

NOTA DE PRENSA



Carmen B. Mikelarena, Mireille St-Pierre y Louka Butzbach

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao inaugura *Flores, trenes y monstruas*, muestra de la quinta edición de la Residencia Internacional del Cómic

- La muestra, que se puede ver en Galería Mediateka, expone el proceso creativo de Carmen B. Mikelarena, Louka Butzbach y Mireille St-Pierre a través de sus notas, bocetos y dibujos
- La Residencia Internacional del Cómic es una iniciativa de Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image de Angoulême, la Maison de la Littérature de Quebec y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, con el apoyo de BilbaoArte
- *Flores, trenes y monstruas* se ha abierto hoy con un encuentro con las artistas, quienes han acompañado al público en su recorrido por la muestra

Flores, trenes y monstruos

Carmen B. Mikelarena, Louka Butzbach y Mireille St- Pierre

Fechas: del 18 de marzo al 30 de septiembre

Lugar: Galería Mediateka BBK

Entrada libre

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus
o en el teléfono 648 773 373

Bilbao, 18 de marzo de 2026. Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao inaugura *Flores, trenes y monstruos*, exposición que muestra el proceso creativo de Carmen B. Mikelarena, Louka Butzbach y Mireille St- Pierre, artistas de la Residencia Internacional del Cómic 2026. Organizada por Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao junto a la Cité internationale de la Bande Dessinée et de L'image de Angoûleme y la Maison de la Littérature de Quebec, con el apoyo de BilbaoArte, se podrá ver en la Galería Mediateka hasta el próximo 30 de septiembre.

La muestra en Azkuna Zentroa arranca en el ecuador de esta experiencia que comenzó en enero en Angoûleme y finaliza en abril en Quebec. En estos tres meses Carmen B. Mikelarena, Mireille St-Pierre y Louka Butzbach están desarrollando, de forma particular y a la vez compartida, tres proyectos relacionados con la novela gráfica. En *Flores, trenes y monstruos* enseñan este proceso a través de sus notas, bocetos y dibujos.

Tres artistas, tres proyectos

Los cómics de Louka Butzbach (Fontenay-sous-Bois, Francia, 1995), a medio camino entre el cuento, la fábula, el teatro y el sueño, ofrecen a personajes juveniles, andróginos y melancólicos el espacio y la temporalidad necesarios para desarrollar una ansiosa búsqueda de la libertad. Actualmente trabaja en la historia de Julienne y Pepa, dos amigas que huyen del reclutamiento de las filas franquistas durante una Guerra Civil española fantaseada. “Es una aventura en tren que trata sobre el compromiso político y la dificultad de mantener las viejas amistades”, avanza el autor afincado en Marsella.

En palabras de Louka Butzbach, “parto a menudo de acontecimientos históricos para escribir mis cómics, me divierte retorcer anacronismos o el acontecimiento de fenómenos fantásticos. Jugar a colocar mis personajes en esas épocas ensoñadoras me permite abordar ciertas preguntas políticas sobre nuestra manera de entender el trabajo o del auge del fascismo”.

La ilustradora Mireille St-Pierre (Rimouski, Canadá, 1985) es reconocida internacionalmente por retratar con sensibilidad las emociones humanas. En el marco de esta residencia cruzada trabaja en la novela gráfica *Le désir comme un cimetière (El deseo como un cementerio)* que “explora las huellas que dejan las relaciones amorosas a través de una serie de fragmentos autobiográficos”, resume la artista. En la muestra de Galería Mediateka expone el proceso de creación a través de notas, dibujos y fragmentos narrativos desarrollado entre Angoulême y Bilbao y que continuará en Quebec.

Ilustradora y autora de cómics, en su trabajo también construye “tensión emocional a partir del silencio, el ritmo y un lenguaje visual contenido que sugiere más de lo que muestra”.

Por su parte, la artista visual Carmen B. Mikelarena (Madrid, 1998) desarrolla proyectos como ilustradora *freelance* mientras impulsa su práctica artística en torno al cómic, el arte textil, la cerámica y la pintura. En su proyecto *La habitación de las monstruas* indaga en la representación histórica de los cuerpos de las criaturas mitológicas occidentales desde una perspectiva femenina. “Desde las esfinges hasta las sirenas, su propuesta gráfica explora los atributos “monstruosos” que se han asociado a la figura femenina a lo largo del tiempo y cómo estos han evolucionado hacia una progresiva sexualización”, relata.

Su práctica, asegura, “explora la mitología, el folklore y la representación femenina en la historia del arte desde una perspectiva crítica y humorística, utilizando lo cute como herramienta perversa para tensionar estos imaginarios”.

Experiencia en entornos internacionales

Carmen B. Mikelarena, Louka Butzbach y Mireille St- Pierre disfrutaron de una estancia sucesiva en las tres ciudades. La residencia no solo les procura el espacio y los medios necesarios para llevarla a cabo sino también la experiencia de trabajar en entornos internacionales dedicados a la creación contemporánea de novela gráfica. Este formato permite a las y los creadores enriquecerse mutuamente al explorar los entornos culturales de cada ciudad participante. Además, su creatividad se ve impulsada por influencias cruzadas y una variedad de enfoques artísticos.

En Azkuna Zentroa, la residencia se enmarca en la Mediateka BBK, donde el cómic es uno de los ejes vertebradores de la colección de este espacio. Durante su estancia en Bilbao, además de continuar con el proceso creativo que desarrollan, han participado en Gutun Zuria Bilbao, el Festival Internacional de las Letras de Azkuna Zentroa, donde conversaron sobre el proceso y la experiencia creativa del cómic como herramienta para traspasar espacios creativos al explorar nuevas narrativas, formatos digitales y entornos artísticos físicos. Asimismo, han intervenido en la fachada principal de la Alhóndiga con tres ilustraciones creadas para este espacio.

Flores, trenes y monstruas se ha inaugurado hoy con un encuentro en el que las artistas han hablado de sus trabajos y una visita posterior a la exposición, en la Galería Mediateka, donde se exponen detalles de estas obras gráficas.

Sobre Carmen B. Mikelarena

La artista visual Carmen B. Mikelarena (Madrid, 1998) es graduada en Bellas Artes (UCM) y ha realizado estancias de estudio en Plymouth, Berlín y Granada. Su obra explora lo cute, el folklore y el uso de nuevas tecnologías. Ha sido reconocida con becas y premios como la beca Cañas y tapas para la creatividad (2019), el Premio Laboral Kutxa (2021) o la beca Comic Art Europe (2022). En 2024 publicó su primera novela gráfica, *Etileno*, con el apoyo de las ayudas a la creación del INJUVE, obra galardonada con el premio Splash 2025 en la categoría Entender el presente. En 2025 ha ganado el premio Fanzimad 2025 con ¡Al congelador! su nuevo fanzine.

Sobre Mireille St-Pierre

Mireille St-Pierre nació en 1985 en Rimouski. Tras trabajar durante varios años en diferentes agencias como diseñadora gráfica, se adentra de lleno en el mundo de la ilustración. En 2020, su primera novela gráfica, *La brume* (La niebla), fue publicada por Nouvelle adresse. En 2024 regresa con *Suivra le néant* (Seguirá la nada). Estos proyectos han sido reconocidos con varios premios, entre ellos, los *Applied Arts*, una selección del jurado en la 67.ª exposición anual de la *Society of Illustrators* de Nueva York, así como una mención en la lista preliminar del *Prix des libraires*, premio otorgado en Francia por el gremio de los libreros, en 2025.

Sobre Louka Butzbach

Louka Butzbach es un autor de cómics afincado en Marsella. Tras dar sus primeros pasos en el mundo de la microedición, publicó su primer libro, *La Constituante* (Éditions Matière, 2023), una historia anacrónica sobre un taller de cómics durante la Revolución Francesa. Ha colaborado en revistas como *Lagon*, *Colorama Clubhouse* o *Strapazin*, y desarrolla una práctica de ilustración y pintura. Participa regularmente en proyectos colectivos como la serie web *Cheezy Dream* (2024) o la serie de exposiciones *Exposissimo* (2021-2023).

Más información, imágenes o entrevistas

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373