

INSTITUTO STOCOS-EK OECUMENE PIEZA TEKNOLOGIKOA TAULARATUKO DU AZKUNA ZENTROAN

- Ostegunean, azaroak 23, arratsaldeko zazpitan, Kubo Baltzan.
- *Oecumene* lan transdiziplinarra da, goi-teknologia uztartzen baitu dantzarekin, konposizio elektroakustikoarekin eta bisual interaktiboekin.
- Muriel Romero koreografo eta dantzariak eta Pablo Palacio konpositoreak osatzen dute konpainia hau, artearen eta zientziaren artean kontzeptuak transferitzea ardatz dueña.
- Azkuna Zentroak Instituto Stocosaren lana aurkeztu du Dantzaldian, La Fundación-en Nazioarteko Dantza Jaialdian

(*Bilbo, 2023ko azaroaren 22a*) Azkuna Zentroak – Alhóndiga Bilbaok, Bilboko Udaleko Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroak, **Instituto Stocos konpainiaren *Oecumene*** ikuskizuna aurkeztuko du, **AZAROAREN 23AN, OSTEGUNAREKIN**, eszenAZen, 2023-2024ko Arte Bizien denboraldian.

Oecumene lan transdiziplinarra da, goi-teknologia uztartzen baitu dantzarekin, konposizio elektroakustikoarekin eta bisual interaktiboekin. **Munduaren esperimentazio sensoriala proposatzen du gorputzaren bidez**, eta hausnarketa egiten du gizabanakoak munduan duen lekuari buruz, teknologiaren bidez zentzumenak hedatuta dituela, bere jatorri geografikoaren mugetatik eta jatorrizko identitate kulturaletik haratago.

Adimen artifiziala, biologia, matematika eta psikologia esperimentalak dantzatzea posible den erakusgarri.

Sinopsis

Oecumene Alexandriako kosmopoli idealetik datorren termino bat da: osotasun gisa habitatutako mundu bat, gizon eta emakume libreen gizatasun zibilizatuaren jabetza komuna. **Hiru dimentsioko soinu-diseinu murgiltzailea duen eta dantzari**

batentzako sortua den dantza honetan garatutako kontzeptua. Obra honetan, dantzariak planetako leku askotatik iritsitako fonemez osatutako soinu-zko Itsaso batean nabigatzen du.

Etengabe aldatzen ari den soinuen tapiz unibertsal horretan, dantzaren adierazpen-ezaugarriak garatzeak organismo gisa funtzionatzen du, eta bizileku dugun munduaren sinkretismo transkulturala islatzen du.

Piezak teknologia interaktiboa erabiltzen du, eta, horri esker, dantzaria denbora errealean erlazionatzen da inguruan dugun munduaren soinu-erreflexu horrekin.

INSTITUTO STOCOS

Muriel Romero koreografo eta dantzariak eta **Pablo Palacio** konpositoreak osatzen dute konpainia hau, artearen eta zientziaren artean kontzeptuak transferitzea ardatz duena.

Mugimendua ikertzen dute hiru dimentsioko eszena batean, non gorputzek soinu-zko eta ikusizko enteekin eragin-trukea duten, gorputzkeinuaren, soinuaren eta iruditeria bisualaren arteko elkarreragina garatuz.

Bere iruditeriaren ondorioz, Instituto Stocosek sortzen dituen lanek bere ikerketaren barreiatze artistiko gisa funtzionatzen dute, testuinguru eszenikoan integratuz veste diziplina batzuetatik hartutako abstrakzioak, hala nola adimen artifiziala, biologia, matematikak eta psikologia esperimentalak.

ESZENAZ. AZKUNA ZENTROKO ARTE BIZIEN DENBORALDIA 2023-2024

eszenAZ, Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbaoren arte biziaren urteko denboraldiak leihoa irekiko dio eszena garaikideari, **diziplina arteko eta transmedia proposamenez betetako programazio egonkor batekin.**

Irailetik ekainera, Ataria, Auditorioa eta Kubo Baltza bertako eta nazioarteko eszenako lanik berritzaileen agertokia izango dira. Ikuskizun horiek esperientzia murgiltzaile, garaikide, bakan eta errepikaezinen erdian jartzen dituzte ikusleak. Antzerkia, musika, dantza eta performancea sentitzeko beste modu bat da.

Azkuna Zentroak Instituto Stocosaren lana aurkezten du Dantzaldian, La Fundación-en Nazioarteko Dantza Jaialdian. Honelako beste programa eta proiektu batzuekin izandako lankidetzak areagotuko du arte eszenikoak esperimentatzeko beste modu bat proposatzeko dagoen asmoa.

DATA. Azaroak 23, osteguna

ORDUA. 19:00

ESPAZIOA. Kubo Baltza

SARRERA. 16€ / 11,50€ AZ Txartelarekin. Sarrerak aurrez aurre bakarrik saltzen dira AZ Infon: 12,00€ sektoreko profesionalentzat, 65 urtetik gorako, 30 urtetik beherako edo %33tik gorako desgaitasuna duten pertsonentzako (erakutsi NAN edo egiaztagiria sarrera eskuratzean) / 12,00€ taldeak (8 lagunetik gora) / 8€ gurpil-aulkian dagoen pertsonarentzat eta laguntzailearentzat.

FITXA ARTISTIKOA

Kontzepzioa eta ideia: Pablo Palacio y Muriel Romero

Koreografia: Muriel Romero

Musika: Pablo Palacio

Antzezleak: Muriel Romero

Softwarea eta teknologia interaktiboa: Pablo Palacio y Daniel Bisig

Argiak: Maxi Gilbert

Ekoizpena: Instituto Stocos

Laguntzak: Europar Batasuna (H2020), Madrilgo Erkidegoa, Beirut Citer, Festival Ellas Crean, Festival Píksel, XLR Studio, Infomus-Casa Paganini- Universitá de Genova (Italia) eta Institute for Computer Music and Sound Technology of Zurich (Suitza).