

ANÓNIMA

TXUSPO POYO

ERAKUSKETA - EXPOSICIÓN - EXHIBITION

19 OTSAILA > 17 MAIATZA 2026
FEBRERO MAYO
FEBRUARY MAY

Bilbao

urbegi

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

CASTELLANO

ANÓNIMA

TXUSPO POYO

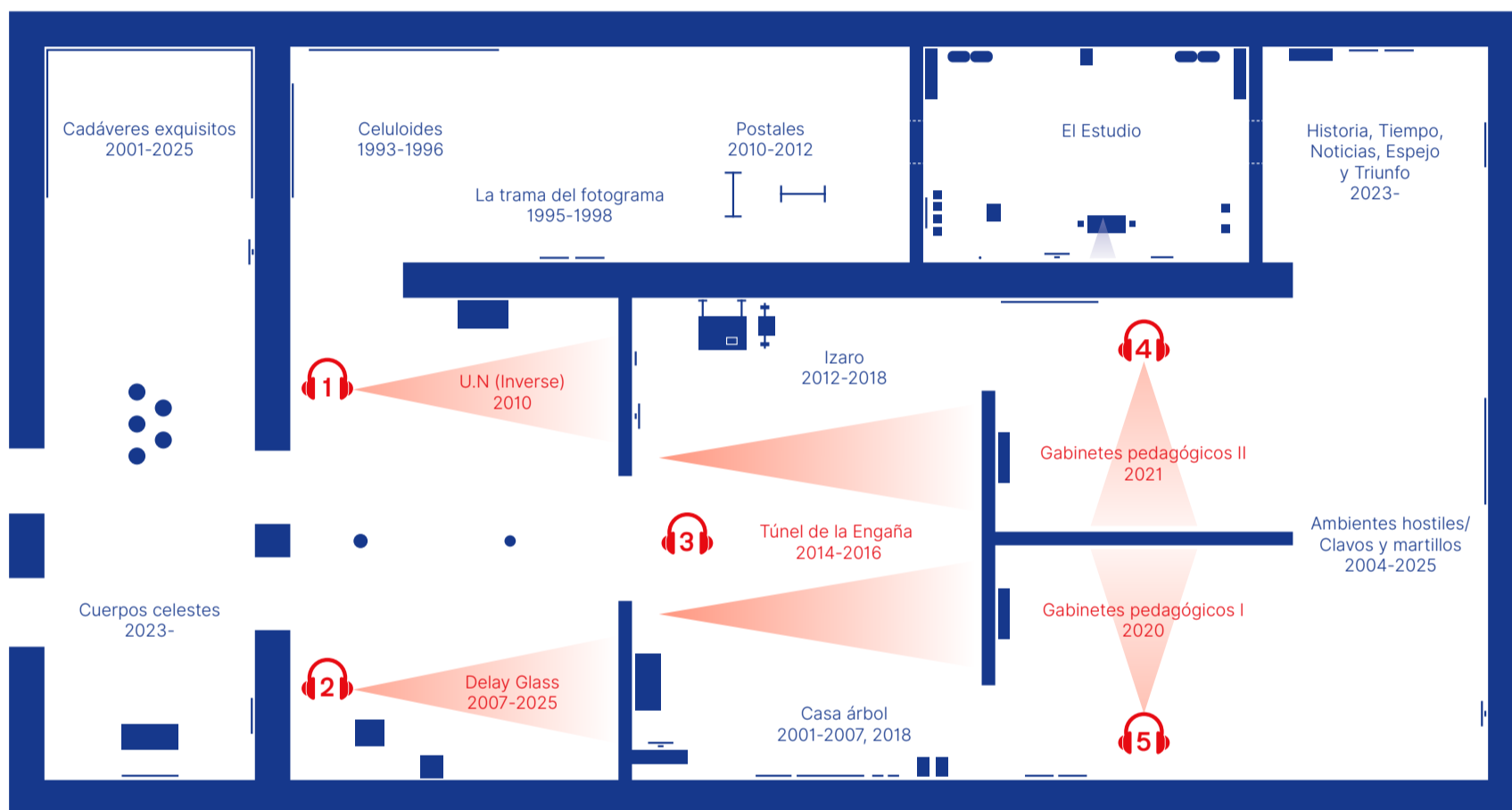
COMISARIO: ÁLVARO DE LOS ÁNGELES

Anónima es la más extensa exposición de Txuspo Poyo realizada hasta la fecha. Se presenta por primera vez una amplia selección de proyectos procedentes de diferentes momentos y contextos que, de manera abierta, dialogan entre sí. Todos ellos reflejan la complejidad y los cambios de paradigma de una época en transformación constante. Por otro lado, *Anónima* es un territorio al que se llega, una suerte de experiencia adquirida, un repertorio de recursos metodológicos y encuentros casuales destinados a enfrentarse a sí mismos, a dudar de sí mismos, a generarse a través de sí mismos. Y *Anónima* es, también, la manera

en que la cultura se apropia de las imágenes, las palabras, los objetos, los materiales y los legados, los hace propios y los lanza al ámbito público para que sirvan a otras personas que, a su vez, podrán hacerlos circular de nuevo.

Txuspo Poyo (Alsasua, 1963) es un artista multidisciplinar que elabora proyectos de larga duración en los que se entrelazan, como en un tejido, los ámbitos de investigación y los campos de acción. Txuspo Poyo no pone en marcha una metodología procesual unívoca, válida para cualquier proyecto, sino que es el propio trabajo y la investigación asociada lo que define una manera de proceder persona-

lizada y, a su vez, lo que conforma su disposición final. Lo *anónimo* en su caso no viene determinado por el enmascaramiento de la identidad o la exención de responsabilidades. Lo hace por el uso de una serie de materiales, como papel de prensa, celuloide, tarjetas postales, objetos usados, algunos procedentes de colecciones diversas... que derivan de un tiempo, pertenecen a un lugar y poseen una autoría indefinidos. La combinación de estas incertidumbres con la certeza que ofrece un trabajo de carácter prospectivo hacen de su obra un campo fértil en referencias y abierto a interpretaciones.



Cadáveres exquisitos

2001-2025
Los obituarios son testigo y legado generacional de las personas, animales o cosas que pasan por nuestro tiempo. Intervenir las hojas de periódico y convertirlas en archivo visual es un homenaje. Como celebrar cumpleaños y grabarlos.

Cuerpos celestes

2023-
La imagen de la Luna, que proviene de la Colección de meteoritos del Vaticano, muestra impactos en su superficie. Las estelas funerarias simulan ilustraciones antiguas de cometas. Sobre una mesa, varios objetos concentran el tiempo trascendente.

U.N (Inverse)

2010
La maqueta de la ONU, una campaña, un péndulo, dos blueprints de su bandera. La institución creada tras la ruina de la II Guerra Mundial que contagió el optimismo en un mundo mejor. Un sueño devenido pesadilla.

Delay Glass

2007-2025
Una restauración tecnológica del *Gran vidrio*, la pieza inacabada y maltrata de Duchamp tantas veces interpretada, es aquí motor de acción relacional entre deseo e historia. El proyecto amplía la obra con animación, objetos en 3D y fragmentos grabados con ácido sobre cristal y espejo.

Izaro

2012-2018
Ensayo documental que se desdobra en tres relatos. Jurisdicción territorial, tradición del día de la Magdalena, nombres femeninos y masculinos, la productora Izaro Films y un atunero con bandera de las Islas Seychelles.

Túnel de la Engaña

2014-2016
La historia de un fracaso franquista, comunicar Santander con el Mediterráneo a través de un túnel inconcluso. Presos políticos como mano de obra, silicosis, un elefante como símbolo de duelo y la letra E restaurada.

Casa árbol

2001-2007, 2018
Construir una casa en un árbol es un doble sueño de la infancia de pertenencia y libertad. Los problemas sobre su ubicación, el rigor de su mantenimiento en el espacio público y el abandono final conectan con un mundo de personas adultas.

ACTIVIDADES

Conversación inaugural

Jueves, 19 de febrero
18:00
Sala Bastida
Txuspo Poyo y Álvaro de los Ángeles

Visitas introductorias

Todos los jueves
18:30
Sala de Exposiciones

Conversación en abierto

Miércoles, 11 de marzo
17:00
Sala Bastida
Fernando Bayón y Jaime Cuenca
Residuo, oscilación, traslado.
Una conversación (con)
Anónima, de Txuspo Poyo

Talleres para público escolar

Marzo y abril
Concertado con centros escolares
info@azkunazentroa.eus

Consulta todo el programa
+ inscripciones



LG BI 00058-2026

Gabinetes pedagógicos II

2021
El colegio Nazareno lo fundó José Calasanzio en Roma en 1640. Fue el primer colegio público y gratuito. Cuatrocientos años después, un lobby lo compra para convertirlo en hotel de lujo. La vacuidad de sentido, el signo de los tiempos.

Gabinetes pedagógicos I

2020
Muchos colegios religiosos del siglo XX que contenían Gabinetes de ciencias naturales se han ido cerrando o traspasando. Animales exóticos, fósiles o herbarios traídos tiempo atrás por las misiones evangelizadoras reflejan un colonialismo intrínseco.

Ambientes hostiles/ Clavos y martillos

2004-2025
El primer vídeo de animación 3D del artista. Herramientas de construcción —martillos— *construidos* con programación digital, otra herramienta. Junto a esto, 119 martillos con «dichos como clavos» inscritos en sus mangos.

Historia, Tiempo, Noticias, Espejo y Triunfo

2023-
Proyecto en proceso que cuestiona la aparente neutralidad del diseño gráfico aplicado a la cultura y la política. Cinco revistas de ideologías, épocas y nacionalidades diversas emplean un diseño sorprendentemente similar en sus portadas.

El Estudio

2026
Una habitación propia, el lugar donde tiempo y espacio confluyen a través del artista y de sus obras. Lejos de la recreación, este estudio funciona como tablero de juego donde todas las combinaciones son aún posibles.

Postales

2010-2012
Tarjetas postales usadas donde la construcción del paisaje como imaginario de identidad, sueño de libertad y *souvenir* se complementa con los testimonios manuscritos. La materialidad desaparecida del mundo aún puede activar resortes memorísticos.

La trama del fotograma

1995-1998
Dos fotografías idénticas cortadas en tiras iguales y trenzadas entre sí crean la misma imagen. Pero ahora son, además, un tejido. La lógica del simulacro contada como una fórmula matemática.

Celuloides

1993-1996
Realizados con fragmentos de 35mm y 16mm, son un sistema que posibilita la experimentación en un territorio que funciona como cruce entre el arte y la ciudad; la creación y el hallazgo.