

IRAKURKETA ERRAZAREN GIDA



Irakurketa
Erraza

MARISA GONZÁLEZ

Egikera
sortzaile bat

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbaok, Euskadi Irakurketa Erraza elkarrekin lankidetzan, Irakurketa Errazaren Gida argitaratzen du erakusketa bakoitzarekin batera.

Edukiak hizkuntza erraz eta argian idatzita daude, eta berriaz diseinatuta irakurtzeko edo ulertzeko zailtasunak dituzten pertsonentzat.

TITULUA: Egikera sortzaile bat

ARTISTA: Marisa González

TOKIA: Azkuna Zentroa (Erakusketa Aretoa)

EGUNAK: 2025eko urriaren 29tik 2026ko urtarrilaren 18ra

ARTISTA

Marisa González Bilbon jaio zen 1943an.

81 urte ditu eta Madrilen bizi da.

Goi-mailako piano-karrera ikasi zuen

Bilboko Kontserbatorioan eta Arte Ederrak

Madrilgo Unibertsitate Konplutentsean.

Arte-eskoletan ere ikasi du

Chicagon eta Washingtonen, Estatu Batuetan.

Marisa González **multimedia** artista bat da.

Lehen artistetako bat izan zen, 1970eko hamarkadan, beren sorkuntza-lanetan teknologia berriak erabiltzen.

2023ko Arteen Velázquez Saria jaso zuen.

Multimedia: hainbat baliabide erabiltzea aldi berean mezu bat transmititzeko, hala nola irudiak, soinua eta testua.

Bere lanak museo askotan egon dira ikusgai

eta bilduma askotan daude.

Banakako 60 erakusketa baino gehiago egin ditu

eta 150 erakusketa kolektibo.

Bere lana erakutsi du Veneziako Bienalean,

Madrilgo Reina Sofían eta Tabacalera,

eta Bartzelonako CCCBn.

Arteari buruzko argitalpen askotan ere

agertzen da bere izena.

Industria-arkeologia: arkeologiaren adar honek iragana aztertzen du industrializazioaren aztarnen bidez: fabrikak, makinak, etab.

Marisa Gonzálezen lanak zerikusia du

feminismo, memoria eta **industria-arkeologiarekin,**

birziklapen eta ekologiarekin, **bazterketa sozial**

eta prekarietatearekin.

Bazterketa soziala: pertsona edo talde batek gizartean parte hartzea zailtzen duen egoera. Baztertu daiteke diskriminazioagatik, pobreziaagatik edo beste arrazoi batzuegatik.

KOMISARIOA

Violeta Janeiro Alfageme da erakusketa honetako **komisarioa**.

Vigon jaio zen 1982an.

Doktorea da Artearen Historian Santiago de Compostelako Unibertsitatean.

Bere lanaren ardatza dira emakumeen mugimenduak Espainiako diktaduran eta lankidetzaren eta komunitate-proiektuak.

Komisarioa: erakusketa bateko lanak aukeratzeaz arduratzen den pertsona; aditua da gaian eta erakusten denari buruzko diskurtso teorikoa egiten du.

Erakusketen baterako komisarioa izan da Madrilgo Reina Sofian eta CA2M, Mexikoko MUACen eta Vigon eta Hannoverreko proiektuetan.

ERAKUSKETA: Marisa Gonzálezen obra

Erakusketa hau ibilbide bat da artista bisual honen azken 50 urteetako obratik.

Bere 20 bat lan eta proiekturik garrantzitsuenak daude ikusgai.

Marisa Gonzálezek lan egiten du komunikazio-teknologiek eta irudien erreproduzioarekin. Horregatik, bere sorkuntzetan fotokopiagailuak, fotografia, bideoa eta ordenagailua erabiltzen ditu.

Ibilbidearen hasieratik,
Marisa Gonzálezek makinak erabili ditu
sorkuntza artistikoak egiteko
zituzten aukerak esploratzeko.

Makina eta teknologiaren bidez
modu bat sortu du errealitateaz eta orainaz
kritikoki pentsatzeko eta kontatzeko.

Marisa Gonzálezek arte egiteko duen
modua “sortzailea” da, ez erreplikatiboa.
Hau da, ez ditu teknologiak erabiltzen
errealitatearen kopia fidelak egiteko,
baizik eta haiekin esperimentatu
eta irudiak sortzeko,
zoria edo akatsa tartean sartuz.

ERAKUSKETA: “Egikera sortzaile bat”

Azkuna Zentroa-Alhondiga Bilbaok
erakusketa hau hartu du Reina Sofía
Arte Zentro Museo Nazionalarekin elkarlanean.
Marisa Gonzálezen obraren erakusketa
Madrilgo museoan egon da ikusgai
maiatza eta iraila bitartean.

Orain Bilbora iritsiko da, handituta
eta Marisa Gonzálezen proiektu batzuk
nabarmenduz, bertakoarekin,
hurbilenarekin zerikusia dutenak.

Erakusketan ikusgai daude
“Nuclear Lemóniz” obraren parte bat
eta Bilboko Harino Panadera
fabrikarekin lotutako proiektua.

“La Fábrica (1999-2000)”

ikus-entzunezko proiektuak
argazkiak eta bideoak ditu.

Bertan, iragan historikoa eta memoria
kontatzen dira, fabrika desagertu zenetik aurrera,
mende batez eguneroko ogia
eman baitzuen Bilboko herritarrei.

Lan horren barruan dago

“Luminariak” instalazioa.

Fabrika zaharretik berreskuratutako
lanparek osatzen dute,
baita enpresaren Administrazio
Kontseiluaren liburuek
eta langileen familia-liburuek ere.

Pertsona horien izenak eta lanbideak
ahots batek esaten ditu ozen,
lan-esplotazioaren eta enpresaren
antolaketa **patriarkalaren** isla gisa.

Patriarkala: gizarte edo
gizarte-talde honetan
gizonak du aginpidea, eta
emakumeek ez duten zeregin
garrantzitsurik politikan,
gizartean edo ekonomian.

Bilbao

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO