

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO



*Platea* es la tercera producción de la compañía vasca Tripak, una reflexión existencial sobre lo que ocurre entre muerte y la vida con espacio para el humor y el absurdo.

## **AZKUNA ZENTROA PRESENTA *PLATEA*, LA TERCERA PRODUCCIÓN DE LA COMPAÑÍA TRIPAK**

- Esta obra escénica, que plantea una reflexión existencial sobre lo que ocurre entre la muerte y la vida, tendrá lugar este miércoles, 29 de noviembre, en el Auditorio de Azkuna Zentroa a las 19:00 h
- Fundada en 2013, la compañía Tripak está formada por las artistas plásticas Maite Mugerza y Marina Suarez y la violinista Andrea Berbois

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Fecha:** miércoles, 29 de noviembre

**Lugar:** Auditorio Azkuna Zentroa

**Hora:** 19:00 horas

**Imprescindible confirmar asistencia en el correo [prensa@azkunazentroa.eus](mailto:prensa@azkunazentroa.eus)**

**Bilbao, 28 de noviembre de 2023.** Este miércoles 29 de noviembre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao presenta [Platea](#), la tercera producción de la compañía vasca de artes escénicas Tripak en la que se plantea una reflexión existencial sobre lo que ocurre entre la muerte y la vida. En esta pieza las imágenes de dolor y desgarró son atravesadas por el humor y el absurdo. Estas, junto a los cantos polifónicos y los sonidos del acordeón y el violín, que transitan de lo clásico a lo experimental, aglutinan las visiones poéticas y abstractas.

En esta obra bilingüe (euskera y castellano), las personas espectadoras acompañan en su viaje a los personajes que llegan a este mundo. Ellos muestran, por encima de los estados emocionales más arquetípicos, facetas no tan evidentes del ser humano. El miedo al rechazo, la desobediencia, los intentos de manipulación, la sensación de ridículo o la incapacidad para expresarse, aparecen ante el público como destellos que entretejen la obra.

*Platea* nace de las experiencias personales de sus creadoras y rompe con las barreras entre disciplinas aglutinando en un mismo espectáculo la actuación, la performance y la música. “Queremos un teatro que ofrezca una experiencia fresca y profunda al mismo tiempo. Para ello nos permitimos usar los recursos expresivos de una manera libre y experimental, buscando así la suspensión, el descubrimiento”, explican las fundadoras de Tripak. En este sentido, *Platea* rebasa la narrativa convencional y se convierte en un medio para llevar al público a transitar entre la risa y la lágrima.

Partiendo de la idea de la existencia intermedia o el estado de transición de las almas, en *Platea* se nos presenta, como representación de un limbo imaginado, una mesa de banquete en medio de un paisaje de marismas. El movimiento de las mareas destaca la propiedad de la vida de dar y tomar sin encontrar explicación o amarre. Un Dios, como maestro de ceremonias, da la bienvenida a los cuerpos que llegan a este entorno mutable. Arrastrados por el mar llegan desorientados o desmayados, como náufragos o como sirenas; todos tuvieron antes una vida y una muerte. El lugar ha sido preparado para la celebración final, la gran transmutación, aunque antes deberán despojarse de sus anteriores voluntades, que aún resuenan.



Un momento de la obra *Platea* de la compañía vasca Tripak

### Sobre Tripak

Fundada en 2013 con el objetivo de ofrecer creaciones basadas en su particular visión del mundo y de la estética, Tripak es una compañía vasca de artes escénicas compuesta por las artistas plásticas Maite Mugerza, Marina Suárez y Natalia Suárez; y la violinista Andrea Berbois. Fue creada en 2013 en el contexto del laboratorio de creación de la Sala Baratza (Vitoria-Gasteiz), con el deseo de ofrecer creaciones propias basadas en sus experiencias y visiones particulares del mundo y el arte.

### Sobre Azkuna Zentroa

eszenAZ. Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao, abre la ventana de la escena contemporánea con una programación estable de propuestas interdisciplinares y transmedia. El teatro es texto, acción y mucho más. Las nuevas dramaturgias convierten el cuerpo en un referente público. Bailarinas y coreógrafos proponen otra visión de la danza y la *performance* con nuevas formas de movimiento o interactuando con entidades sonoras y visuales, que les permiten alterar y expandir su presencia corporal.

El sonido, situado como medio no como fin, acoge la voz, la danza y otros lenguajes. De septiembre a junio, el Atrio, el Auditorio y Kubo Baltza se convierten en el escenario de los trabajos más innovadores de la escena local e internacional. Espectáculos que sitúan al público en el centro de experiencias inmersivas, contemporáneas, únicas e irrepetibles. Es otra forma de sentir el teatro, la música, la danza y la *performance*.