AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao

NOTA DE PRENSA



Vista de la exposición *Un árbol cae en el bosque* en Azkuna Zentroa

Últimos días para visitar *Un árbol cae en el bosque*, de la artista Glenda León, en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

- **La muestra explora las tensiones entre ciencia, espiritualidad y política y se puede visitar hasta el 27 de septiembre en la Sala de Exposiciones**

- **El martes, 8 de septiembre, Glenda León conversará con Fernando Pérez e Iván de la Nuez en la Sala Bastida, sobre las ideas que articulan la exposición**

- **En el marco de esta retrospectiva se edita la publicación *Un árbol cae en el bosque* que contiene una constelación de ideas, imágenes y procesos que atraviesan la trayectoria de la artista**

Glenda León
Un árbol cae en el bosque

Equipo curatorial y dirección del proyecto:
Fernando Pérez, Glenda León e Iván de la Nuez

Hasta el 27 de septiembre de 2026
Sala de Exposiciones

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus
o en el teléfono +34 648 77 33 73

Bilbao, 4 de septiembre de 2026. La exposición ***Un árbol cae en el bosque*****,** la primera exposición individual en Bilbao de Glenda León (La Habana, 1976), encara los últimos días en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. La instalación, que **se puede visitar hasta el 27 de septiembre**, propone una reflexión sobre la dimensión universal de la espiritualidad, más allá de las diferencias religiosas, reivindicando aquello que une a los seres humanos.

Antes de su clausura, **el próximo martes, 8 de septiembre, la artista Glenda León conversará con Fernando Pérez e Iván de la Nuez**, junto a quienes conforma el equipo curatorial y la dirección del proyecto expositivo. Este encuentro, que tendrá lugar en **Sala Bastida a las 18:30 con entrada libre** previa inscripción hasta completar aforo, propone un recorrido por el proceso de creación de la artista y por las ideas que articulan la exposición. A través del diálogo abordarán cuestiones como la política, la espiritualidad, la escucha, el silencio o la capacidad del arte para transformar nuestra percepción de la realidad. Este encuentro se convierte en una oportunidad para acercarse al universo creativo de Glenda León y profundizar en las claves de una exposición que invita a detenerse, observar y escuchar desde otras perspectivas.

Además, todos los jueves hasta el cierre de la exposición el centro propone una serie de visitas introductorias de 30 minutos de duración en las que se contextualizan los temas de *Un árbol cae en el bosque*. Con un aforo máximo de 25 personas, la entrada tiene un coste de tres euros para público general y libre para personas con Tarjeta AZ previa inscripción en la web hasta completar aforo.

Tres ámbitos interconectados

Un *árbol cae en el bosque* se despliega como una retrospectiva panorámica de la obra de Glenda León, concebida a modo de partitura coreográfica donde cada propuesta activa una experiencia singular y abierta. A través de un lenguaje híbrido que transita entre la instalación, la fotografía, el vídeo y lo sonoro en diálogo constante con la música, la palabra y el cuerpo, la artista construye un espacio de percepción donde se entrecruzan lo visible y lo invisible, lo material y lo espiritual.

La exposición, organizada con la colaboración de Volotea, se articula en **tres ámbitos interconectados: un primer eje político y social que indaga en las tensiones de la contemporaneidad** —la polarización, los mecanismos de poder, la censura o las paradojas del progreso— tanto en lo colectivo como en lo íntimo, con obras como *Mundo político*, *Campo de juego* o *Sueño de verano*.

Un segundo ámbito que aborda la naturaleza como un sistema de correspondencias, revelando patrones y resonancias que vinculan fenómenos diversos desde una mirada simultáneamente científica y a la vez poética. *Efecto mariposa*, *Acerca de lo invisible* o *Contornos del mundo* son piezas que cuestionan los límites entre lo que vemos y lo que creemos ver.

Una tercera perspectiva está orientada hacia lo espiritual, entendida como una dimensión compartida que refleja la dualidad que conecta sus códigos artísticos y personales. Es el caso de *Conversio,* una de las obras más recientes de la artista. Esta performance/instalación condensa muchos de los temas desarrollados por Glenda León, y consigue edificar un sistema de reflexión capaz de generar un diálogo entre distintas culturas, circunstancias y maneras de ver el mundo contemporáneo.

Este recorrido por el trabajo de Glenda León transciende la sala principal con la proyección de la pieza *Hablando con Dios* (2018) en el espacio AZ Irratia del Atrio. Asimismo, en la pantalla del foyer de la sala de exposiciones se muestra la obra audiovisual *Suspensión* (2020).

Para Glenda León la escucha no es solo un acto físico, sino una forma de conciencia y, por eso, su práctica convierte el sonido y el silencio en herramientas para percibir lo invisible, lo espiritual o lo político. “Si un árbol cae en el bosque y no hay nadie para oírlo ¿hace ruido?”, el dilema filosófico sobre la relación entre realidad y percepción que inspira el título de la exposición refleja esta experiencia sensorial.

Frente a un mundo saturado de ruido externo e interno, pero incapaz de escuchar, Glenda León propone el silencio como espacio activo. Un desafío que invita a reconectar con el cuerpo y con el entorno, convirtiendo ese árbol que cae sin que nadie se percate en una metáfora de la sociedad actual y de sus individuos. Desde ahí, este proyecto se convierte en una apuesta por una escucha renovada, que nos capacite para dar sentido a lo que ocurre, hacer visible lo que permanece oculto y transformar la percepción en una forma de conocimiento.

Aunque *Un árbol cae en el bosque* es la primera exposición individual de Glenda León en Bilbao, no es la primera vez que muestra su trabajo en Azkuna Zentroa. En 2019 formó parte de *Nunca real / Siempre verdadero*, una colectiva sobre la simbiosis entre el sistema del arte y el sistema de la palabra a través de la mirada de 13 artistas.

Publicación

En el marco de esta retrospectiva se edita *Un árbol cae en el bosque,* una publicación que reúne una constelación de ideas, imágenes y procesos que atraviesan la trayectoria de Glenda León y que va más allá de la exposición para construir una mirada retrospectiva sobre el mundo creativo de la artista.

Sobre Glenda León

Glenda León (La Habana, 1976) vive y trabaja en La Habana y Madrid. Su obra se expande del dibujo al videoarte, e incluye la instalación, el objeto, el sonido, la fotografía y la *performance*. Es Licenciada en Historia del Arte, Universidad de La Habana (1999; Cuba) y Máster en Nuevos Medios, Kunsthoschule für Medien (2007; Alemania).

La artista ha desarrollado una sólida trayectoria internacional, con exposiciones individuales en museos y centros de arte de Europa, América y Asia. Asimismo, ha participado en numerosas exposiciones colectivas en instituciones de gran prestigio.

Ha representado a Cuba en la 55.ª Bienal de Venecia y participado, entre otras, en la Bienal de Dakar (Senegal), en la Bienal de La Habana (Cuba) y en la Trienal de Aichi (Japón). Ha sido galardonada con el Pollock-Krasner Foundation Prize (2020, 2005); el Premio Bienal Pilar Juncosay Sotheby's de Creación Artística (2021); el Premio DKV (2020) y el Premio LARA (2017).

Su obra pertenece a grandes colecciones públicas como el Centre Pompidou (París, Francia), The Museum of Fine Arts (Houston, EE. UU.) y el Musée des Beaux Arts (Montreal, Canadá).

Con el apoyo de:

Más información, imágenes o entrevistas
prentsa@azkunazentroa.eus
Tel. +34 648 773 373