

hâmaïkà

Cielo
raso
Compañía de Danza



hâmaïkà

Hamaïka neke, hamaïka indar.

A veces, lo que se estremecía en un museo a oscuras, vuelve irrumpiendo brillante.

Hamaïka en euskera, quiere decir “once” y también se utiliza para el indefinido “muchos-chas”.

Hâmaïkà es una pieza de sala que rompe y enfatiza 11 años de trayectoria creativa. Es flexible y pone en valor la diferencia, el género y la libertad.

El trabajo coreográfico es poderoso pero el lenguaje necesita de una mirada experta y esto solo puede suceder gracias a tí.





Hâmaikà toquetea la ficción y la realidad, de forma poco seria, empujándonos a mirar. Cuando se mezclan ficción y realidad, aparece la magia. La magia tiene truco y el truco, generalmente, no se quiere mostrar porque mostrarlo mata la ilusión. Pero la ilusión muere por falta de imaginación.

hâmaïkà

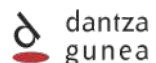
coreografía y dirección **Igor Calonge**

duración
56 minutos

estreno
11 de Septiembre 2021
Gazteszena Egia K.E.

subvenciona
Gobierno Vasco

colabora
Donostia Kultura Egia K.E. y Dantzagunea



interpretación
Ainhoa Usandizaga, David Candela,
Emma Riba, Joan Ferré

ayudantía de dirección
Gabriel F.

diseño de iluminación
Sergio García

vestuario
Amaia Elorza

escenografía
Igor Calonge

fotografía
Dani Blanco

video
Kensa Produzkieak, Asier Garcia

distribución
AstaKardu / Beatriz Churruca

producción
Igor Calonge

Cielo rasO

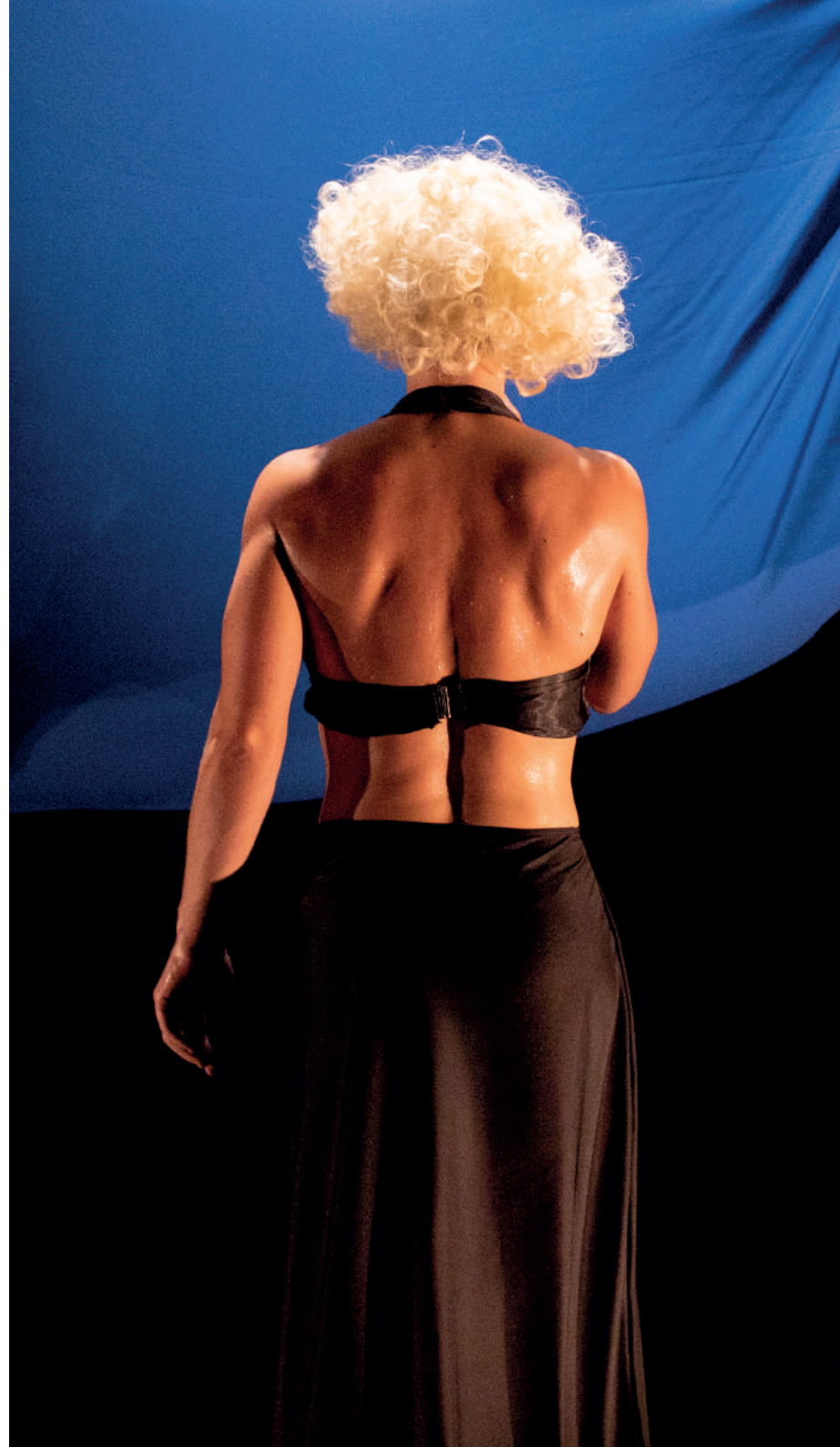
Cielo rasO es una compañía de danza fundada por el coreógrafo y bailarín Igor Calonge en 2010 en el País Vasco, territorio con una fuerte identidad en su expresión cultural y artística.

Esta identidad y su transformación hacia la contemporaneidad, es la base del trabajo de Cielo rasO que se sirve de la tradición, la fuerza del cuerpo, la resistencia, la lucha primitiva, la simbología y la poética para intentar siempre un lenguaje físico nuevo y arriesgado.

Cielo rasO ha conseguido un marcado estilo propio también en el tratamiento de la escena y su apuesta ha ido ganando reconocimiento en el panorama nacional. 18 creaciones dan valor a la intensidad del trabajo.

Sus producciones han visitado Francia, Brasil, México, Argentina, Panamá, Paraguay y Finlandia.

De manera continuada, han sido seleccionadas en diferentes redes, plataformas, ferias y festivales, entre otros: Danza a Escena, Circuito de Red de Salas Alternativas de España, Catálogo Platea, Catálogo AECID, dFERIA, Regards Croisés, Fira Tàrrega, Mes de la Danza de Sevilla, Cadiz en Danza, Danza Gijón, FAM Tenerife, FIBA Buenos Aires y Black & White Finland Festival.





Igor Calonge

Donostia-San Sebastián 1974. Formado como bailarín en diferentes disciplinas, inicia su carrera profesional bailando en diversas compañías nacionales, tales como: Provisional Danza, Cía. Daniel Abreu, Cía. Fernando Hurtado, Hojarasca Danza, Ciento Cincuenta Cuerdas. En este periodo, sigue formándose en prestigiosas escuelas nacionales y europeas.

En 2001, con una amplia carrera como intérprete y como manifiesto de un momento creativo propicio compartido con diferentes artistas y colectivos en el desaparecido Centro de Arte Arteleku de San Sebastián (hoy referencia europea), comienza a crear sus propias coreografías de pequeño formato desde las salas de danza disponibles en este centro.

En 2010, crea Cielo rasO para facilitar producciones de mayor envergadura, así como su labor como formador que es, desde muy pronto y en la actualidad, apoyada por Dantzagunea, Servicio para la Danza de la Diputación Foral de Gipuzkoa y el Departamento de Cultura de la ciudad de SS, DonostiaKultura.

Ainhoa Usandizaga

Nace en Hernani, en 1994. Tras acabar la formación de danza contemporánea en el Conservatorio Profesional de Danza de Burgos, se traslada a Madrid. Allí comienza a trabajar con coreógrafos como Jesús Rubio, Ana Erdozain, Amaya Galeote, o Chevi Muraday mientras sigue formándose en distintas escuelas y talleres de danza. Actualmente es una de las bailarinas de la pieza *Metamorphoses* de Back Productions, *Las cosas se mueven pero no dicen nada* de Poliana Lima y forma parte de Cielo Raso bailando en *Piedra* y *Hâmaikà*.





David Candela

Comienza su carrera en Jaén. Después de tres años formándose en diferentes estilos, viaja a Madrid para continuar su formación en el Conservatorio Profesional de Danza Clásica Fortea.

Finalizada esta formación clásica, emprende otra donde trabaja para diferentes coreógrafos en danza contemporánea. Después de ese año viaja a Londres y se forma en diferentes escuelas en danza contemporánea. En 2020 vuelve a Madrid y en 2021 entra a formar parte de Cielo Raso como intérprete en *Piedra y Hâmaikà*.

Emma Riba

Bailarina y creadora. En 2016 se gradúa en la escuela SEAD (Salzburg experimental academy of dance) y desde entonces trabaja como intérprete con diferentes coreógrafos como Willi Dorner, Zsuzsa Rozsavolgyi y la compañía francesa Ex Nihilo, con quien sigue colaborando. En 2017 funda La Súbita junto con Laura Alcalà, colectivo que trabaja en los ámbitos de la creación y de los proyectos comunitarios. Paralelamente, mantiene un estrecho vínculo con su lugar natal, Andorra, donde funda en 2019 el colectivo L'ERA, junto con el músico David Font, con el interés puesto en el diálogo entre la creación escénica y la cultura popular del país.





Joan Ferré

Nace en Barcelona, en 1993. Inicia su formación en danza contemporánea en “Àrea, espai de dansa i creació” de Barcelona y se traslada a Rotterdam para estudiar en Codarts, donde se gradúa en 2016. Ha trabajado en el National Theater Mannheim y en el Gerhart Hauptmann Theater Görlitz, ambas compañías alemanas. En 2019 decide emprender su carrera como freelance. En esta nueva etapa, ha trabajado con Ivgi&Greben en Amsterdam, Cie.Thor en Bruselas y Cielo rasO, en San Sebastián.

Sergio García

Sergio García nació en Madrid .
Estudió Bellas Artes en la Facultad
Complutense de Madrid. Años después
se formó en iluminación escénica y
sonido en talleres como 'Taller Luz y
sonido desde el ordenador Iñaqui
Juárez' , 'Curso iluminación escénica
por Jaume Aiza' y 'Curso de regiduría
Inaem Comunidad de Madrid'.

A lo largo de su trayectoria, además de
trabajar en varios teatros de Madrid, ha
realizado la dirección técnica y diseños
de iluminación para diferentes
compañías de danza como: Cía. Daniel
Abreu, Cía. Sharon Fridman, Cía
Antonio Ruz, Cía Jesús Rubio, Cía
Chevi Muraday, Cía Carmen Fumero y
Cía Elías Aguirre entre otras.

Desde 2015 lleva la dirección técnica
del festival CUERPO ROMO y desde
2019 también la dirección técnica del
CC. Paco Rabal.





Igor Calonge

sobre su trabajo

“Cada pieza que imagino y trabajo, cada sonido o composición, me ha llevado hasta el lugar en el que luego se recoge la obra completa. Es un tesoro, un golpe de creatividad para el que nunca fui educado, ni enseñado, ni aprendido. Quizás, de alguna manera, he conseguido lo más difícil: transformar la manera que tenía de jugar de niño en algo que ahora está lleno de luz y acción, y que vive, aunque ya no se ejecute, y que de forma sustancial reside en mi recuerdo.

En estos años he aprendido a trabajar cada vez con mayor inteligencia y maestría, esto es lo que ofrece el tiempo. La dedicación y la obsesión no pesan cuando algo nos apasiona y nos recuerda que somos capaces de construir belleza, ideas, emociones, paisajes a través del cuerpo que sirve como elemento catalizador de nuestras ilusiones, esperanzas, desdichas y fracasos”.



En busca de una pluma perdida

“A partir de ahí hemos regresado brevemente a los pasajes caóticos iniciales, y en el cuadro final el bastón del ciego ha guiado al grupo hacia la pluma abandonada de algún ángel, en un impagable cuadro de significado subliminal. Gracias mil, Calonge, por alimentar tan generosamente nuestros espíritus empobrecidos con esas imágenes y metáforas.”

Agus Perez,

Diario Berria 14-09-2021

<https://www.berria.eus/paperekoa/2134/031/001/2021-09-14/luma-galdu-baten-bila.htm>

Riesgo y repetición

“Fuerza, movimiento, energía y una simulación de la existencia desde la ceguera. Una ceguera del ser humano cuyos actos en la vida acaban siendo pura repetición. Hâmaikà significa once vasco y se utiliza para definir lo que es infinito, lo que sucede una cantidad determinada de veces, como en las secuencias de este montaje sensacional que no nos ha pasado inadvertido y que confirma la excelente trayectoria creativa de Igor Calonge y su compañía Cielo rasO. Se agradece su apuesta por el riesgo y el vértigo creativo.”

José Vicente Peiró,

Revista Red Escénica 5-11-2021

<https://www.redescenica.com>

El coreógrafo Igor Calonge lleva la poesía a escena

“En cierto sentido, Igor Calonge (San Sebastián, 1974) es como un salmón. Va a contracorriente. Coreógrafo por circunstancia, ha modelado con su compañía Cielo rasO una forma de trabajo distinta a las habituales. Relata con naturalidad cómo por regla general las ideas que trae al estudio para una nueva coreografía nunca ven la luz y se transforman en otra cosa. Y allí donde una norma tácita dice que lo que hay que celebrar es el décimo aniversario, él se vuelca con el undécimo. Para prueba Hâmaïkà, el trabajo que estrenó el año pasado en Euskadi y que hoy y mañana presentará en la Sala Cuarta Pared madrileña, inaugurando su ciclo de danza MoverMadrid”

Omar Khan,

EL PAIS, 07/01/2022

<https://elpais.com/espana/madrid/2022-01-07/el-coreografo-igor-calonge-lleva-la-poesia-a-escena.htm>

Todo al once

“Hamaïka significa once en euskera, pero también es un término que se usa para enunciar una cantidad indefinida: por ejemplo, para hablar de ‘un montón de veces’ o de algo que está muy lejos... Como además la compañía cumple once años, esta producción es la número once (de largo formato) y la estrenamos el pasado 11 de septiembre, no tuve duda”. Sin embargo, la Hâmaïkà de Igor Calonge se escribe y presenta tuneada, con varias tildes inventadas que parece responder a ese lugar, entre la ficción y la realidad, por el que transita la obra. “Quise desubicar la palabra del euskera y buscar un paralelismo con algo más grande que el propio idioma, internacionalizar lo que significa hamaïka y sobre todo jugar, que es lo que la pieza propone.”

Mercedes Caballero,

Revista Godot, 03/01/2022

<https://www.revistagodot.com/todo-al-once/>

De cantidades y equilibrios

“Vi en la siempre amada Sala Cuarta Pared, ‘Hâmaïkà’, de la compañía de danza Cielo RasO, que dirige Igor Calonge, que tiene un trayectoria de once años llena de encuentros, indagaciones, cambios de lenguajes, incursiones en territorios de una difícil asimilación en un primer contacto con sus búsquedas convertidas en espectáculos que siempre interesan, inquietan, abren y cierras ventanas, ventanucos, puertas, portones, llegando a colocarse en una manera muy exclusiva de redactar sus propuestas escénicas, con unas caligrafías cada vez diferentes, pero a la vez que beben en la profundidad de unas convicciones y unas técnicas que se aplican libremente en cada ocasión. Es un proyecto realmente en progreso constante, aunque sea a base de acercarse a una negación de lo anterior, como si lo ya conseguido fuera solamente un recuerdo, un paso, un territorio conquistado al que hay que renombrar y reconstruir a base de otras intuiciones, otros objetivos estéticos, artísticos, lo que les lleva a provocar en cada nueva entrega una suerte de desconcierto que al final se convierte en una celebración en cuanto todas las claves se manifiestan y todas las piezas que concurren en el espectáculo encajan y alivian la inquietud para convertirse en disfrute de otro tipo de belleza.”

Carlos Gil,

Revista Artez, 10/01/2022

<https://www.artezblai.com/de-cantidades-y-equilibrios/>



Con “Hâmaïkà” la compañía Cielo rasO celebra su 11º aniversario

“El entretejido dramático y coreográfico que marca Igor Calonge de grupo en que su movimiento de levantar y caer es un mantra visual, es complementario con los momentos en que marcan su diferencia bien delimitada, y matizada por la luz de Sergio García. El trabajo de los cuatro intérpretes es de gran belleza tanto cuando lo realizan en conjunto, de dos en dos o de forma individual, porque Calonge tiene muy bien medidos los tiempos, y los espacios. Hâmaïkà es una pieza delicada, que inspira armonía. Una manera excelente para celebrar los once años que cumple la compañía. Espero que vuelvan pronto para que la puedan disfrutar más espectadores, y le deseo a la pieza una larga vida, y cuando vuelvan, no duden que volveré a verla.”

Luis Muñoz Díez,
Revista Tarántula, 10/01/2022

<https://revistatarantula.com/con-hamaika-la-compania-cielo-raso-celebra-su-11o-aniversario/>



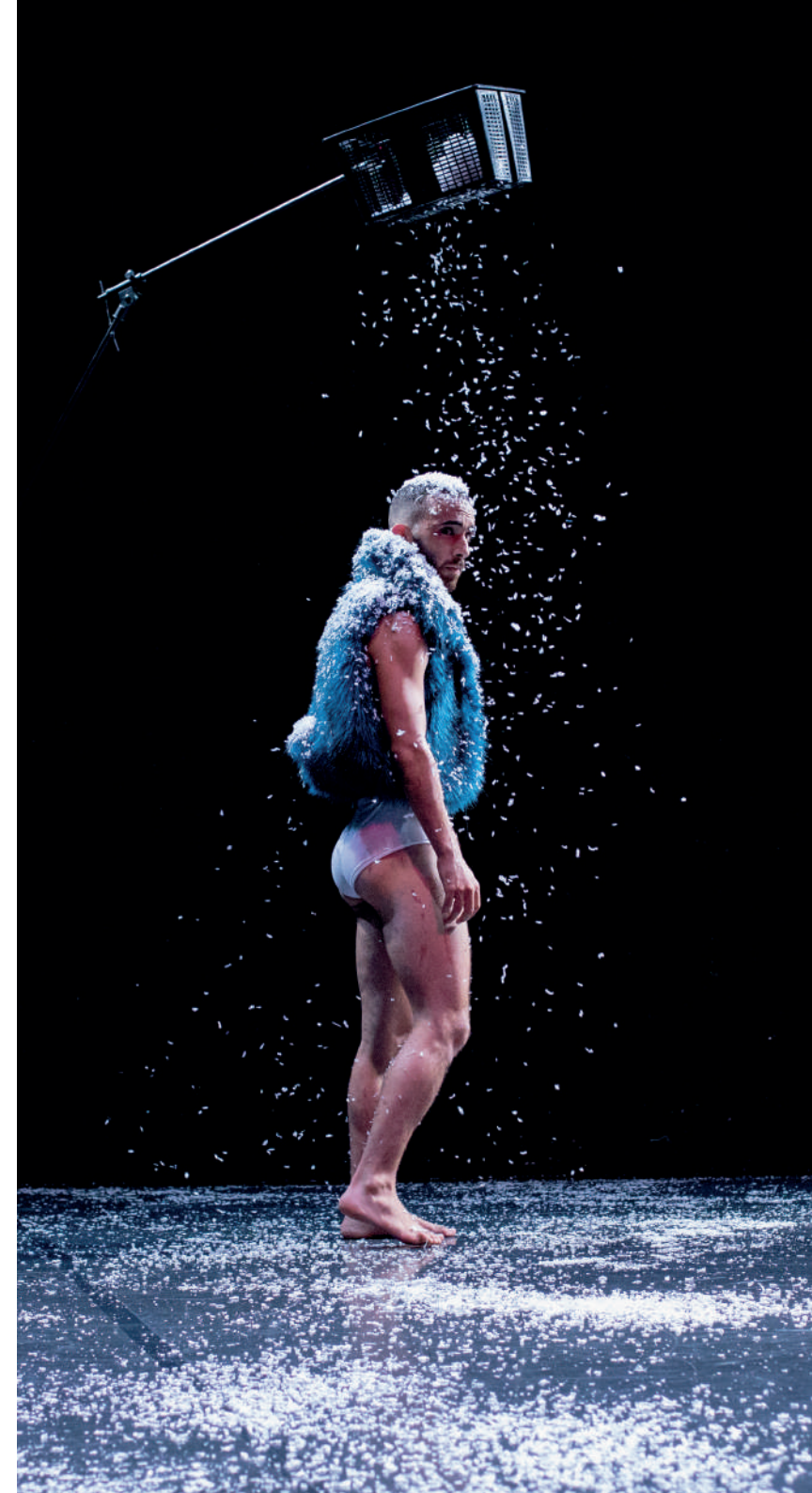
Links

teaser

<https://vimeo.com/605892732>

entrevista

https://www.youtube.com/watch?v=MmrG18JD_EU



www.cia

Cieloraso
.com

Beatriz Churruca

+34 627 33 67 03

+33 (0) 656 67 48 48

Igor Calonge

+34 630 29 08 07

ciacieloraso@gmail.com

