



LA NAVE DE LOS NECIOS

Exposición de Ana G. Lartitegui

EXPOSICIÓN DE ANA G.
LARTITEGUI

LA NAVE DE LOS NECIOS Una travesía de cuento en diálogo con la pintura flamenca

CONTENIDO:

18 ilustraciones

Colección completa de las acuarelas originales de la artista bilbaína Ana G. Lartitegui.

Ilustraciones para la obra *La nave de los necios* (A Fin de Cuentos, 2023), Editada en las cuatro lenguas del Estado español. Obra subvencionada por el Gobierno Vasco dentro del programa Ayudas a la Creación Gráfica 2022.

Técnica: acuarela, papel 300 grs

Formato:

- 16 acuarelas apaisadas, 42 x 62 cm
- 2 acuarelas verticales, 51 x 46 cm



Con la colaboración de:

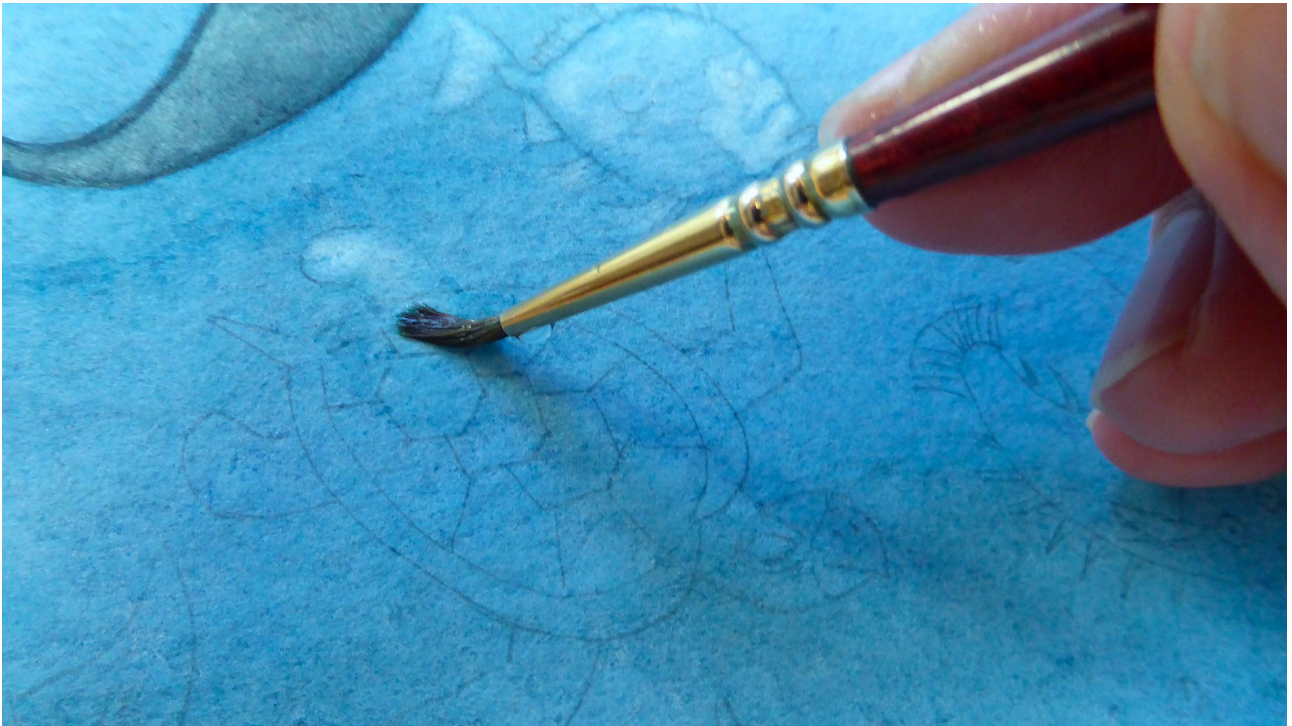


ANA G. LARTITEGUI

(Bilbao, 1961)

Dedicada a la ilustración de libros infantiles desde 1989. Entre todas sus obras hay que destacar *La carta de la señora González* (Fondo de Cultura Económica, 2000), Premio Mejor Libro en la FLIJ de México con 135.000 ejemplares vendidos en ese país, reeditada en España en castellano y catalán (A buen paso, 2019). Por las ilustraciones de *El libro de la suerte* (A buen paso, 2014) recibió el Premio Euskadi en 2015. Este resultó ser un auténtico *best seller* en China y Corea. Ambos títulos, escritos por Sergio Lairla, se incluyeron en las recomendaciones de los prestigiosos comités de Banco del Libro (Venezuela), Fundalectura (Colombia) y Cuatro Gatos (Estados Unidos). En su edición catalana, *El llibre de la sort* resultó finalista del Premio Atrapallibres 2023. Con la poeta Mar Benegas ha publicado *Monstruos de cocina* (Combel, 2023), un libro experimental de poesía e imagen combinatoria. Su proyecto *La nave de los necios* recibió el espaldarazo del Gobierno Vasco con la concesión de una subvención dentro del programa de ayudas a la creación gráfica 2022. Ha sido traducido al euskera, catalán y gallego.

De forma paralela, Ana G. Lartitegui se ha interesado por la literatura infantil también como objeto de estudio y promoción. Junto con Sergio Lairla, dinamiza Pantalia Proyectos Culturales (www.pantalia.es), desde donde han impulsado una variada oferta de actividades en este ámbito. Conscientes de la importancia de la observación teórica, fundaron el grupo de estudio Círculo Hexágono y la revista *Fuera [de] Margen. Observatorio del álbum y de las literaturas gráficas*, así como la colección de ensayo «Biblioteca L.Jera».



Materiales complementarios (según disponibilidad del espacio)

- Bocetos y apuntes sobre el proceso creativo, pinceles, acuarelas y materiales empleados en la creación de las acuarelas, para exponer en vitrinas.
- Reproducciones de la iconografía aludida sobre cartón pluma adhesivo (grosor 5mm) con sus correspondientes cartelas explicativas.
- Textos divulgativos sobre la autora y su trayectoria, sobre la génesis y el proceso de creación. Reflexiones de su autora sobre los libros para niños.
- Fotografías de la artista en su estudio, en cartón fotográfico expuestas en vitrinas o impresas en cartón pluma adhesivo (grosor 5mm).
- Ejemplares de *La nave de los necios* en sus versiones castellano, euskera, catalán y gallego. También otras obras de la autora.
- Catálogo o folleto de la exposición.



MOTIVACIÓN:

Esta exposición da cobertura a los temas siguientes:

- La obra original de Ana G. Lartitegui para «La nave de los necios».
- Proceso creativo y materiales en la realización de un libro-álbum.
- Diálogo de esta obra con la literatura satírica del Renacimiento alrededor de la alegoría de la nave de los locos o la conjura de los necios.
- Fuentes iconográficas provenientes de la pintura flamenca del Renacimiento con maestros como Patinir, Durero, El Bosco y Brueghel el Viejo, entre otros.



LA NAVE DE LOS NECIOS Texto e ilustraciones: Ana G. Lartitegui

Sinopsis argumental:

Un «chico listo» vive en una ciudad de tontos donde se aburre mucho. Para superar ese aburrimiento decide gastar una broma a su vecino. A partir de ahí, se encadenan una serie de sucesos que provocan un delirante y accidentado viaje en el que se implican los más variados personajes. Finalmente y de modo rocambolesco e inesperado, los hechos terminan recayendo sobre quien en origen los había desencadenado.

Personajes y escenarios:

El texto, siguiendo el estilo de la tradición oral, se acompaña de un juego de alusiones a las escenas satíricas y costumbristas de obras de El Bosco y Brueghel el Viejo o Patinir entre otros maestros de la pintura flamenca que se ocuparon de reflejar los desmanes de la estupidez humana.

Literatura del préstamo:

Este deambular lúdico de préstamos reconocibles donde los personajes de los cuadros se cruzan con aquellos creados *ad hoc* por Ana G. Lartitegui está planteado como un divertimento y una invitación a la indagación. Es por eso que esta obra tiende un puente entre el espectador y el humanismo del Renacimiento del norte de Europa con autores como Sebastián Brant (Estrasburgo, 1457-1521), Erasmo de Rotterdam († 1536, Basilea). Estas obras son convocadas con el deseo de vivificar aquella corriente de denuncia moral que se representaba a través de lo grotesco y burlesco dentro de una proyección propia.

