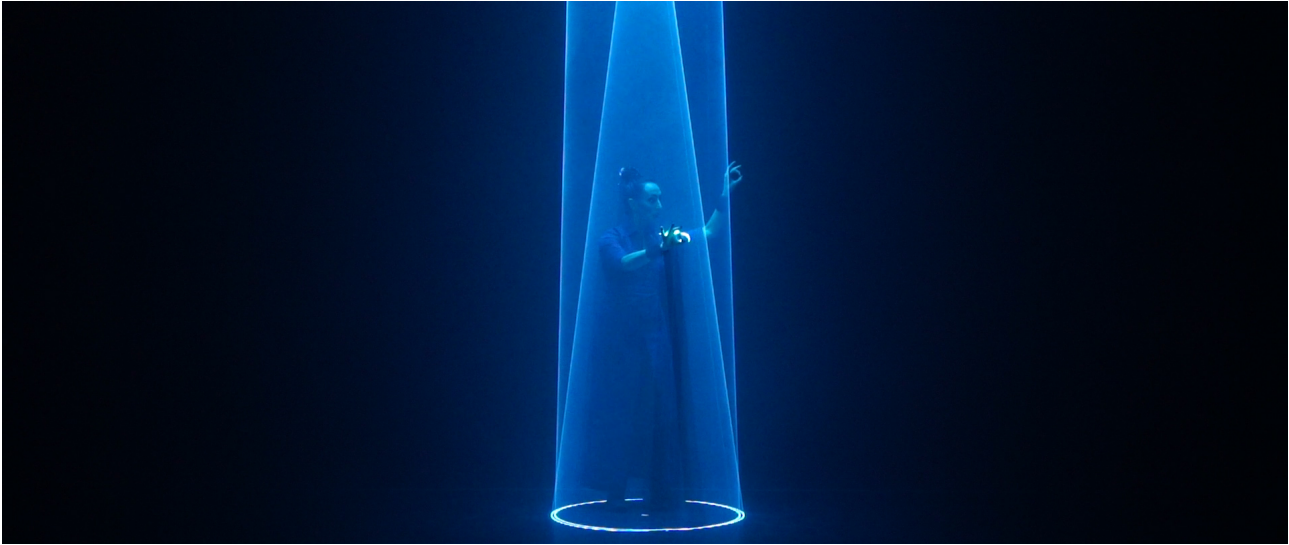
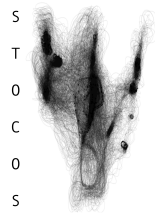


OECUMENE

Rider Técnico



Necesidad Técnicas

Oecumene es un espectáculo de 1 performer.

El espectáculo se puede adaptar a distintos espacios escénicos (teatros, auditorios al aire libre, escenarios tipo layher, museos, centros culturales, etc).

Escenario de medidas mínimas de 8 x 8m x 6m de altura.

Maquinaria

Cámara negra (en lo posible alemana)

Superficie de suelo cubierta con linóleo negro

En el caso de museos u otros espacios no convencionales, se estudiará el utilizar el espacio natural, sin cámara negra.

Iluminación

1 Mesa de control (preferentemente Chamsys MQ80)

1 Intercom (comunicación escenario, y control de luces y sonido)

12 Washes tipo Martin Mac Aura Wash o similar

08 Spots tipo Martin Mac Profile Wash o similar)

02 Máquinas de Humo Hazer DMG partículas similar.

La iluminación del espectáculo se puede adaptar según la dotación del teatro/auditorio/festival.

La iluminación irá colgada perimetralmente en escenario

Ej: (3 wash y 2 spots en contra, 3 wash y 2 spots frontal, 4 wash y 2 spots lateral izquierdo, 4 wash y 2 spots lateral derecho).

Se necesitará tener el control de iluminación de sala, en el espacio de control del espectáculo (o coordinar a través de Walkie/Intercom), el apagado y encendido de la sala.

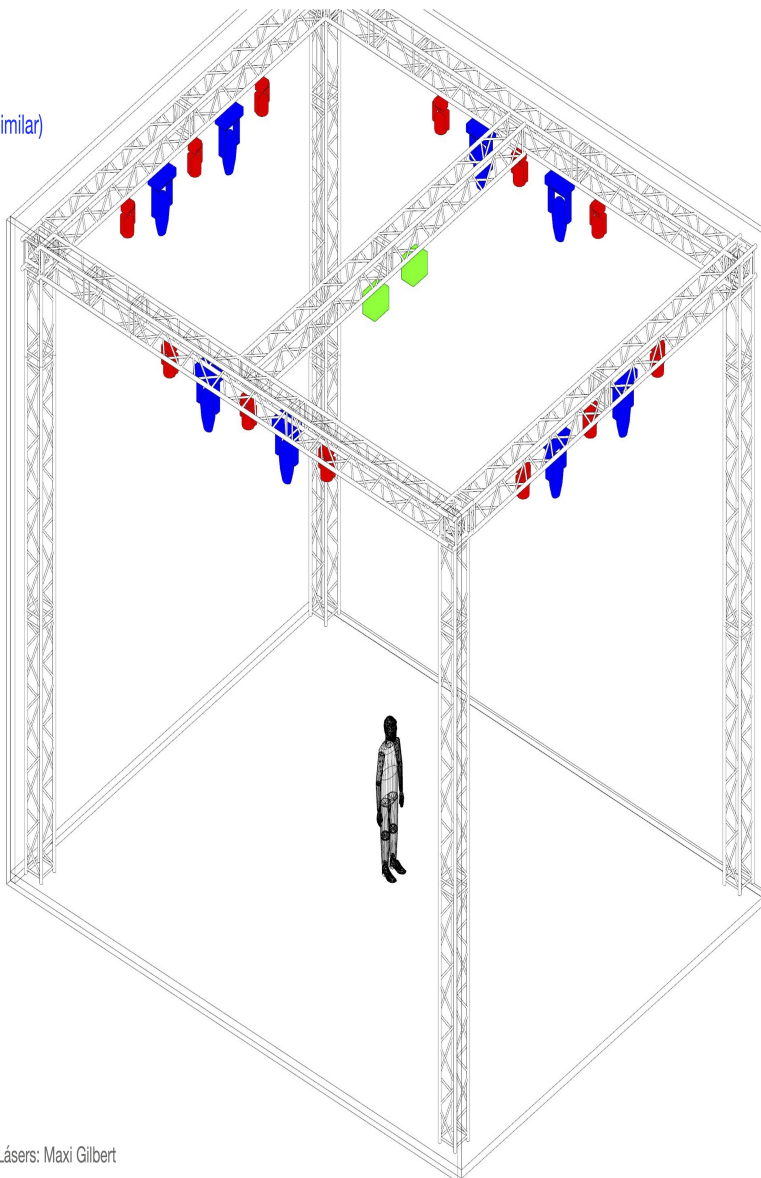
Láser (*)

La compañía viaja con
2 Láseres RGB 7w
2 Controladores Pangolin FB4
1 Cables de ILDA y RJ45 (de escenario a control).
Los 2 láseres irían colgados cenital en el centro de escenario.

* En caso de tener que viajar en avión, se solicitará este material al promotor local.

Escenario

12 Martin Mac Aura (o similar)
08 Martin Quantum Profile (o similar)
02 Láseres RGB 7W



Sonido

Trabajamos con sonido surround 8.1

La PA adaptada a la capacidad del teatro con sub en 1 aux. (Meyer, D&B o similar)

Mesa de Mezclas: La mesa y control técnico ha de estar en platea.

Monitores : 2-4 monitores en escenario

La compañía trae RME Fireface sound card + Mac book pro

Tecnología interactiva

Esta es una pieza de danza y tecnología que hace un uso extensivo de tecnología interactiva para el control en tiempo real de imagen, luz y sonido. La compañía aporta todos los sensores, rayos laser interactivos, así como todo el hardware y software especialmente diseñado para la creación y representación de la obra.

Control

Dos mesas de control:

-En Platea: 2 tarimas roscos 2x1m a 0,80m (o similar) para los controles de

Laser, Iluminación y Sonido, ubicados para ver frontalmente el escenario.

-A un lado del escenario: Un control entre bambalinas del cual sale un Rj 45 al control de platea

Personal

Equipo de técnicos cualificados de sonido, iluminación y maquinaria para el correcto desarrollo del trabajo.

1 Sastra para trabajos de costura, planchados y cuidados del vestuario

Camerinos

1 Camerino Principal para Muriel Romero

1 Camerinos para Pablo Palacio – Maxi Gilbert

Contactos:

