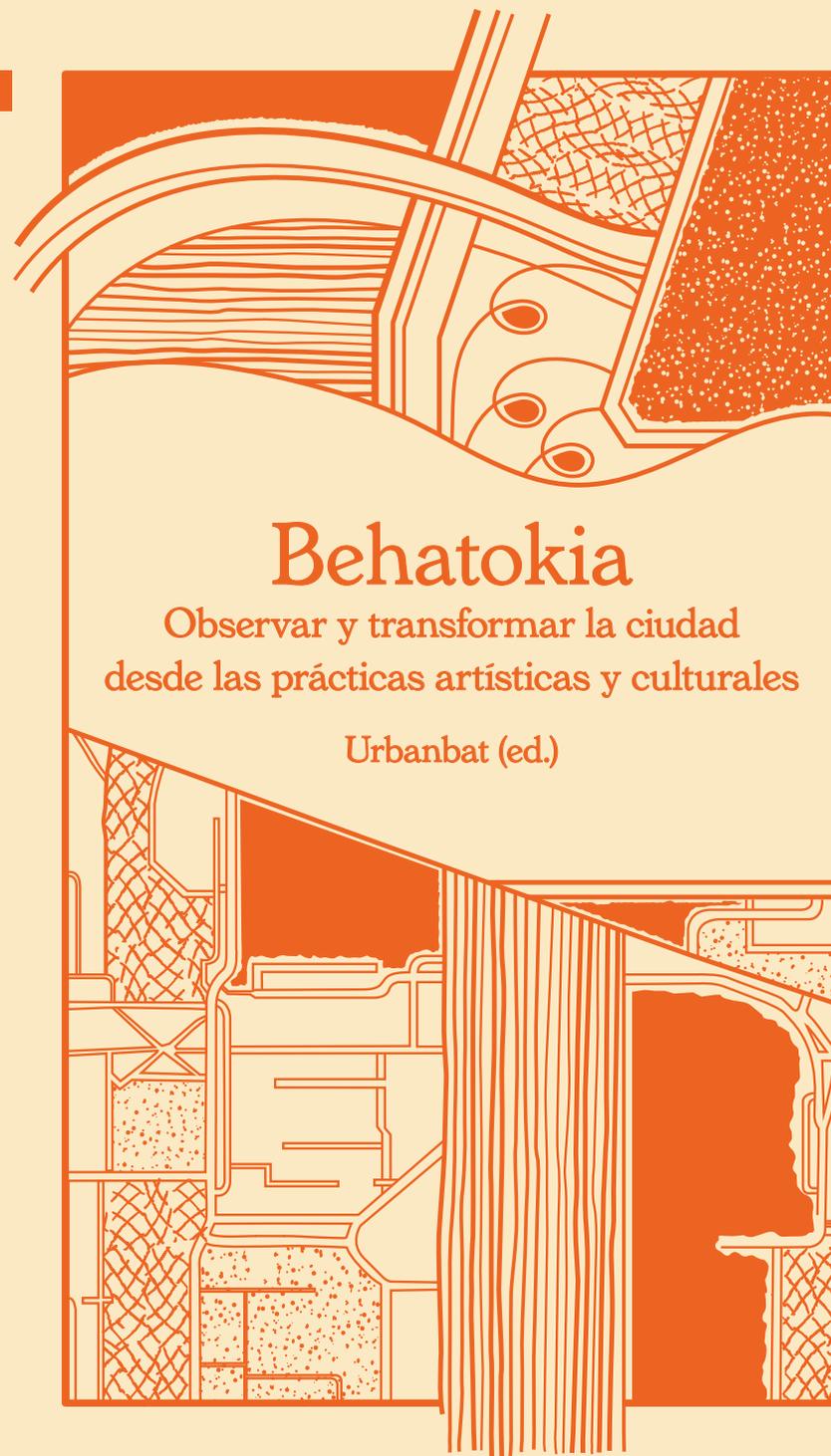


Son tiempos de grandes retos que debemos abordar de manera integral y de forma colectiva. Tiempos en los que necesitamos de soluciones urgentes, imaginativas y transformadoras. En este contexto surge *Behatokia, Un observatorio urbano sobre distintos escenarios de crisis en la ciudad*, que pretende generar una *Situation-Room* abierta y participativa desde la que medir y monitorizar la forma en la que se manifiestan distintos escenarios de crisis en nuestra ciudad. *Behatokia* se plantea como una arquitectura portable y ligera en forma de ágora que genera espacios de diálogo entre agentes locales y visitantes que desde las prácticas artísticas y culturales están proponiendo proyectos de investigación-acción ante los retos urbanos contemporáneos.

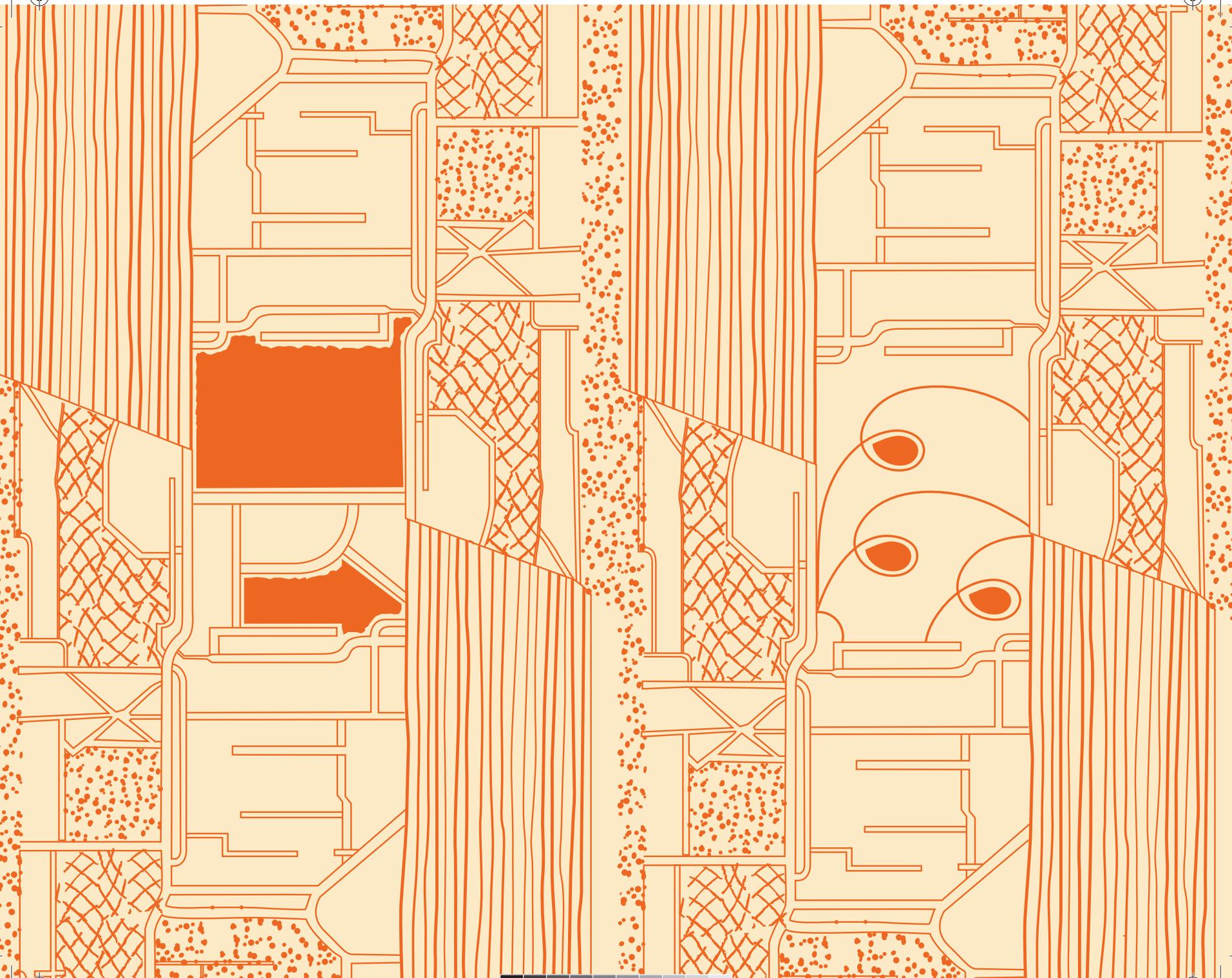
Este libro es una recopilación de textos y proyectos de los distintos agentes con los que hemos compartido estos espacios y que recoge, en parte, sus conclusiones, reflexiones y prácticas. Nos hablan sobre el papel del arte y la cultura en las transformaciones urbanas, sobre su labor investigadora y de mediación, sus herramientas y metodologías de trabajo, sus áreas de intervención, su relación con otras disciplinas y su capacidad de innovación para crear nuevos imaginarios y proyectar otros mundos posibles.

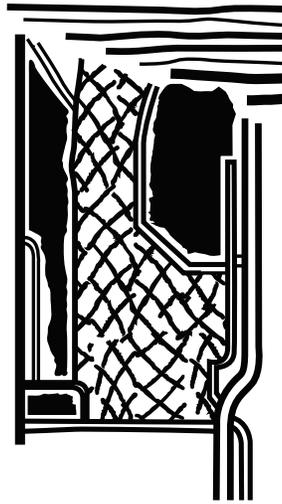


Behatokia

Observar y transformar la ciudad
desde las prácticas artísticas y culturales

Urbanbat (ed.)





Observar y transformar la ciudad de las prácticas artísticas y culturales.

Urbanbat Koop

Lankideak | Con la colaboración de:

Olga Subirós, Diego Sologuren, Lilian Weikert (LaPlasita), Santos Bregaña Etxeberria, Diego Peris (Todo por la praxis), Contraimaginarios Post-Pandémicos, Gaspar Maza Gutiérrez y Ramon Parramon (Idensitat), Nerea Díaz, Nomad Garden, José Ramón Ais, José Ramón Hernández (Osikán), Quinndy Akeju.

© **testuena:** egileak | **de los textos:** los/as autores/as

© **rena** | **de las imágenes:** los/as autores/as

© **Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, 2025**

Plaza Arriquirar, 4, 48010 - Bilbao

Kontzeptualizazioa | Conceptualización:

Urbanbat Koop

Diseinua eta maketazioa | Diseño y maquetación:

Raquel G. Ibáñez

Lehenengo edizioa | Primera edición, 2025

BI 1324-2024

ISBN 978-84-09-64479-7

Debekatuta dago obra hau osorik edo zati batean erreproduzitzea alde zurretik idatzizko baimenik izan gabe.

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin previa autorización escrita.

Argitalpen hau *Isladaz* bildumako 2. zenbakia da. Bildumak ikertzaile elkartuek, kolektibo egoiliarrek eta artista AZKideek sortutako proiektuak editatzea du xede.

Esta publicación es el número 2 de la colección *Isladaz* que se propone editorializar los proyectos surgidos de Investigadores Asociad@s, Colectivo Residente y Artistas Asociad@s.

Behatokia Urbanbatek Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoko kolektibo egoiliar gisa 2022 eta 2023 bitartean egin duen proiektua da. Argitalpen honetan, Urbanbatek Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoko egonaldian lankide izan zituen eragile artistikoen eta kulturalen testu teorikoak eta proiektuak bildu dira.

Behatokia es el proyecto desarrollado por Urbanbat como Colectivo Residente en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao entre 2022 y 2023. En esta publicación se recopilan tanto textos teóricos como proyectos pertenecientes a los distintos agentes artísticos y culturales con los que Urbanbat colaboró durante su residencia en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.



AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO



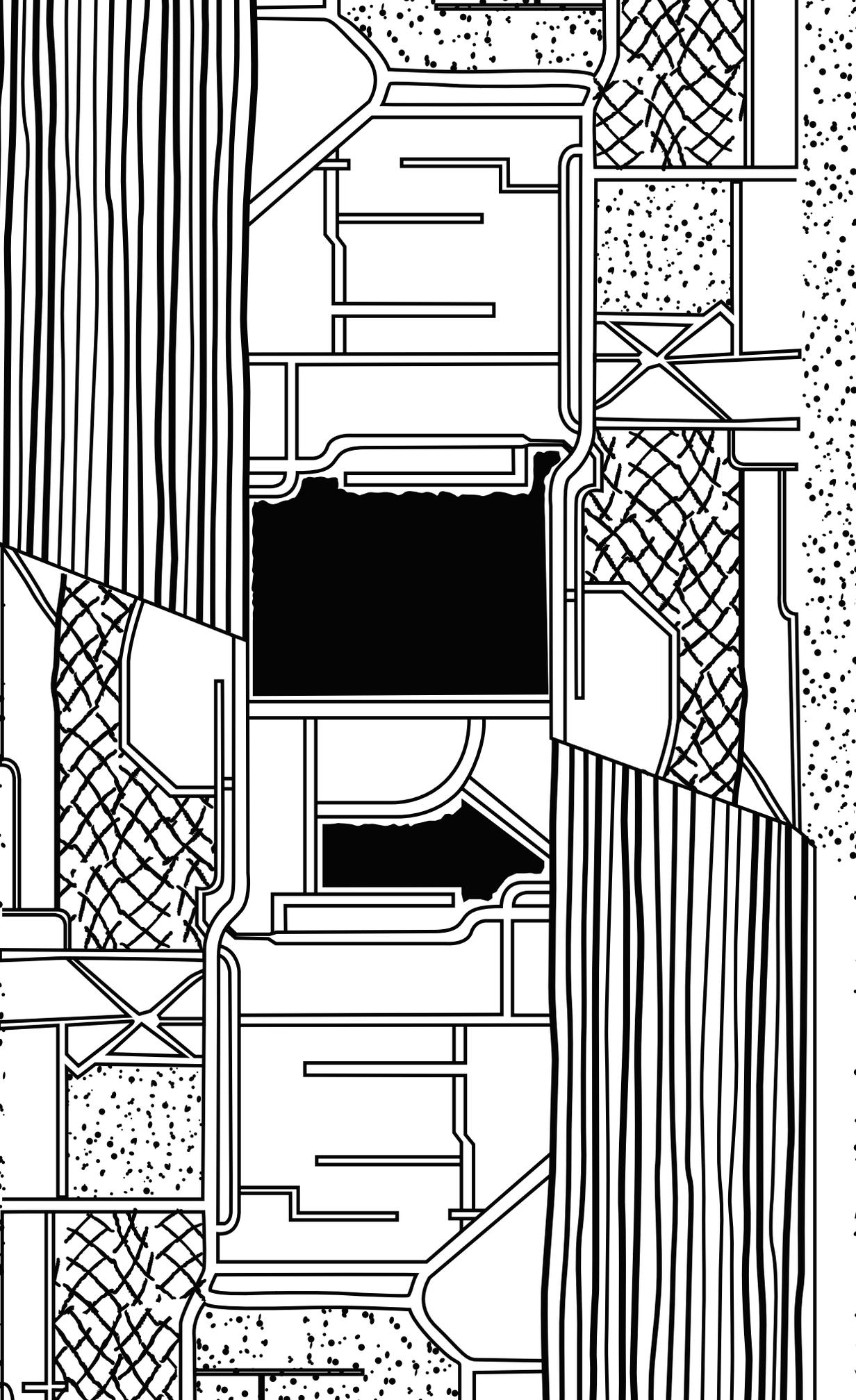
Índice

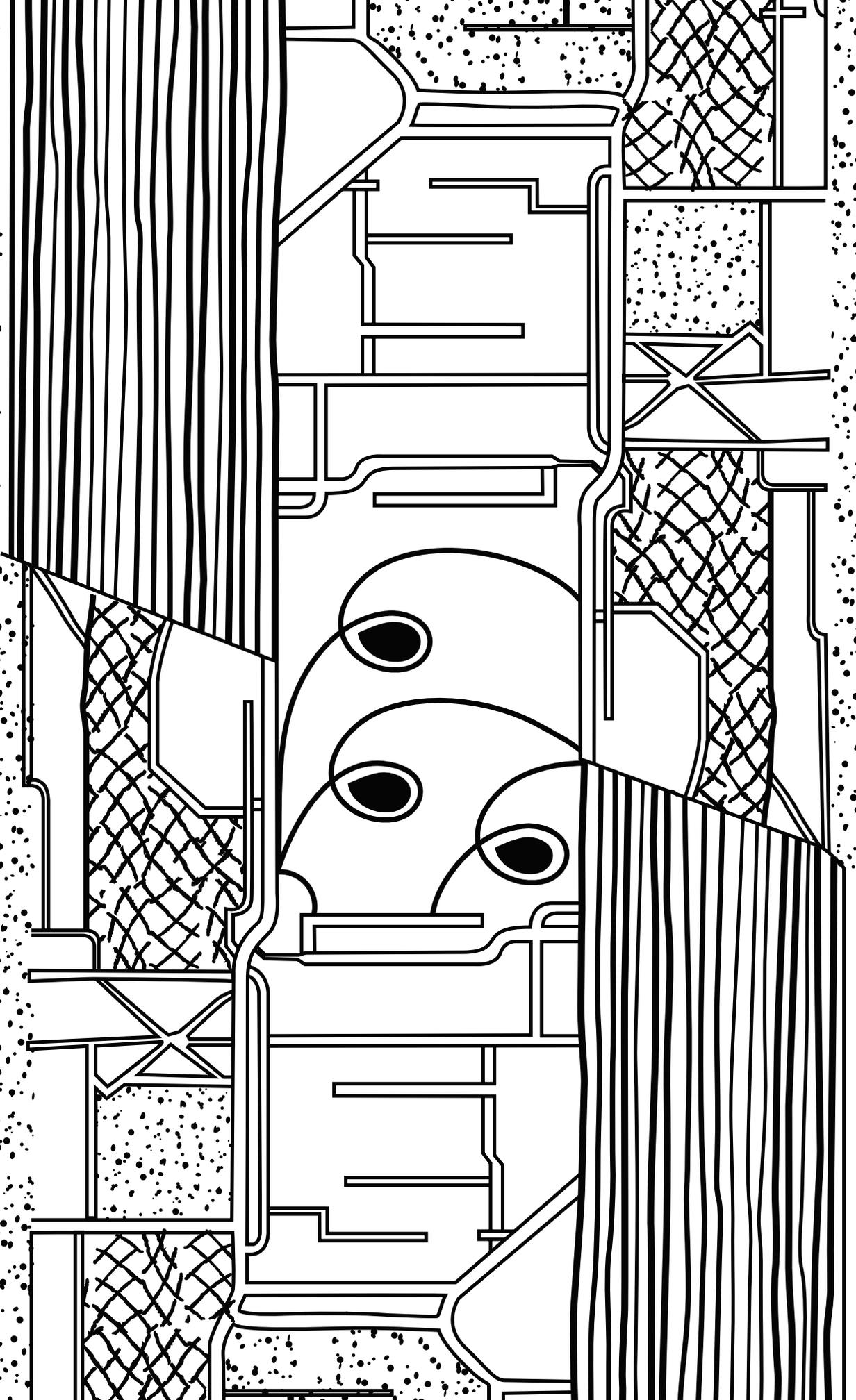
Observar y transformar la ciudad de las prácticas artísticas y culturales	17
Urbanbat Koop	
La extinción de la experiencia	17
Behatokia. Un observatorio urbano sobre distintos escenarios de crisis en la ciudad	22
BEHATOKI 1	
Contaminación y crisis sanitaria	39
Aire Radical	43
Olga Subirós	
El aire no es de nadie	43
Rediseñar el aire: el proyecto	
<i>AIR/ARIA/AIRE</i>	47
Historias de una ventana abierta	61
Diego Sologuren	
Hacia una ecología en intersección	61
<i>Broadwindow</i>	65
BEHATOKI 2	
La ciudad sobre la mesa	73
Ciudad y alimentación	77
Lilian Weikert · LaPlasita	
Ciudades alimentadas	77
<i>El Gran Textil</i>	82
The time machine soup	93
Santos Bregaña Etxeberria	

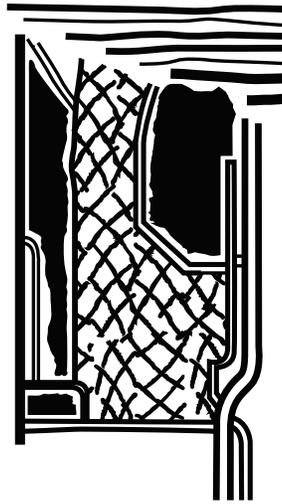
La sopa y la ciudad	93
<i>TMS</i>	106
BEHATOKI 3	111
Gentrificación y derecho a la ciudad	
Un viaje para describir el rostro de los gentrificadores	115
Diego Peris · Todo por la praxis	
Bordeando el problema	115
<i>Desde la praxis. Gentrificatour</i>	119
Contraimaginarios (Post-Pandémicos)	129
Contraimaginarios Post-Pandémicos	
Gentrificación y pandemia	129
<i>Espacios de conocimiento colectivo: radio</i>	134
<i>Espacios de conocimiento colectivo: juego</i>	134
<i>Gentri-fi-què</i>	135
<i>Cuidado, etcétera / ocupar el espacio público</i>	138
BEHATOKI 4	
Espacios zombi	141
Espacios Zombi	145
Gaspar Maza Gutiérrez y Ramon Parramon Idensitat	
El concepto «espacio zombi» en la ciudad post-capitalista	145
<i>Espacios Zombi como práctica que se adapta a diferentes contextos</i>	153
La isla zombi	159
Nerea Díaz	
La revitalización de <i>espacios zombis</i> : Integrando procesos urbanísticos e industrias creativas y culturales	159

T-Factor, buenas prácticas para otros modelos de desarrollo urbano	166
BEHATOKI 5	
Renaturalizar	177
Verde controvertido	181
Nomad Garden	
Renaturalización urbana	181
Red de huertos urbanos de Sevilla	183
Alineaciones de árboles, vías respiratorias urbanas	193
José Ramón Ais	
Buscando la sombra	193
<i>El ladrón de miel</i>	196
BEHATOKI 6	
Migraciones	205
Diario de un laboratorio de imaginación	209
José Ramón Hernández · Osikán	
Travesía	209
Vuelo en bandadas	214
Migraciones y antirracismo en la sociedad, ¿están relacionados con la música?	223
Quinndy Akeju	
Las migraciones son tan naturales como el agua al cuerpo, lo que pasa es que vivimos en una sociedad racista	223
Afrosesion como herramienta de empoderamiento	226
Notas bibliográficas	233
Créditos de imágenes	244

A quienes recorren caminando la ciudad,
tejiendo paso a paso la trama urbana.
A quienes se detienen, observan,
conversan y reescriben la ciudad.
A las arquitectas invisibles de nuestras calles.





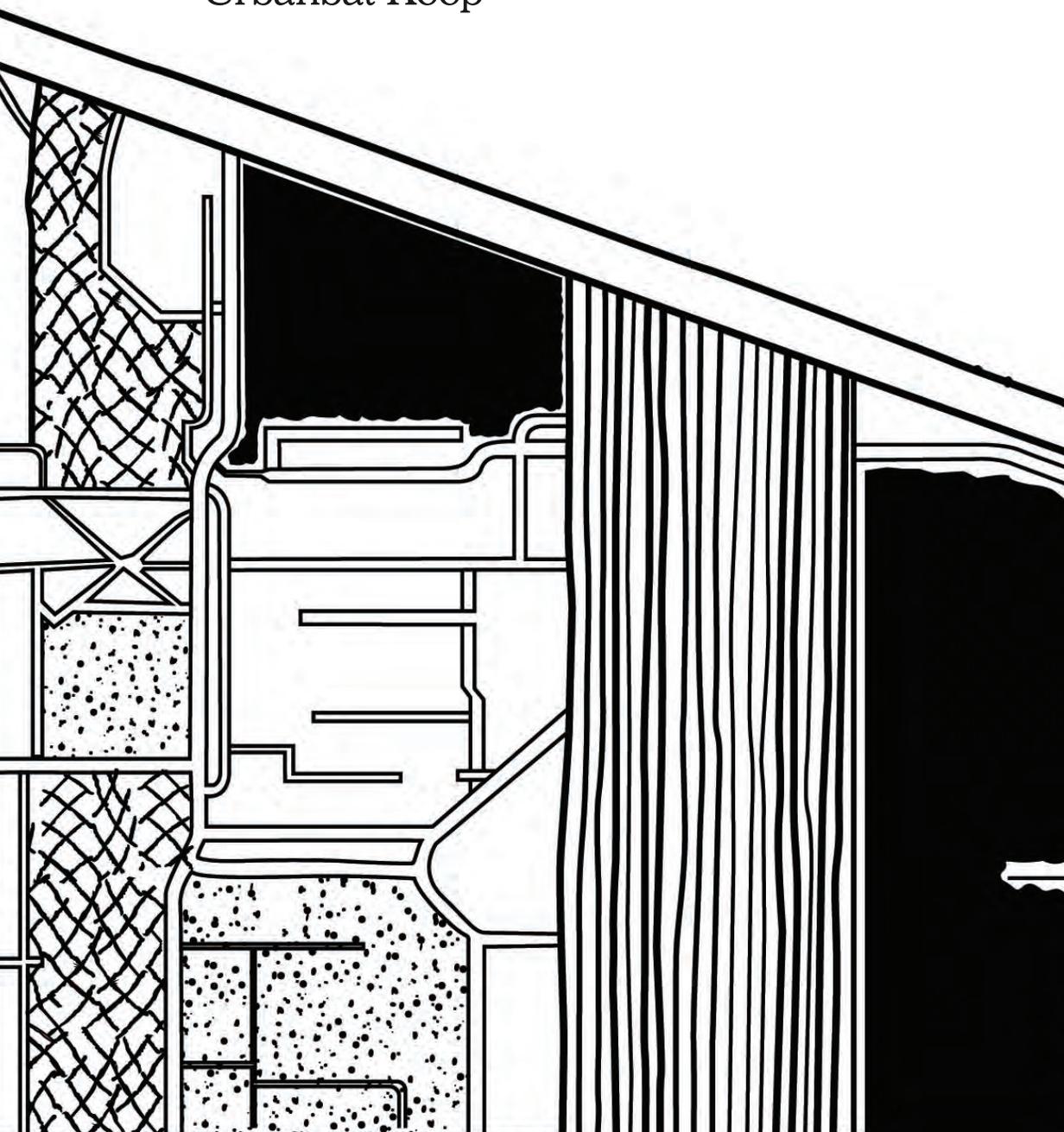


Behatokia · Urbanbat

Observar y transformar

La ciudad desde las prácticas artísticas y culturales

Urbanbat Koop



[REDACTED]

Observar y transformar

La ciudad desde las prácticas artísticas y culturales

Urbanbat Koop

ð ð ð

La extinción de la experiencia

||·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·| |·||·|

Vivimos tiempos convulsos, tiempos de grandes cambios marcados por la globalización, la digitalización, la urbanización y una crisis multidimensional sin precedentes. Miremos hacia donde miremos, nos encontramos con conflictos bélicos, interrupciones en las cadenas de suministros, la asfixia producida por la inflación y la deuda, las luchas contra las brechas del mercado laboral y en una economía mundial que devora recursos y personas; entre las constantes apariciones de políticas de ultraderecha, o paralizadas por una crisis sanitaria global producida en un mercado chino a miles de kilómetros de distancia. Vivimos en «el tiempo del todo se acaba» del que habla la filósofa Marina Garcés: «se acaban los recursos, el agua, el petróleo, el aire limpio, los ecosistemas... se acaba el futuro como tiempo de la promesa, del desarrollo y del crecimiento».

En este contexto, con los mayores niveles de movilidad humana de la historia, las ciudades se han convertido en el lugar donde cada vez más personas buscan su lugar en el mundo. Por lo tanto, también es tiempo de repensar la ciudad, y en la necesidad de un urbanismo renovado, que supere las políticas que han producido la actual desigualdad socio-espacial y un desarrollo medioambientalmente insostenible.

Nadie debería dudar hoy de la importancia de la cultura en el debate sobre todas estas cuestiones. Abordar los retos a los que se enfrentan las ciudades requiere abrir espacios para el debate en los que hay que incluir una reflexión sobre el pasado, la memoria y el patrimonio de sus habitantes, con verdadera intención emancipadora para crear nuevas sensibilidades capaces de transformar la realidad y otorgarnos la posibilidad de un futuro mejor.

Pero, al parecer, no estamos en esas. Los científicos utilizan el término «extinción de la experiencia» para describir la desconexión emocional que experimentamos los seres humanos que vivimos en entornos urbanos con respecto al medio ambiente, la naturaleza y el planeta. Una carencia emocional que dificulta, e incluso impide, contrarrestar las políticas y las decisiones de largo alcance que están contribuyendo a la degradación del medio ambiente.

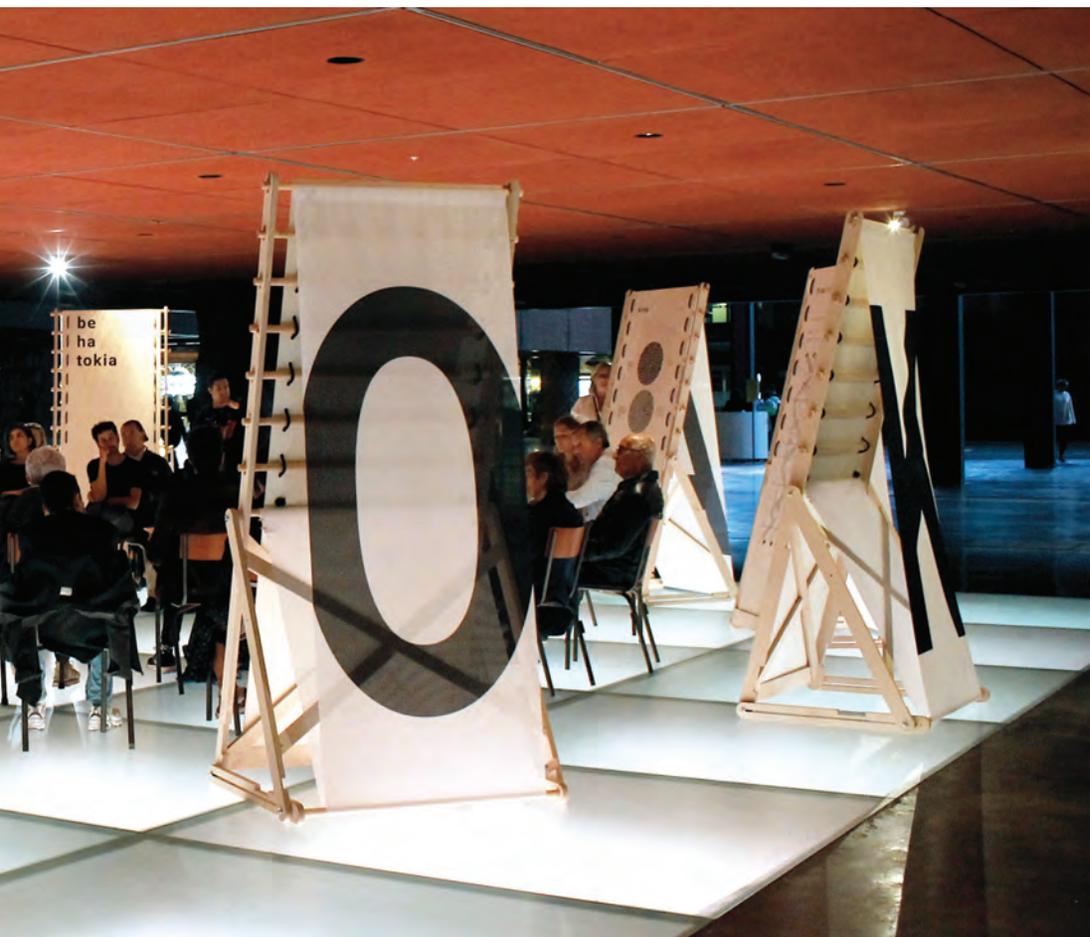
A menudo pensamos que se tratan de problemas «externos» que se resolverán mediante soluciones tecnológicas o acuerdos políticos para reducir las emisiones de CO₂; que resolveremos el problema comiendo menos carne, reduciendo el número de coches por unidad familiar o sustituyéndolos por vehículos eléctricos. También confiamos en que la

transformación cultural nos llevará a encontrar nuevas formas de convivencia.

Sin embargo, ninguna de estas soluciones nos llevará a revertir la situación por sí sola. Son tiempos de grandes retos que debemos abordar de manera integral y de forma colectiva. Tiempos en los que necesitamos de soluciones urgentes, imaginativas y transformadoras. Tiempos necesitados de repensar nuestra relación con el mundo y entre nosotras mismas. Así que cada una de nosotras debería elegir cuál es el ámbito en el que quiere trabajar y cómo desea hacerlo. Quienes nos dedicamos al mundo de la comunicación y de la cultura tenemos la enorme responsabilidad de crear nuevos relatos, de generar narrativas capaces de explicar la realidad en la que vivimos, cuestionar las visiones hegemónicas y los estereotipos que contribuyen a perpetuar las desigualdades existentes y construir narraciones que proyecten nuevas posibilidades de convivencia. Contamos con la riqueza de las posibilidades creativas que nos ofrecen los distintos lenguajes artísticos: podemos contar historias con obras de arte, con imágenes, con artefactos, proyectos, objetos, a través del diseño, la música, la arquitectura. Esta capacidad de emplear múltiples lenguajes que permiten conectar con personas diversas es lo que hace de la cultura una herramienta fundamental para la creación de una conciencia colectiva crítica y sensible a las múltiples problemáticas a las que nos enfrentamos, ampliando las opciones disponibles para imaginar futuros mejores.



> **Fig. 1.** Instalación Behatokia #1. Contaminación y crisis sanitaria. Azkuna Zentroa. Bilbao.



Behatokia. Un observatorio urbano sobre distintos escenarios de crisis en la ciudad

|||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||· |||||·

Son todas estas preocupaciones las que pusimos en juego en *Behatokia*, el proyecto que desarrollamos como colectivo residente desde/con/en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao entre los años 2022 y 2023. Nuestro perfil investigador y la necesidad de entender y compartir las lógicas sobre las que se producen las transformaciones urbanas nos llevó a desarrollar un proyecto-programa que nos permitiese un ejercicio de observación participante sobre la forma en la que se manifiestan distintos escenarios de crisis en nuestra ciudad. Un proyecto complejo y dinámico que, como si de una navaja suiza se tratase, recoge y despliega diferentes herramientas y metodologías de participación.



> **Fig. 2.** Instalación Behatokia #5. Renaturbanizar. Parque Ibaieder. Bilbao.

Observar la ciudad desde un centro de sociedad y cultura contemporánea

Observar la realidad desde un centro de sociedad y cultura nos permite mirar las circunstancias de nuestro tiempo, desde otro lugar y de otra manera. Nos permite mirar desde las artes y desde la cultura contemporánea, de forma abierta al conjunto de la sociedad. Así que nos preguntamos hasta qué punto están todas estas cuestiones en la agenda de artistas, creadoras y productoras culturales, cómo se investigan y cómo se abordan todos estos escenarios de crisis desde el arte y la cultura.

Una *situation-room* abierta y participativa

Las *situation-room* son centros de gestión de inteligencia diseñados para monitorear y resolver situaciones de crisis. Seguramente la más famosa sea la situada en la planta baja del Ala Oeste de la Casa Blanca en Washington. En ella, el presidente de los Estados Unidos reúne a su gabinete de crisis en situaciones de emergencia. *Behatokia* se inspira en esa sala de gestión de situaciones críticas y traslada una especie de *situation-room* ciudadana, abierta y participativa a pie de calle, para observar y abrir espacios de reflexión sobre cómo se manifiesta en la ciudad este contexto de crisis multidimensional y de qué forma pueden contribuir el arte y la cultura a mejorar las condiciones de habitabilidad urbana.

Una arquitectura portable en forma de ágora

Planteada como una arquitectura ligera, montable y desmontable, en forma de ágora, constituimos *Behatokia* como un espacio de diálogo entre agentes