

NOTA DE PRENSA



De izquierda a derecha: Josetxo Soto, del equipo de la artista; Silvia Sánchez, artista; Itziar Urtaun, concejala de Igualdad y Fiestas y adjunta a Gobernanza y Cultura del Ayuntamiento de Bilbao; Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, y Ana Moya, responsable de proyectos de interacción avanzada de TECNALIA

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta el proyecto *Evolución desde la imperfección: arte, realidad virtual y neurociencia* de la artista Silvia Sánchez

- **La muestra está basada en 7 obras físicas originales de la artista que cobran vida mediante unas gafas de realidad virtual en 3D**
- **Se podrá ver en Galería Mediateka del 15 de octubre al 24 de noviembre, se completa con un programa de visitas guiadas de la mano de Silvia Sánchez**
- **Con un lenguaje pictórico basado en la imperfección y la asimetría, la artista nos invita a sumergirnos en un mundo de emociones**
- **Este proyecto muestra también los resultados de un experimento de arte y neurociencia pionero desarrollado por la artista Silvia Sánchez y el Centro de investigación aplicada y desarrollo tecnológico TECNALIA**

Evolución desde la imperfección: arte, realidad virtual y neurociencia

Fecha: Del 15 de octubre al 24 de noviembre de 2024

Lugar: Galería Mediateka

Hora

De lunes a sábado: 11:00-13:00h / 17:00-19:00h

Domingos: 11:00-13:00h

Más información en el correo prentsa@azkunazentroa.eus
o en el teléfono +34 648 77 33 73

Bilbao, 15 de octubre de 2024.- Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, ha presentado este martes, 15 de octubre, ***Evolución desde la imperfección: arte, realidad virtual y neurociencia***, una muestra audiovisual en la que la artista **Silvia Sánchez** **aúna arte, tecnología, música y emociones**.

En la rueda de prensa han participado **Itziar Urtasun**, concejala de Igualdad y Fiestas y adjunta a Gobernanza y Cultura del Ayuntamiento de Bilbao; **Fernando Pérez**, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, **Silvia Sánchez**, artista, y **Ana Moya**, responsable de proyectos de interacción avanzada del Centro de investigación aplicada y desarrollo tecnológico TECNALIA.

Con el lema de observar, conocer y desconocer sin juzgar, **Silvia Sánchez, hace un análisis psicológico del mundo de la mujer** y, en este sentido, ***Evolución desde la imperfección*** está basada en 7 obras físicas originales de la artista Silvia Sánchez que cobran vida mediante unas gafas de realidad virtual en 3D.

Con un lenguaje pictórico basado en la imperfección y la asimetría, Sánchez **invita a la persona visitante a sumergirse en un mundo de emociones centradas en el empoderamiento de la mujer**, "mostrando la riqueza de sus diferentes facetas y despertando interrogantes sobre la belleza en la imperfección".

El proyecto

Evolución desde la imperfección: arte, realidad virtual y neurociencia muestra cómo el arte tradicional evoluciona mediante la tecnología para llegar a todas las comunidades de públicos, incluidas las más jóvenes a las que, desde su estatus de "nativas digitales", se les considera alejadas de las maneras más tradicionales del arte.

Para poder entender todo su proceso de trabajo y sus inquietudes, **se ha organizado un programa de visitas guiadas** de entrada libre [bajo inscripción](#), que ofrecerá la artista en Galería Mediateka.

La muestra se enmarca en un momento de debate sobre la utilización de los medios digitales en el mundo artístico. En este sentido, Silvia Sánchez considera que el arte tradicional y el digital "son igual de válidos, conviviendo y enriqueciéndose mutuamente, para poder transmitir con más acierto el mensaje de su obra al adaptar el lenguaje a cada público".



Una imagen del proyecto *Evolución desde la imperfección* en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Además, en la Galería Mediateka **se muestran los resultados de un experimento de arte y neurociencia pionero a nivel mundial** desarrollado por Silvia Sánchez junto con TECNALIA, con el objetivo de mostrar el impacto positivo del arte en la sociedad.

Según confirma el estudio, la respuesta psicofisiológica y el estado emocional de las personas espectadoras durante la visualización de la experiencia inmersiva de la artista demuestran la capacidad del arte para detonar emociones y modificar el estado emocional inicial de las y los espectadores tras su exposición al arte.

Como explica **Ana Moya**, “el análisis de los datos recogidos indica que la respuesta individual de las personas está influenciada por el bagaje emocional personal, pero también por factores como el género y la edad. La protagonista de la experiencia inmersiva es una mujer que te sumerge en el mundo de las emociones y el empoderamiento femenino, generando empatía en el público femenino y tensión en parte del masculino. Por edades, los datos apuntan a que la edad fomenta la aparición de emociones más reflexivas”.

Sobre Silvia Sánchez

Silvia Sánchez decidió hace 15 años dejar el mundo del derecho y dedicarse profesionalmente al arte. Reside en España, Portugal, Suiza, México y Emiratos Árabes, exponiendo su obra en estos lugares. En todas esas culturas es espectadora anónima de las emociones humanas, propias y ajenas, que le sirven como materia prima para su obra.

Su lema es observar, conocer, desconocer, sin juzgar. Desde ahí, hace un análisis psicológico del mundo de la mujer, retratando la rica variedad y complejidad de sus facetas y siendo el vehículo a través de la que refleja sus emociones y vivencias personales.

Actualmente, Silvia Sánchez reside en Donostia/San Sebastián, donde bajo el nombre de silvia & the spyglass, tiene su galería en la que exhibe su obra física y digital.

Visitas guiadas al proyecto

Por Silvia Sánchez

Martes, 15 de octubre

Miércoles, 30 de octubre

Miércoles, 20 de noviembre

Horario: 18h

Aforo: mínimo: 3 personas, máximo: 15 personas

[Inscripciones](#)

Más información, imágenes o entrevistas