

Marisa González

Un modo de hacer generativo

— CASTELLANO —

La exposición *Un modo de hacer generativo*, repasa la trayectoria de esta artista nacida en Bilbao en 1943, considerada una de las pioneras en España en combinar la creación artística y las tecnologías de comunicación y reproducción de imágenes. Siempre dentro de las artes visuales, trabaja con las fotocopiadoras, la fotografía, el vídeo y el ordenador. Premio Velázquez de las Artes de 2023, a sus 81 años continúa desarrollando su minucioso trabajo.

Esta gran antológica, comisariada por la historiadora del arte e investigadora, Violeta Janeiro Alfageme, recoge cinco décadas de producción de la artista y muestra cerca de una veintena de sus grandes series y proyectos.

Generativo, y no replicativo, ha sido siempre el modo de hacer de Marisa González. Desde sus inicios, la artista evitó acomodarse a los medios convencionales y a las estructuras disciplinares establecidas, desmarcándose mediante el uso de máquinas —fotocopiadoras a color, termofaxes y otros dispositivos que en su momento representaban la vanguardia tecnológica— como herramientas artísticas. Esta elección no respondía a una fascinación técnica, sino a una voluntad de explorar las posibilidades creativas de esos medios, siempre desde la prueba, la inmediatez, y la aceptación del azar y del error.

A lo largo de su trayectoria, González ha hecho de la máquina y la tecnología un medio para pensar críticamente el presente. A través de cada dispositivo tecnológico, Marisa ha encontrado formas alternativas de narrar y representar la realidad, generando imágenes y procesos que desbordan los usos previstos de la herramienta.

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao colabora en la producción de este proyecto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde se ha mostrado entre mayo y septiembre. En este segundo estrato del recorrido de la muestra la exposición crece y pone en valor algunos de los proyectos más emblemáticos de la artista en relación con el contexto local. Así, además de las obras comunes, se puede ver parte de *Nuclear Lemóniz* y *La Fábrica – Harino Panadera 1999-2000*, dos de los proyectos que aúnan su mirada desde la perspectiva industrial y su incasable trabajo como precursora del arte y la tecnología.

Sala 1. Introducción a la muestra

En 1967 Marisa González se traslada a Madrid donde se licencia en Bellas Artes. Buscando horizontes menos convencionales y encorsetados, comienza a explorar nuevos medios creativos.

Se fija en los materiales y los subproductos que genera el trabajo con las distintas máquinas, incorporando a su obra papeles matrices, pruebas de impresión o papel termosensible.

Sala 2 Obras de Sistemas Generativos

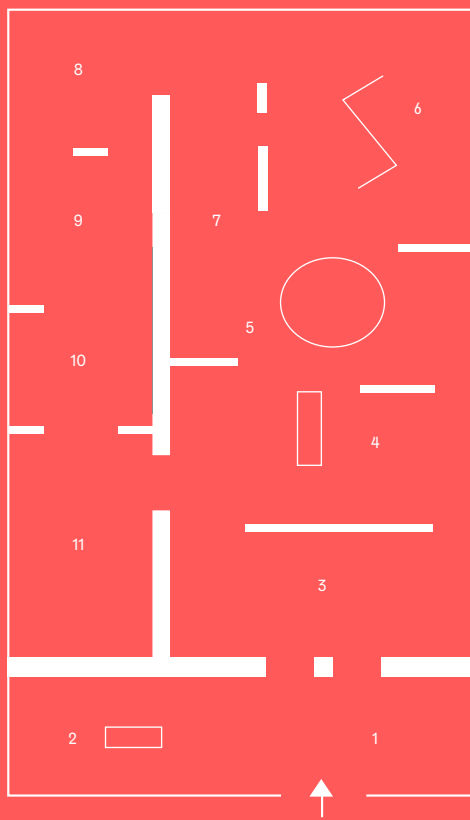
En 1971 cursa en Estados Unidos el máster *Sistemas Generativos: Arte, Ciencia y*

Tecnología de la Escuela del Art Institute de Chicago, impartido por Sonia Sheridan, que marca definitivamente su trayectoria.

Sus trabajos pasan por múltiples procesos de reproducción y alteración combinando transparencias, papeles manipulados y utensilios domésticos para obtener nuevas texturas, colores y efectos visuales.

Sala 3 Sobre los feminismos

En EEUU, Marisa González entra en contacto con los movimientos feministas, pacifistas y por los derechos civiles. En este ámbito se sitúan obras tan emblemáticas como la serie *Maternidad* (1974-75) que muestra cómo los discursos religiosos, médicos y jurídicos condicionan el cuerpo de la



mujer. En los 90 revisa estos materiales, incorporando nuevas herramientas como la fotocopiadora de gran formato.

Sala 4 Graffas Musicales

A finales de los 70, cuando regresa a Madrid, la pintura eclipsa los lenguajes conceptuales o tecnológicos en el mundo artístico español. En este contexto, González, incorpora a su trabajo su formación en pintura y en música. Partiendo de la pintura realizada en soportes tradicionales, añade fotocopias de partituras tratadas y procesadas con Sistemas Generativos.

Sala 5 Estación Fax/Fax Station

En 1992, Marisa González imparte en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el taller *La poética de la tecnología* dentro del cual, en 1993, crean la *Estación Fax/Fax Station* con el material recibido de todo el mundo a través del fax. Este trabajo fomenta una dinámica entre artistas más comunitaria, menos competitiva y más horizontal.

Sala 6 El sistema *Lumena* y la serie de *Transgénicos*

Las obras de esta sala, realizadas entre 1986 y 2000, reflejan distintas formas en las que Marisa González trabaja entre lo único y lo múltiple. También muestran cómo, en esa etapa, su arte se centra en el contraste entre lo vivo y lo inerte. Además, repasan el recorrido que hizo con el sistema gráfico informático Lumena.

Sala 7 Obras realizadas con guatas

En 1977, Marisa González descubre por casualidad un material que la cautiva: la pelusa que se acumula en el filtro de la secadora, y que ella llama *lint* o “guata”. Con ella genera “pinturas a la luz”, interviniendo las imágenes originales, regulando la entrada de luz y moviendo los objetos durante el proceso de fotocopiado.

Sala 8 Proyecto *Ellas, filipinas*

A partir de los años 2000, su interés se centra en la fotografía como medio para cuestionar la realidad política y social de su tiempo. *Ellas, filipinas* (2010-2013) presenta retratos de estas trabajadoras durante su único día de descanso, evidenciando las condiciones inhumanas a las que están sometidas, tales como largas jornadas laborales, bajos salarios y abusos frecuentes.

Sala 9 Proyecto *Nuclear Lemóniz*

Nuclear Lemóniz documenta el proceso de desmantelamiento de una infraestructura que nunca llegó a ponerse en funcionamiento gracias a la intensa movilización y presión social ejercida por la ciudadanía. Para este proyecto Marisa González empleó largas horas de videograbación, innumerables tomas fotográficas y un sin fin de objetos, documentos y materiales rescatados de la Central.

Sala 10 Panificadora

La Fábrica – Harino Panadera 1999-2000 es un proyecto audiovisual construido a partir de la desaparición de Harino Panadera y convertido en un viaje al pasado histórico y la memoria colectiva. La artista documenta el desmantelamiento de la arquitectura industrial del siglo XX, materializado en la fábrica que durante un siglo surtió de pan diario a la ciudadanía de Bilbao.

Sala 11 Instalación *Luminarias*

Marisa González interviene las lámparas recuperadas de Harino Panadera para iluminar retazos de su historia como el contenido de los libros del Consejo de Administración de la empresa. Junto a ellas, se proyectan imágenes de los libros de familia de los trabajadores, cuyos nombres y oficios lee en alto una voz que resuena hoy como altavoz de la explotación laboral y de la organización patriarcal.

Marisa González

Premio Velázquez de Artes Plásticas 2023 por su amplia trayectoria como artista multimedia, Marisa González es pionera en la utilización de nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad.

Nace en Bilbao en 1943, vive en Madrid. Realiza la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Bilbao, Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (1971), Master en el Art Institute de Chicago en el Departamento de Sistemas Generativos (1973) y BFA en la Corcoran School of Art, Washington D.C. (1976).

Feminismo, memoria y arqueología industrial, reciclaje y ecología, y atención a los procesos de exclusión y precariedad son otras notas que caracterizan su trayectoria.

Con obra en múltiples museos y colecciones, ha realizado más de 60 exposiciones individuales y 150 colectivas, como en la Bienal de Venecia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Tabacalera (Madrid), o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Citada como referente en numerosas publicaciones, como por ejemplo en *Arte en España* (1939-2015) de Jorge Luis Marzo y Patricia Mayayo, o *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*.

Violeta Janeiro Alfageme

Violeta Janeiro Alfageme (Vigo, 1982) es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Su trabajo se centra en la memoria de los movimientos de mujeres en resistencia a la dictadura española y en prácticas artísticas colaborativas, comunitarias y procesuales con repercusión en la esfera pública. Ha co-comisariado exposiciones en el Museo Centro de Arte Reina Sofía y el CA2M, Madrid; MUAC en México; MARCO, Vigo, y proyectos en Kubus, Hannover y Matadero, Madrid.

VISITAS INTRODUCTORIAS

Entrada libre previa inscripción
Euskera y Castellano



AUDIOGUÍAS



DL 01211-2025

