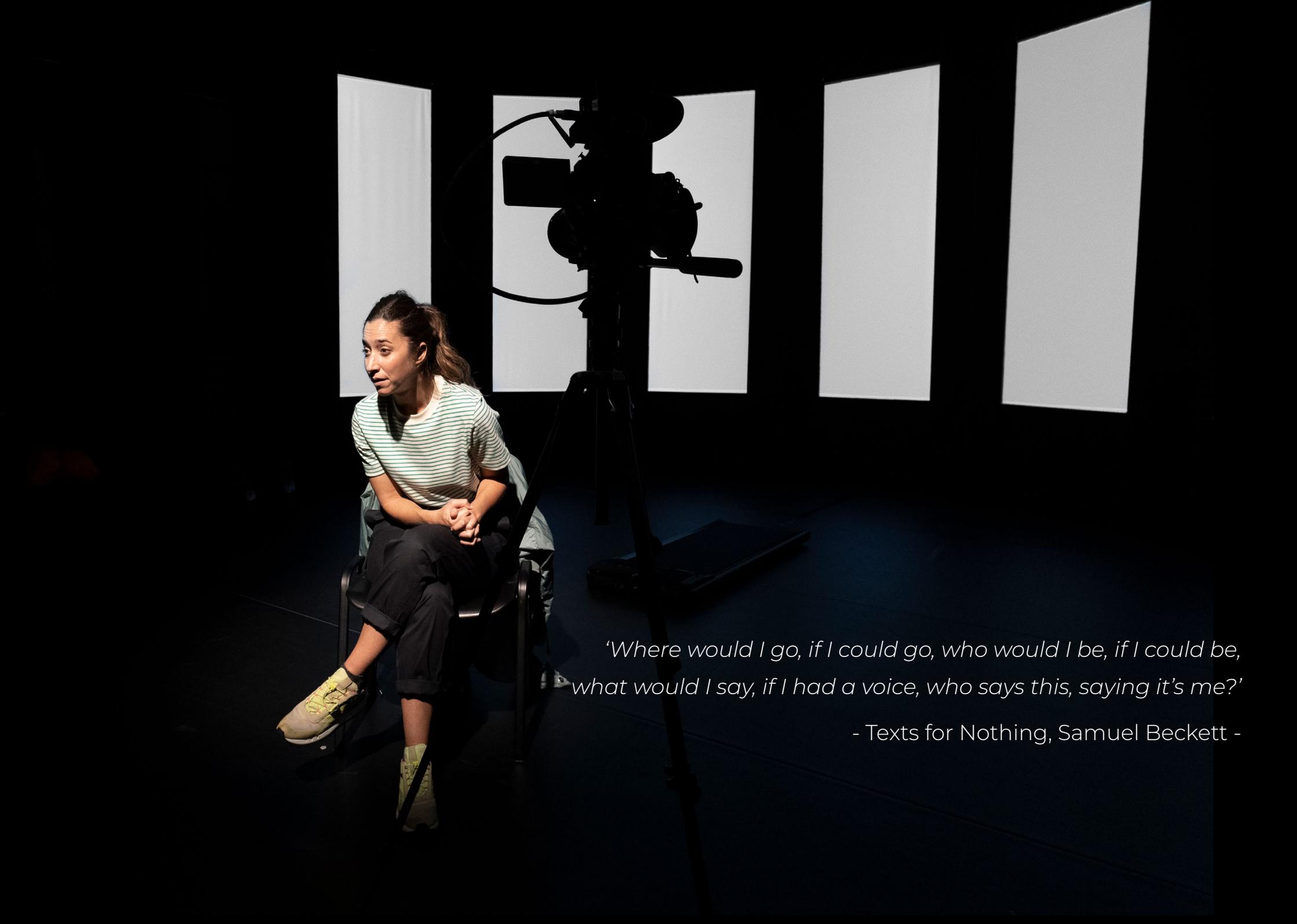




**EL MEJOR
DE LOS MUNDOS**



*'Where would I go, if I could go, who would I be, if I could be,
what would I say, if I had a voice, who says this, saying it's me?'*

- Texts for Nothing, Samuel Beckett -

SINOPSIS

En la oscuridad del teatro, una mujer camina. Mientras camina, hace un balance de su vida, una narración que poco a poco irá formando un autorretrato de sí misma y, por extensión, de su tiempo.

En **El Mejor de los Mundos** somos testigos de la construcción de este autorretrato en directo, mediante una conversación entre la intérprete y las herramientas audiovisuales que utiliza para retratarse a sí misma y el momento histórico en el que vive. A través de cámaras en directo y loops pregrabados, la protagonista irá construyendo y desgranando su identidad, creando un retrato hecho para el consumo remoto de un "otro" permanentemente conectado, un otro que en las últimas décadas ha pasado de ser un *tú* a ser un *ellos* indeterminado.

Este monólogo conectado se produce en la soledad de una introspección inintencionada, expresada -siguiendo la tradición posmoderna- como un flujo inconsciente de pensamientos, ahora concentrados, ahora divagando, yendo y viniendo; repasando y recreando ciertos eventos, conocidos para la mente que los piensa, pero que como espectadores nos dejan a menudo con meras pistas del puzzle de una vida que debemos descifrar. Esta es una narrativa a medio pensar, definitivamente dirigida, pero sin saber muy bien a quién, si a un ellos presuntamente cargados

con armas dactilares, o a un yo persistentemente a la espera de un juicio externo que nunca se produce y cuya inquina no supera el dictamen interno de una conciencia autoexaminada.

La voz, a veces presente, a veces en off, hace un repaso inicialmente cronológico, para luego dar la vuelta sobre sí misma, tratando con cierta superficialidad y minimizando eventos que en realidad han tenido un impacto en la formación de esta conciencia. Eventos que, desprovistos de un marco de referencia, del significante contextual en el que suceden, pueden incluso dificultar la tarea de empatización. Cuanto más específicos, menos relevantes. Cuanto más detallados, menos compartidos. Lo universal se esconde tras la anécdota. Son aquellos eventos que no se mencionan, las elipsis referenciadas exclusivamente en forma de cicatriz, las que nos hacen empatizar y trasladar. El sentimiento expresado en su pureza y sencillez, desprovisto de contexto. Porque no todas vivimos, pero todas sentimos. Y así, la persona que se sitúa al otro lado de **El Mejor de los Mundos** conecta sin atender a los detalles, compartiendo una intimidad no explícita. Porque el Mejor de los Mundos no es necesariamente aquél en el que estamos, sino aquel en el que somos. Y todas entendemos lo que es ser.

CONTEXTO

El Mejor de los Mundos es un proyecto multiforma, que ha tomado las formas de instalación artística y pieza escénica experimental hasta el momento.

El proyecto nace en 2018 como una instalación artística audiovisual con un componente inmersivo, en cuanto que la audiencia podía introducirse en medio de las imágenes que generaba esta consciencia al repasar sus momentos vitales. Así, mientras escuchamos el ir y venir de este pensamiento en activo, nos encontramos rodeadas de las imágenes (ya sean mentales o proyectadas) que acompañan a estas reflexiones.

Originalmente, la pieza trataba de analizar la construcción de un retrato visual, altamente influenciado por las dinámicas de interacción de las redes sociales, tanto a nivel de contenido como de estética y forma. La instalación se componía de una serie de retratos fragmentados, distorsionados y a menudo inconexos que escondían, cierta tensión existencial inherente a una sociedad globalizada y conectada.

Tras una presentación exitosa, en 2021 se transforma en un experimento performativo gracias a la convocatoria artistas en residencia de Bilbao Eszena , y allí germina un texto de 25 minutos que servirá de punto de partida para la transformación en una pieza escénica.

En esta nueva encarnación la pieza toma un cariz más íntimo, se reducen las voces de tres a una única protagonista y se añaden elementos contextuales, pero también personales. La protagonista, sin dejar atrás el matiz de ligereza, se dirige a sus seres queridos, vuelve a recuerdos de infancia. La narración adquiere un tono de historia de vida que la instalación no tenía. Al mismo tiempo, empiezan a introducirse pinceladas del contexto más amplio del tiempo en el que vive esta mujer. Referencias veladas a sucesos históricos, políticos, económicos, medioambientales. Referencias explícitas sobre mensajes de los medios de comunicación.

Ahora, **El Mejor de los Mundos** se convertirá en una obra de teatro gracias a la ayuda de producción escénica de Gobierno Vasco.

Añadiremos una capa más de significado, descubrir lo macro, centrarse en el contexto amplio, en el valor compartido generacional, en el contexto representativo de una época de la historia, de una sociedad específica, de un mundo globalizado. Y a través de las vivencias personales de nuestro personaje explorar y entender las dinámicas, preocupaciones, problemáticas e ilusiones de nuestro tiempo. Y al revés, a través de estos sucesos macro (históricos, políticos, sociales, económicos), entender y explorar cómo nuestro entorno globalizado nos afecta de manera personal, hasta el punto de afectar quiénes somos y en quiénes nos convertimos.

TECNOLOGÍA

Una de las preocupaciones esenciales de este proyecto es el uso de la tecnología, en concreto la tecnología audiovisual, en propuestas escénicas. Esto quiere decir explorar el potencial narrativo del vídeo y la proyección más allá de lo puramente escenográfico, como un elemento que contribuya a contar la historia, añadir más capas de significado, o incluso añadir intérpretes.

En la última década el uso de visuales en piezas escénicas se ha hecho ubicuo, gracias a la democratización de la tecnología audiovisual. Las herramientas de captura, edición y reproducción de vídeo están cada vez más al alcance de todas y nos permiten crear contenido de calidad de manera asequible. Sin embargo, no hemos todavía explotado al máximo su potencial artístico y narrativo en los escenarios.

Una segunda revolución tecnológica reciente que ha democratizado ciertos sistemas y producciones es todo aquello en relación a la interactividad. Actualmente no solo podríamos poner una cámara en directo y sin cables, sino que podríamos poner efectos visuales a esa imagen en directo. Modular la voz en directo. Transformar los teléfonos de la audiencia en otra cámara en directo. Recibir input de actores y actrices en remoto. Conectar nuestra pantalla. Conectar nuestra pantalla con las redes sociales del público. Grabar un vídeo y reproducirlo después

dentro de la misma obra. Todos estos recursos, posibles a nivel técnico - si bien, complejos en directo -, ofrecen multitud de posibilidades a nivel dramático y narrativo, posibilidades que todavía estamos experimentando en la actualidad.





ENLACES DE INTERÉS

[Trailer](#)

[Acción Escénica "Artistas en residencia" 2021](#)



G H E A D A

