ABEL JARAMILLO

Ninguna noche en llamas

Film bat zabaltzea:
bat
eta hiru.

Ninguna noche en llamas lana mugimenduan dagoen irudiaren eta idazketaren artean dago, eta kontakizunen eraikuntza, historiaren mekanismo narratiboak, hizkuntzaren bidez eraldatzeko ideia eta une desberdinetan igarotzen eta kopiatzen diren irudiak jorratzen ditu. Suarekin harremanean dauden hainbat istoriotatik abiatuta, film modular bat zabaltzen da, filmen trilogia batetik geratzen den pelikula bat. Denek dituzte hausnargai begirada eta entzutea, lekuen eta denboren arteko loturak eta fikzioen ahalmen narratiboa.

Sutea joko bat da kontakizunaren eta irudiaren artean: denborarik ez duen su hura, fikzioa den su hau. Su guztiak diren sua, Cortazarren lanean bezala. Espazio hibrido bat testuaren eta irudiaren arteko mugaz hausnartzeko. Gertakaria eszenan, istorioa beste ahots batean, elkarrekin bizi diren bi su desberdin eta izan ez zen baina gertatu egiten den kontakizun bat.

Film bat sute baten modukoa:
bat
eta hamabost mila.

Desplegar una película:
una
y tres.

Ninguna noche en llamas se sitúa entre la imagen en movimiento y la escritura para abordar la construcción de relatos, los mecanismos narrativos de la historia, la idea de transformación a través del lenguaje y las imágenes que transitan y se replican en distintos momentos. A partir de diversas historias que dialogan con el fuego, se despliega una película modular, una película que es lo que queda de una trilogía de películas que reflexionan sobre la mirada y la escucha, las conexiones entre lugares y tiempos y la potencialidad narrativa de las ficciones.

Un incendio que es un juego entre el relato y la imagen: aquel fuego que no tiene tiempo, este fuego que es ficción. El fuego que son todos los fuegos, como en Cortázar. Un espacio híbrido donde pensar la frontera entre el texto y la imagen. El suceso en la escena, la historia en otra voz, dos fuegos diferentes que coexisten y un relato que no fue, pero que sucede.

Una película como un incendio:
una
y quince mil.

Unfolding a Film:
One
and three.

Ninguna noche en llamas inhabits the space between moving images and the written word to undertake storytelling, the narrative mechanisms of history, the concept of transformation through language and images that cross over and echo through different times. What emerges is a modular film pieced together from a series of tales that converse with fire, a film that is a remnant of a trilogy that reflects on seeing and listening, the connections between places and times, and the narrative potential of fiction.

The fire is a game between story and image: that fire which is timeless, this fire which is fiction. The fire that is all fires, like in Cortázar. A hybrid space for reflecting on the boundary between text and image. The event on the stage, the story in another voice, two different fires coexisting, and a narrative that was not, but happens nonetheless.

A film like a fire:
One
and fifteen thousand.