

My House is Your House / Nire etxea zurea ere bada / Mi casa es tu casa

Chiharu Shiota

Chiharu Shiota Chiharu Shiota (Osaka, Japón, 1972) comenzó su andadura artística en la pintura en la Universidad Seika de Kioto en 1992. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que la pintura tradicional no podía expresar sus impulsos artísticos más profundos.

Durante un programa de intercambio en Canberra (1993-1994), creó su primera performance, *Becoming Painting*. Esto marcó un cambio respecto a la pintura convencional, donde Shiota transformó su proceso creativo en una extensión directa y personal de su propia existencia.

Tras completar sus estudios en Japón en 1996, Shiota se trasladó a Alemania para ampliar sus horizontes artísticos. Estudió en la Universidad de Arte de Braunschweig (1997-1999) y más tarde en la Academia de las Artes de Berlín (1999-2003). En 2015, Shiota se había convertido en una de las principales figuras del arte contemporáneo, haciendo historia como la primera artista residente fuera de Japón en representar a su país en la Bienal de Venecia.

La obra de Chiharu Shiota explora temas universales como el hogar, la memoria, la migración, la vida y la muerte, utilizando objetos cotidianos: ropa, muebles y otros objetos personales. Estos objetos se envuelven en intrincadas redes de hilo, creando instalaciones a gran escala que invitan a las personas espectadoras a reflexionar sobre el paso del tiempo y la fragilidad de la existencia. Sus obras trascienden el lenguaje hablado, la nacionalidad o la religión, ofreciendo una narrativa universal sobre la pérdida, la conexión y la preservación de la memoria.

My House is Your House brinda a Shiota la oportunidad de responder a la singular arquitectura e historia de Azkuna Zentroa- Alhóndiga Bilbao. Ideado originalmente como almacén de vinos, su rediseño introdujo espacios arquitectónicos dentro de la estructura existente, creando una sorprendente yuxtaposición de casas superpuestas que parecen abrazarse, mezclando pasado y presente en un diálogo dinámico. Esta transformación refleja la evolución artística de Shiota, en la que nuevas formas surgen de estructuras existentes, reflejando temas de reinvención y conexión.

La exposición abarca la trayectoria de Chiharu Shiota, desde sus primeras obras en la década de los 90 hasta las nuevas instalaciones *site-specific* inspiradas en Azkuna Zentroa y Bilbao.

Las obras a gran escala de Shiota, dominadas a menudo por el color rojo, entablan un diálogo con la fachada de ladrillo del edificio. En la cultura japonesa, el rojo simboliza la vida, la energía y el sol, y aquí se utiliza para evocar la línea sanguínea, la fuerza vital y la conexión entre los seres. En el Atrio, monumentales vestidos rojos evocan el cuerpo como capullo y como piel protectora, ocultando y revelando el yo.

En el espacio de la Sala de Exposiciones, junto a una panorámica de las obras producidas en las tres últimas décadas, las instalaciones de Shiota tejen intrincados patrones de hilo, que

hacen referencia tanto al tejido tradicional como a la caligrafía oriental. Los hilos crean un dibujo complejo y expandido que no tiene un principio ni un final claros, simbolizando caminos, historias y experiencias. Los objetos suspendidos, como ropa y ventanas, representan presencias ausentes, evocando la fragilidad de la vida y el poder de la memoria. Se invita al público a explorar el potencial narrativo de una atractiva obra estructurada en red, abierta y seductora, que estimula la creación de nuevos vínculos. Las propias instalaciones son también transitorias, ya que se destruyen al final de cada exposición. Sólo quedan la memoria y el registro de las obras de arte espaciales.

Mi casa es tu casa invita a las y los visitantes a explorar el mundo inmersivo de Shiota, donde se entrecruzan las historias personales y colectivas. La exposición es una poderosa meditación sobre la conexión humana, la conservación de la memoria y la naturaleza efímera de la existencia.

Tereza de Arruda

Comisaria