

GUÍA DE LECTURA FÁCIL



TXUSPO POYO Anónima

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, en colaboración con la Asociación Lectura Fácil Euskadi, publica en cada exposición la Guía de Lectura Fácil.

Sus contenidos son elaborados con lenguaje sencillo y claro, diseñados para ser entendidos por personas con dificultades de lectura o comprensión.

TÍTULO: Anónima

ARTISTA: Txuspo Poyo

LUGAR: Azkuna Zentroa (Sala de Exposiciones)

FECHA: Del 19 de febrero al 17 de mayo de 2026

EL ARTISTA

Txuspo Poyo nació en Alsasua, Navarra, en 1963.

Es un artista **multidisciplinar**.

Se formó en Bellas Artes

en la Universidad del País Vasco (EHU)

y en dos centros de Nueva York.

Multidisciplinar: que usa diferentes disciplinas o formas de trabajo. En el arte, mezclar video, fotografía, escultura, sonido...

Ha recibido varios premios, como el Gure Artea en 2006,

o el Unión Fenosa en 2008 y ha recibido becas

de la Fundación Botín, y Multiverso BBVA.

En 2021 fue residente en la Academia de España

en Roma y en 2025, en Tabacalera, en Donostia.

Ha realizado exposiciones individuales

en Museo Artium, el Centro de Arte La Panera,

el Museo de Arte y Diseño de Costa Rica y la Sala Montcada.

También ha participado en muestras colectivas

en espacios de Nueva York, como Artist Space,

la Galleria Nazionale de Roma, el Museo Reina Sofía,

el Museo Guggenheim Bilbao,

la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,

el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,

o la Trienal de Angola y File São Paulo.

EL COMISARIO

Álvaro de los Ángeles es el **comisario** de esta exposición.

Escritor e investigador, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y por el Southampton Institute of Higher Education, Tiene un Máster en Bellas Artes en la Norwich School of Art and Design en Reino Unido. Entre 2014 y 2018 fue subdirector de Actividades y Programas Culturales del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern.

Ha comisariado más de 30 exposiciones.

Entre ellas destacan en 2006, “Registros contra el tiempo” en la Fundación Marcelino Botín, en 2008, “Herramientas del arte. Relecturas” en la Sala Parpalló, y entre 2009 y 2010, “(sic) Societat i cultura”, en el MuVIM.

Ha escrito sobre la obra de artistas plásticos y visuales como Bleda y Rosa, Isidoro Valcárcel Medina, Antoni Muntadas, Daniel G. Andújar, Ana Amorim, Esther Ferrer o Joan Fontcuberta, También colabora en varias revistas y medios culturales.

Comisario: persona que se encarga de elegir las obras de una exposición, es especialista en el tema y elabora un discurso teórico sobre lo que se expone.

LA EXPOSICIÓN: La obra de Txuspo Poyo

Txuspo Poyo es un artista que trabaja con diferentes formas de arte. Usa el cine, el vídeo, la fotografía y las instalaciones artísticas.

En sus obras habla de temas como la cultura, la tecnología y la política.

Le interesa mezclar ideas como la realidad y la ficción, la ciencia y los **mitos**, el pasado y el presente

Sus obras hacen pensar sobre el poder, el control y la historia actual.

Mitos: historias antiguas que suelen explicar el origen de algo. No son reales y usan personajes como dioses, héroes o seres mágicos.

LA EXPOSICIÓN: “Anónima”

“Anónima” es la exposición más completa que se ha hecho sobre Txuspo Poyo. Invita a conocer mejor su obra y a entender porqué es un artista importante en el arte actual.

El nombre de la exposición hace referencia al conocimiento popular que se transmite de generación en generación.

La exposición muestra muchos trabajos de Txuspo Poyo, desde los años 90 hasta hoy.

El comisario de la exposición
Álvaro de los Ángeles, ha elegido obras
que muestran el mundo personal del artista.
Son obras que combinan
temas históricos y documentales
y nuevas formas de crear arte.

La exposición también enseña
cómo trabaja el artista, su forma de crear
y su capacidad para **innovar**.

Innovar: es hacer las cosas
de manera diferente.

En la exposición se pueden ver
proyectos importantes del artista
como “Cadáveres exquisitos”.
En este proyecto, el artista interviene
en **obituarios** en periódicos.
Así da valor a la memoria personal y colectiva.

Obituario: anuncios que
se publican en los medios
sobre personas fallecidas.

También hay otros trabajos como
“Izaro”, “Expediente: Túnel de la Engaña”
o “Gabinetes pedagógicos”.
Estos proyectos hablan de la identidad,
la historia y la memoria.

En todas las obras, Txuspo Poyo
usa documentos reales.
Con ellos crea piezas de vídeo,
escultura y fotografía.

