



Leticia Paschetta

BRUMA. Jugar en paisajes brumosos

Ba al zenekien gure planetan laino-basoak daudela ekosistema bakanak diren paisaia menditsuen inguruan? Eta planetako lekurik idorrena den Atacamako basamortuan ura hartzen dutela lanbrotik?

Ba al zenekien garbitutako tintaz egindako Txinako pinturak (K.o. 618) gauzen espirtua irudikatu nahi zuela, ez soilik itxura soila?

Lanbroa eta lainoa kontzeptu liluragarriak dira, eta inspirazio-iturria izan dira historia barrena Garai guztietako artistentzat. Haien bidez, errealitatearen izaera, oroimena eta pertzepzioa aztertzen dituzte, eta misterioa, egoera emozionalak, ziurgabetasuna eta identitatea sinbolizatzen.

Lanbroan urtzen dira errealitatearen eta fantasiaren arteko mugak, espazio ambiguo eta konplexu bat sortzen da, eta, hor, ikusten duguna gure irudimenak osatzen du.

Leticia Paschetta artista eta arkitektoak horretan guztian murgiltzea proposatzen du, *BRUMA. Jugar en paisajes brumosos* lanaren bidez. Instalazioa ehun-espazio esekien gisa egituratzen da, eta gorputzak horietan hondoratu, eta aldi berean altxatzen dira mugimendu zehaztugabe, aldakor, ludiko eta aske batean.

2024ko abenduaren 17tik 2025eko martxoaren 2ra

¿Sabías que en nuestro planeta existen “bosques de niebla” rodeando paisajes montañosos que son ecosistemas únicos? ¿Y que en el desierto de Atacama, el lugar más árido del planeta, capturan agua de la bruma?

¿Sabías que la pintura china con tinta lavada (618 d. C.) buscaba representar el espíritu de las cosas más que su simple apariencia?

La bruma y la niebla son conceptos fascinantes que han inspirado a artistas de todas las épocas a lo largo de la historia. A través de ellos exploran la naturaleza de la realidad, la memoria y la percepción; y simbolizan el misterio, los estados emocionales, la incertidumbre y la identidad.

En la bruma se diluyen los límites entre realidad y fantasía, creando un espacio ambiguo y complejo, donde aquello que vislumbramos se completa con nuestra imaginación.

La artista y arquitecta Leticia Paschetta propone adentrarse en todo ello a través de *BRUMA. Jugar en paisajes brumosos*, una instalación de espacios textiles colgantes donde los cuerpos se hunden y elevan al mismo tiempo, en un movimiento indeterminado, cambiante, lúdico y libre.

Del 17 de diciembre de 2024 al 2 de marzo de 2025

Sarrera-ibilbideak

Ostirala: Urtarrilak 10, 17, 24, 31

Ostirala: Otsailak 7, 14, 21, 28

Orduategia: 18:30 / 15´

Visitas introductorias

Viernes: 10, 17, 24 y 31 de enero

Viernes: 7, 14, 21 y 28 de febrero

Horario: 18:30 / 15´



Erakusketaren inguruko informazio gehiago

Más información sobre la exposición



Bisita gidatuen izen-ematea
Inscripciones visitas guiadas