Manu Muniategiandikoetxea

Schola Navicolare di Traiano

Manu Muniategiandikoetxeak terrazarako egindako esku-hartze konstruktibo-piktorikoak, *Schola Navicolare di Traiano* izenekoak, Espainiako Akademiak Erroman duen egoitzan egindako lanaren abiapuntua da. Egoitza horretan hiru lan-bide garatu zituen: pinturan indarkeria irudikatzeari buruzko gigantomakia, patroi geometrikoak eta Ostia Anticako (Erromako portu zaharra) zoladura tiselatuetan izandako garapena. Zehazki, Schola di Traiano (III. mendea) Oturuntza Aretoan kontserbatzen direnetan, itsas eraikitzaileen eskolan.

Proiektu ireki honetan piezak etengabe garatzen ari dira, Manu Muniategiandikoetxeak estudioaren ideiarekin jolasten baitu, obraren kontzeptua ekoizpen-ingurune osora zabalduz. Mahaia, bilbeak, txantiloiak, astoa, testua eta mihisea bera lanerako eta sorkuntzarako elementuak dira.

Schola Navicolare di Traiano, la intervención constructivo-pictórica del artista visual Manu Muniategiandikoetxea para la Terraza, parte del trabajo realizado en la residencia de la academia de España en Roma. En esta residencia desarrolló tres vías de trabajo, la gigantomaquia sobre la representación de la violencia en la pintura, los patrones geométricos y su desarrollo sobre los pavimentos tiselados de Ostia Antica, el antiguo puerto de Roma. Concretamente en los que se conservan en la Sala de banquetes de la Schola di Traiano (siglo III), la escuela de los constructores navales.

En este proyecto inconcluso, cuyas piezas están en continuo desarrollo, Manu Muniategiandikoetxea juega con la idea de estudio y la importancia del contexto, expandiendo el concepto de obra a todo su entorno productivo. La mesa, las tramas, las plantillas, el caballete, el texto o el propio lienzo son elementos de trabajo y creación.

Schola Navicolare di Traiano, the constructive-pictorial intervention by visual artist Manu Muniategiandikoetxea for the Terrace, is part of the work carried out in the residence of the Spanish Academy in Rome. In this residency he developed three lines of work, the gigantomachy on the representation of violence in painting, geometric patterns and their development on the tiled pavements of Ostia Antica, the ancient port of Rome. Specifically, in those preserved in the Banquet Hall of the Schola di Traiano (third century), the school of shipbuilders.

In this open-ended project where the artworks are in continuous development, Manu Muniategiandikoetxea playfully explores the notion of atelier, extending the concept of the artwork to encompass its entire production background. The table, the grids, the stencils, the easel, the text, and the canvas itself become work and creation instruments.

+INFO

155 cm

330 cm

127 cm