

# GUÍA DE LECTURA FÁCIL

---



# MARISA GONZÁLEZ

## Un modo de hacer generativo

---

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, en colaboración con la Asociación Lectura Fácil Euskadi, publica en cada exposición la Guía de Lectura Fácil.

Sus contenidos son elaborados con lenguaje sencillo y claro, diseñados para ser entendidos por personas con dificultades de lectura o comprensión.

---

**TÍTULO:** Un modo de hacer generativo

**ARTISTA:** Marisa González

**LUGAR:** Azkuna Zentroa (Sala de Exposiciones)

**FECHA:** Del 29 de octubre de 2025 al 18 de enero de 2026

---

# LA ARTISTA

---

Marisa González nació en Bilbao en 1943.

Tiene 81 años y vive en Madrid.

Estudió la carrera superior de piano

en el Conservatorio de Bilbao

y la carrera de Bellas Artes

en la Universidad Complutense de Madrid.

También ha estudiado en escuelas de arte

en Chicago y Washington, en Estados Unidos.

Marisa González es una artista **multimedia**.

Fue una de las primeras artistas, allá por los años 70,

en utilizar las nuevas tecnologías en sus creaciones.

Fue Premio Velázquez de las Artes 2023.

**Multimedia:** que utiliza al mismo tiempo diferentes medios como imágenes, sonido y texto para transmitir un mensaje.

Sus obras se han visto en muchos museos

y están en muchas colecciones.

Ha realizado más de 60 exposiciones individuales

y 150 colectivas.

Ha expuesto en la Bienal de Venecia,

el Reina Sofía y Tabacalera en Madrid,

y en el CCCB de Barcelona.

Su nombre aparece también

en muchas publicaciones sobre arte.

**Arqueología industrial:** rama de la arqueología que estudia el pasado a través de los restos de la industrialización: fábricas, máquinas, etc...

La obra de Marisa González tiene que ver

con el feminismo, la memoria y la **arqueología industrial**,

el reciclaje y la ecología, la **exclusión social**

y la precariedad.

**Exclusión social:** situación que dificulta la participación de una persona o grupo en la sociedad. La exclusión se puede dar por discriminación, pobreza o por otras causas.

## LA COMISARIA

---

Violeta Janeiro Alfageme es la **comisaria** de esta exposición.

Nació en Vigo en 1982.

Es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela.

Su trabajo se centra en los movimientos de mujeres en la dictadura española y en los proyectos colaborativos y comunitarios.

Ha sido co-comisaria de exposiciones en el Reina Sofía y el CA2M en Madrid, en el MUAC en México y en proyectos en Vigo y en Hannover.

**Comisaria:** persona que se encarga de elegir las obras de una exposición, es especialista en el tema y elabora un discurso teórico sobre lo que se expone.

## LA EXPOSICIÓN: La obra de Marisa González

---

Esta exposición es un recorrido por la obra de esta artista visual durante los últimos 50 años.

Se muestran unos 20 de sus trabajos y proyectos más importantes.

Marisa González trabaja con las tecnologías de comunicación y la reproducción de imágenes. Por eso, utiliza en sus creaciones las fotocopiadoras, la fotografía, el video y el ordenador.

Desde el principio de su carrera,  
Marisa González ha elegido el uso de máquinas  
para explorar las posibilidades que daban  
a la hora de hacer creaciones artísticas.

Ha hecho de la máquina y la tecnología  
una forma de pensar y contar la realidad  
y el presente de una manera crítica.

La forma en que Marisa González  
hace arte es “generativo”, no replicativo.  
Es decir, no usa las tecnologías  
para hacer copias fieles de la realidad,  
sino que experimenta con ellas  
y crea imágenes donde han intervenido  
el azar o el error.

## **LA EXPOSICIÓN: “Un modo de hacer generativo”**

---

Azkuna Zentroa-Alhondiga Bilbao  
presenta esta exposición en colaboración  
con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La exposición de la obra de Marisa González  
ha estado expuesta en este museo madrileño  
entre mayo y septiembre.

Ahora llega a Bilbao, ampliada  
y poniendo en valor alguno de los proyectos  
de Marisa González que tienen que ver  
con lo local, con lo más cercano.

En la exposición se puede ver parte de su obra “Nuclear Lemóniz” o del proyecto relacionado con la fábrica de Harino Panadera en Bilbao.

### “La Fábrica (1999-2000)”

es un proyecto audiovisual, con fotografías y videos.

En ellos se cuenta el pasado histórico y la memoria a partir de la desaparición de la fábrica que durante un siglo hizo pan a diario para toda la ciudadanía de Bilbao.

Dentro de esta obra se puede ver la instalación “Luminarias”.

Está compuesta por las lámparas recuperadas de la antigua fábrica, los libros del Consejo de Administración de la empresa, o los libros de familia de los trabajadores.

Los nombres y oficios de estas personas se escuchan a través de una voz, como reflejo de la explotación laboral y la organización **patriarcal** de la empresa.

**Patriarcal:** tiene que ver con una sociedad o grupo social donde la autoridad la tiene el hombre y donde las mujeres no tienen un papel importante en lo político, social o económico.

**Bilbao**

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
REINA SOFIA

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO