

NOTA DE PRENSA



**Azkuna Zentroa presenta la exposición
*Allora & Calzadilla: KLIMA***



ALLORA & CALZADILLA: KLIMA

Dónde: Sala de Exposiciones de Azkuna Zentroa

Cuándo: Del 20 de junio al 6 de enero de 2025

Entrada libre

Bilbao, 28 de mayo de 2024.- El próximo 20 de junio Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta *Allora & Calzadilla: KLIMA*. La nueva muestra de arte del Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao reúne por primera vez en la ciudad algunas de las piezas más importantes de la carrera del dúo colaborativo de artistas visuales, referentes del arte contemporáneo.

La muestra, comisariada por Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, reúne una serie de piezas realizadas entre 2014 y 2021 que destacan por abordar de manera crítica las intersecciones y complicidades entre historia, política, ecología y cultura.

Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla, que combinan escultura, fotografía, *performances*, arte sonoro y vídeo, se orientan hacia la investigación y desafían a encontrar el significado de su trabajo a través de una lectura literal, metafórica, demostrativa y política de su obra. Comisariada por Fernando Pérez, director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, *KLIMA* también invita a participar en la muestra como una experiencia que intensifica la sensibilidad estética.

“El concepto de *KLIMA* que se remonta a los griegos, significa inclinación hacia el sol. Todas las obras de esta cronología abierta abordan una orientación hacia el sol adoptada por todas las formas de vida. Cada obra puede considerarse un clima único que, en conjunto, crea un enredo cósmico, desde hace 4.000 millones de años hasta el presente”, explican los artistas.

En su conjunto, la exposición muestra la naturaleza interdisciplinar y colaborativa del trabajo de Allora & Calzadilla mientras aborda temas que recorren toda su trayectoria como el tiempo geológico y la historia evolutiva de la vida en la Tierra; la condición postcolonial, la justicia medioambiental y la deuda climática; la geopolítica y los recursos energéticos.

Además, se pone de relieve la importancia de las obras escultóricas basadas en la performance, fundamentales en la trayectoria de Allora & Calzadilla y que se representarán regularmente a lo largo de la exposición en colaboración con músicos locales.

Breve recorrido por la exposición

Entre las piezas de esta exposición se encuentran algunas de sus obras más recientes como *Graft* (2021), una instalación de 17.500 flores hechas de cloruro de polivinilo reciclado y pintura que recuerdan la deforestación sistémica y el agotamiento de la flora y fauna originales del Caribe como legado de la destrucción colonial. También se muestra *Entelechy* (2020), una monumental escultura de carbón moldeada a partir de un árbol derribado por un rayo, creada a partir de madera de pino – *Pinus sylvestris*, del bosque de Montignac (Francia), donde se encuentra la cueva de Lascaux.

Cadastre (2020), una pieza de limaduras de hierro sobre lienzo representa los experimentos artísticos de Allora & Calzadilla con el electromagnetismo que son, a partes iguales, una exploración de los principios formales y una forma de enfrentarse al complejo nexo que es la red energética.

Asimismo, durante la exposición se activa la *performance* sonora *Lifespan* (2014), en la que tres vocalistas interpretan una composición de David Lang silbando y soplando aire hacia una muestra de roca del periodo Hadeico de 4.000 millones de años de antigüedad.

Penumbra (2020), la obra de animación digital con sombras sincronizada con el recorrido del sol, se proyecta por todo el espacio expositivo. Está inspirada en las legendarias caminatas que los poetas anticolonialistas Aimé y Suzanne Cesaire realizaron en el valle de Absalon, Martinica, con un grupo de artistas e intelectuales que huían de la Francia ocupada por los nazis en 1941.

En el marco de esta exposición se proyecta en el *Auditorio The Great Silence* (2014) una videoinstalación centrada en el mayor radiotelescopio de apertura única del mundo, situado en Esperanza (Puerto Rico), que transmite y capta ondas de radio hacia y desde los confines más lejanos del universo.

Sobre Allora & Calzadilla

Desde el inicio de su colaboración en 1995, Allora & Calzadilla han presentado exposiciones individuales en algunos de los museos más importantes del mundo, como el Museo de Arte Moderno, Nueva York; el Museo Serralves, Oporto; la Neue Nationalgalerie, Berlín; la Menil Collection, Houston; la Serpentine Gallery, Londres; el Castello de Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín; el Walker Art Center, Minneapolis; el MAXXI, Roma; el Museo Guggenheim Bilbao, España; y el Stedelijk Museum, Ámsterdam, entre otros.

En 2011 representaron a los Estados Unidos de América en la 54ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia con un ambicioso proyecto, *Glória*, una crítica performativa de las narrativas y símbolos que se superponen en el nacionalismo político, cultural y económico de Estados Unidos. En 2015 realizaron la instalación site-specific *Puerto Rican Light* (Cueva Vientos), un encargo de Dia Art Foundation en la costa sur de Puerto Rico.

Partner:

GIROA  **VEOLIA**

Con el apoyo de:

LISSON GALLERY

SERRAVES

GALERIE
CHANTAL CROUSEL



Más información, imágenes o entrevistas

Maidier Olano

prentsa@azkunazentroa.eus

Tels. +34 648 773 373