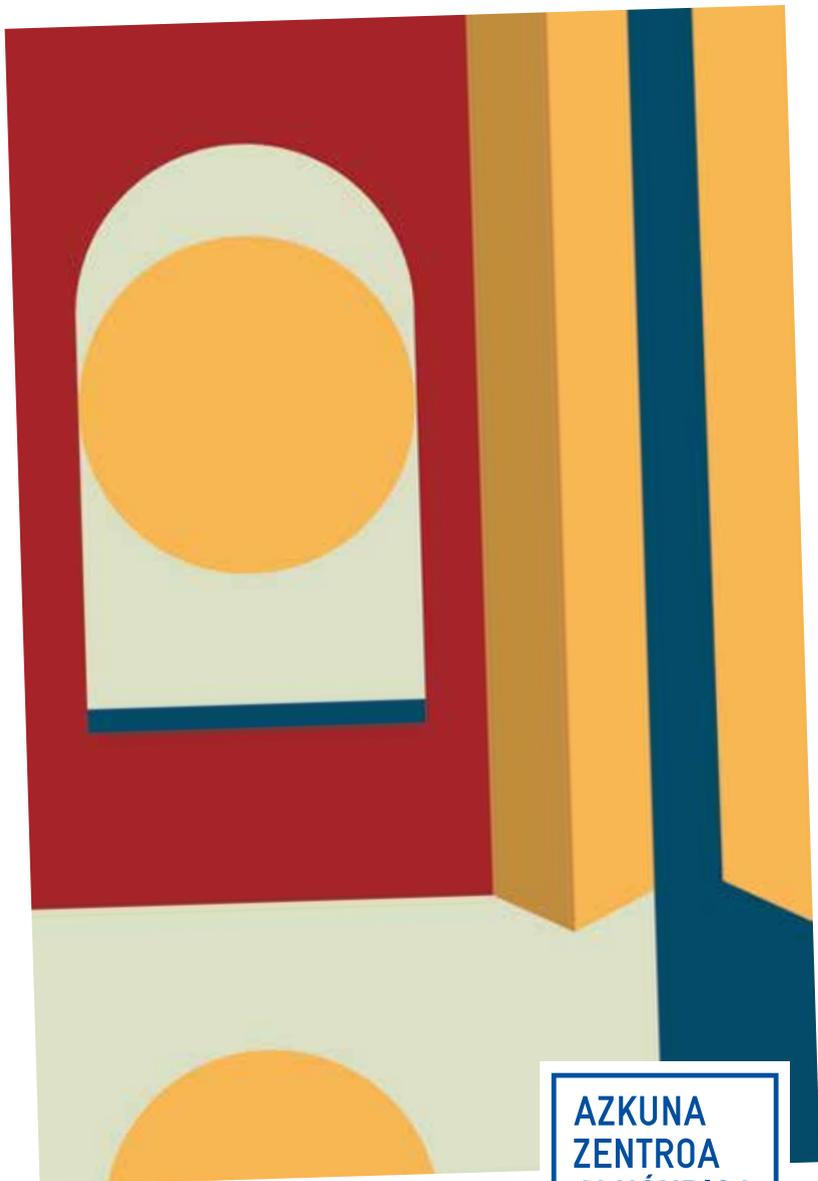


PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2024



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Estamos preparando el Proyecto Programa 2024-2028,
construyendo el patrimonio cultural del futuro

6

El arte de la interfaz

8

Este trimestre nos acompañan...

PROGRAMACIÓN

10



**Christa Sommerer y
Laurent Mignonneau**

*The Artwork as a Living
System.* Exposición

12



Bene Bergado

Decrecer. Exposición

13

Elena Aitzkoa. Artista
Asociada a Azkuna Zentroa
Ur Aitzak

14

Ulises 2.0
Exposición

15

Maia Villot. Babestu.
Programa de Apoyo a la
Creación
AMA-preludio

16

**Francisco Ruiz de Infante
(Cía Hors Champ // Fuera
de Campo)** *Político de las
operaciones (Jamás-Jamás
2024 // aventuras peligrosas
para un Aquí y un Ahora)*
Proyecto expositivo

17



Cris Blanco. eszenAZ
Grandissima illusione. Teatro

18

Laenanaranja. eszenAZ
Zimurren artean kontukantari
3. Música y títeres

19



Caspervek. eszenAZ
*Las aventuras del príncipe
Achmed.* Cine y música

20

Lari Produkzioak. eszenAZ
Zaintzaren dantza. Teatro

21



Paul B. Preciado. eszenAZ
Yo soy el monstruo que os habla. Conferencia
dramatizada

22



Gaston Core. eszenAZ
Antes que caiga la noche.
Danza, Rap, Hip hop

23

Dantzerti. Show
Danza

26

Classique = Moderne.
Una nueva historia de la
Zinemateka. Zinemateka

29

Ciclo de cine: Julia
Martos. Conversación y
proyección

30

Azkuna Zentroa en
imágenes

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

34

Programa de apoyo a la
creación contemporánea

35

Babestu. Programa de
Apoyo a la Creación

38

Artistas Asociad@s a
Azkuna Zentroa

40

Investigadoras Asociadas
a Azkuna Zentroa

41

Colectivo Residente en
Azkuna Zentroa

42

Residencia Internacional
del Cómic

44

Ziomara Hormaetxe. *Alma*

45

Culture Testbeds for
Performing Arts and New
Technology. ACuTe

PROGRAMA EDUCATIVO

48

Diálogos de Cine. Luces,
cámara ¡acción!

48

Diálogos Imprescindibles
del Cómic

48

Visitas a la exposición
Ulises 2.0

49

*The Artwork as a Living
System.*
Taller de audioguías

49

eszenAZ. Espectáculos
para la comunidad
educativa

AZ

53

CAF

54



Publicaciones AZ

60

Información práctica

El arte de la interfaz

Este trimestre, arte y tecnología toman el relevo a la escultura en la Sala de Exposiciones. *Decrecer*, el proyecto de la artista *Bene Bergado*, da paso a *The Artwork as a Living System*, del dúo artístico austro-francés formado por *Christa Sommerer* y *Laurent Mignonneau*, referente internacional del arte digital. La muestra cuenta la historia de treinta años de investigación y desarrollo de sistemas de vida artificial a través de instalaciones interactivas que conectan arte y naturaleza.

EL ARTE, UN SISTEMA ABIERTO

Christa Sommerer y Laurent Mignonneau proponen el arte como un sistema abierto en el que «la creación ya no se entiende como expresión de la creatividad interna o "ingenio" del artista, sino que se convierte en sí misma en un proceso intrínsecamente dinámico que se basa en los parámetros de interacción y los procesos evolutivos de imagen de la obra».

En este cambio de paradigma, la interfaz, la intersección que relaciona al ser humano con la máquina, cobra importancia como elemento creativo y se vuelve necesaria para que la obra de arte se haga visible y se pueda experimentar con ella.

A través de sus innovadores desarrollos técnicos, las personas no solo entran en mundo virtuales sino que también los crean. Todo ello sin renunciar al discurso arte-naturaleza. Por ello utilizan los vegetales, el agua y las luces como interfaces sensibles a través de los que las personas pueden crear y conectarse con entornos virtuales.

SENTIR Y SER PARTE DEL ECOSISTEMA

El resultado son obras de arte interactivo en las que el público siente “corporalmente” la relación con la naturaleza y toma conciencia de cómo cualquier decisión, por pequeña o individual que sea, puede producir grandes cambios en el ecosistema.

En esta exposición, las comunidades de públicos no solo pueden tocar y experimentar las obras de arte, sino también acercarse y comprender conceptos relativos a los más diversos campos de la ciencia y la tecnología: desde la física cuántica y la teoría de los sistemas complejos hasta la genética molecular, la nanociencia y la vida artificial.





CLÁSICAS DEL ARTE DIGITAL

Las obras de Christa Sommerer y Laurent Mignonneau son ya casi clásicas del arte digital, han sido premiadas en los principales festivales de arte, ciencia y cultura digital del mundo, y exhibidas en más de 250 exposiciones.

Su trabajo forma parte de importantes colecciones internacionales como las del Media Museum en el ZKM de Karlsruhe (Alemania), el NTT InterCommunication Center y el Metropolitan Museum of Photography, ambos en Tokio, la Fundación Cartier de París, el Millennium Dome de Londres y el Ars Electrónica Centre de Linz (Austria).

NEW MEDIA ART

The Artwork as a Living System llega a Bilbao a través de la red de colaboración abierta por Azkuna Zentroa con tres de los principales centros europeos de arte contemporáneo que lo han coproducido y expuesto en sus sedes: el ZKM | Centro de Arte y Medios de Karlsruhe, en Alemania; el OÖ Landes-Kultur GmbH de Linz, en Austria; y el iMAL de Bruselas, en Bélgica. Basada en un concepto de Karin Ohlenschläge, fue comisariada inicialmente por la propia Karin Ohlenschläger, junto con Peter Weibel y Alfred Weidinger.

El proyecto conecta al público con las culturas digitales a través de una exposición de new media art que aborda su capacidad transformativa y transformadora de ver y sentir el arte contemporáneo.

Este trimestre nos acompañan...

La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Elena Aitzkoa
Artista Asociada a AZ



Ion Munduate
Artista Asociado a AZ



Lore Stessel
Artista Asociada a AZ



Ça Marche (Nico Jongen y Laura Viñals)
Artistas Asociados a AZ



Amaia Molinet
Artista Asociada a AZ



Idoia Zabaleta
Artista Asociada a AZ



Olatz de Andrés
Artista Asociada a AZ



© Eduardo D'Acosta

Julia Martos
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



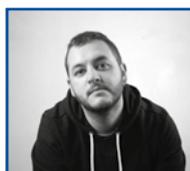
Maia Villot
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Pablo Marte
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Jon Gerediaga
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Abel Jaramillo
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



© Aurélie Bayard

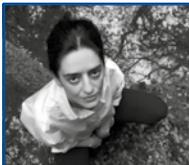
Gala Knörr
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Lorea Burge
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



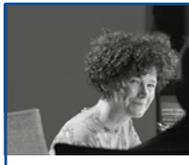
Ane Berganza
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Isabel de Naverán
Investigadora
Asociada a AZ



Rosa Casado
Investigadora
Asociada a AZ



Ixiar Rozas
Investigadora
Asociada a AZ



Gorka Rodriguez, Arrate Presilla, Maialen Ariz, María Arana. Urbanbat
Colectivo Residente en AZ



Ziomara Hormaetxe
Coreógrafa



Gaston Core
Coreógrafo



Francisco Ruiz de Infante
Artista



Fran Mengual
Residencia Internacional
del Cómic



Lisa Blumen
Residencia Internacional
del Cómic



Pascale Sévigny-Vallières
Residencia Internacional
del Cómic



**Cía.
Laenanaranja**



Bene Bergado
Artista



JL Moraza
Comisario y artista



Cris Blanco
Creadora escénica



Christa Sommerer y Laurent Mignonneau
Artistas



Maria Urcelay, Na Gomes & Yogurinha Borova
Lari Produzioak



Paul B. Preciado
Filósofo, comisario
de arte y escritor



Caspervek
Agrupación musical



#artesvisuales #culturasdigitales #exposición

Christa Sommerer y Laurent Mignonneau

The Artwork as a Living System

Comisariado original: Karin Ohlenschläger, Peter Weibel y Alfred Weidinger

Desde el 7 de febrero, la Sala de Exposiciones se convierte en un espacio de encuentro entre las ciencias naturales, la tecnología y el arte. Las 18 obras artísticas de la exposición *The Artwork as a Living System* conforman la retrospectiva del trabajo de [Christa Sommerer](#) y [Laurent Mignonneau](#), el dúo artístico de referencia mundial en el arte digital.

Sus instalaciones son hitos históricos del arte interactivo por desarrollar interfaces naturales e intuitivas y por aplicar a menudo principios científicos como la vida artificial, la complejidad y los sistemas generativos a sus innovadores diseños de interfaz.

Tras su paso por Alemania (ZKM—Centro de Arte y Medios de Karlsruhe), Austria (OÖ Landes-Kultur GmbH de Linz) y Bélgica (iMAL – Art Center for digital cultures & technology de Bruselas), Sommerer y Mignonneau presentan en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao un proyecto expositivo que refleja el aspecto central de su trabajo: las obras de arte actúan como sistemas vivos porque la vida no puede entenderse como una entidad única sino como una pluralidad de perspectivas.

El trabajo de este dúo artístico arranca en los años 90, cuando apenas se utilizaban el hardware y el software, e incorpora hitos tecnológicos y su efecto social y económico como la explosión de Internet, el desarrollo de la tecnología móvil o la aplicación de la inteligencia artificial.

El programa de actividades de la exposición amplía la mirada de este trabajo a través de la biología, la física o el uso de la interfaz con visitas guiadas por personas expertas, recorridos introductorios de la muestra y actividades para el alumnado escolar.

Esta exposición está basada en un concepto de Karin Ohlenschläger y está coproducida por ZKM | Centro de Arte y Medios Karlsruhe, Alemania; OÖ Landes-Kultur GmbH, Linz, Austria; e iMAL, Bruselas, Bélgica. Inicialmente fue comisariada por Karin Ohlenschläger, Peter Weibel y Alfred Weidinger.

DEL 7 DE FEBRERO AL 26 DE MAYO DE 2024

Sala de Exposiciones

Entrada libre

ACTIVIDADES

Inauguración

Miércoles, 7 de febrero

17:30 Encuentro con
Laurent Mignonneau y
Christa Sommerer.

Auditorio

19:00 Apertura de la
exposición

Visita guiada con Laurent Mignonneau y Christa Sommerer:

Jueves, 8 de febrero 18:00

Programa Eskola: Taller de audioguías

Todos los jueves lectivos entre
el 22 de febrero y el 26 de
mayo de 2024.

Más información en la
página 49

Visitas introductorias

Todos los jueves, a las
18:30 (45') en la Sala de
Exposiciones

#artesvisuales #exposición

Bene Bergado

Decrecer

Comisariado por Juan Luis Moraza

El 7 de enero finaliza *Decrecer*, la exposición de la escultora *Bene Bergado*. Un site specific activista, donde el infinitivo/imperativo decrecer se convierte en una respuesta a la situación actual de crecimiento desmedido y agotamiento de los recursos. Bene Bergado traslada así la necesidad de una desaceleración, a través de la conciencia de límite para adaptarnos a un futuro próximo de baja energía e inevitables cambios de vida.

Con más de 34.000 asistentes, la exposición se ha convertido en la más visitada de la historia del Centro. Además, más de 1.000 personas han participado en las vistas guiadas, actividades para familias y público infantil, y talleres escolares que se han organizado en torno a la muestra.

Dando continuidad al proyecto se ha editado el libro-catálogo *Decrecer* que, además de registro visual del acontecimiento expositivo es, y sobre todo, un ensayo sobre la cuestión del decrecimiento escrito por Bene Bergado y Juan Luis Moraza, artista y correlator del proyecto. Incluye una conversación de la escultora con Margarita Mediavilla, investigadora experta en sostenibilidad y transición energética. Está a la venta en dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa, y en dendaz.azkunazentroa.eus

**HASTA EL 7 ENERO DE
2024**

Sala de Exposiciones

Entrada libre

PUBLICACIÓN *Decrecer*

Autoras/es: Bene Bergado,
Juan Luis Moraza y Margarita
Mediavilla

A la venta en dendAZ, la
tienda de Azkuna Zentroa; y
en la web
dendaz.azkunazentroa.eus



#artesvisuales #escultura #poesía

Elena Aitzkoa

Artista Asociada a Azkuna Zentroa

Ur Aitzak

Sombra clara cierra el proyecto escultórico que [Elena Aitzkoa](#) ha realizado como Artista Asociada a Azkuna Zentroa. Las seis piezas situadas en el Atrio están ligadas a un trabajo de voz y poesía y buscan ser parte activa de la transformación sensible de la ciudadanía.

Sombra clara

*Soñamos un mismo sueño
Azul muy pálido
y tiempo
Cómo una bacteria nueva
que está ocurriendo
la roca*

2022-2024

Atrio de las Culturas



Escultura Sombra clara. Elena Aitzkoa. Atrio de las Culturas

ELENA AITZKOA

(Apodaka, 1984). Artista. Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y el cine. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno y de la experiencia vital. Entre sus últimos proyectos destaca *Lendia Song* (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2021). Participa en *Estudio III. Salir al Encuentro. Hablar al lugar*, ciclo comisariado por Isabel de Naverán en el Museo Reina Sofía (2021).

#artesvisuales #ilustración #exposición

Ulises 2.0

Ulises 2.0 muestra cómo artistas con vidas aparentemente diferentes son capaces de entenderse porque, sobre todo, son personas.

A través de la ilustración, este proyecto expositivo, derivado del libro-catálogo *Ulises 2.0*, publicado en 2008 por la Asociación Zubietxe y Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, muestra la realidad de la migración. Dibujos y textos narran los diferentes aspectos de este viaje personal: desde la decisión de dejar el propio país hasta la integración en la sociedad de acogida, mostrándolo en toda su diversidad en cuanto a los motivos que empujan a migrar, el perfil del o la migrante, las peculiaridades de género o la problemática que se encuentra a lo largo de las fases que atraviesa.

Cada obra realizada por personas migrantes está versionada por un/a ilustrador/a entre los que se encuentran profesionales de la talla de Paco Roca, Manuel Bartual, Raquel Alzate, Sonia Pulido, Lola Lorente o Javier de Isusi.

El resultado es una exposición colectiva en la que participan más de una treintena de personas nacidas en 13 países y residentes en 25 ciudades.



HASTA EL 28 DE ENERO

Galería Mediateka

Entrada libre

ARTISTAS:

Leandro Alzate, Raquel Alzate, Mustapha Aouidat, Amadu Balde, Blaise Batje, Manuel Bartual, Serkan Biçe, Demba Cande, Abdellah Chadli, Bezaïd Djillali, Omar Erraji, Sagor Fornies, Sori Gayigo, Helena González Sáez, Javier de Isusi, Moses Danel Jonas, José María Ken Niimura, Lola Lorente, Fidel Martínez Jali, Ditshidi Ndombe, Ridouane Ouardighe, Pepo Pérez, Lidia Peyret, Sonia Pulido, Paco Roca, Ebenezer Rhule, David Rubín, Leticia Ruifernández, Sanvi, Mahmoud Salah Mahmoud, Ander Sarabia, Juanjo Sáez, Nykita Tibabishev, Alberto Vázquez

#cuerpo #voz #escultura #performance

Maia Villot

Babestu. Programa de Apoyo a la Creación

AMA prelude

AMA prelude, continúa la investigación que Maia Villot ha desarrollado en los últimos años acerca de las representaciones patriarcales de mujeres poderosas. Algo que ya estaba presente en uno de sus primeros trabajos, la serie de performance “Échale la culpa”, dónde exploraba cómo el estereotipo de la “femme fatale” se asocia en la cultura popular a las catástrofes naturales. Posteriormente, en “*Witches-Bitches Bitches-Witches*” se aproximó a la figura de las brujas produciendo una serie de imágenes que juegan con los clichés asociados a las brujas (la nocturnidad, los conjuros, los amuletos, las uñas largas, etc.) sometiéndolos a un código visual ajeno al imaginario convencional asociado a las brujas.

En este caso, *AMA prelude* es un primer acercamiento a la figura de la *dominatrix*. Es la primera parte de un proyecto mayor en el cual continúa con la misma línea de investigación, esta vez dirigida al imaginario asociado a la *dominatrix*. «Partiendo nuevamente de imágenes estereotipadas asociadas a la imagen de la *dominatrix*, para desde ahí generar imágenes que abran posibilidades, desvelando cosas que ya están, a las que quizás no les prestamos atención. Proponiendo otras maneras de mirar y otro tempo», explica la artista.

DEL 1 AL 25 DE FEBRERO

BAT Espazioa. Lantegia 2



#artesenvido #performance #audiovisuales #proyectoexpositivo

Francisco Ruiz de Infante

(Cía Hors Champ // Fuera de Campo)

Políptico de las operaciones (Jamás-Jamás 2024 // aventuras peligrosas para un Aquí y un Ahora)

El artista de vídeo e instalación **Francisco Ruiz de Infante** "atterriza" en marzo en Azkuna Zentroa con un proyecto temático multiformato a partir de las palabras, imágenes y preguntas olvidadas-reactivadas tras la lectura de *Peter Pan* (1911) de J.M. Barrie.

El proyecto, en proceso desde 2017 en espacios artísticos de Barcelona, Madrid, Mallorca, Santander o Montpellier, continúa en Azkuna Zentroa entre marzo y junio de 2024, en dos tiempos que incluyen islas (expositivas) vuelos (performativos) y simuladores de vuelo (talleres).

A través de estas acciones, Ruiz de Infante propone experiencias espaciales, sonoras y visuales donde la energía ambigua que emana del *Peter Pan* de Barrie lleva a un amplio cuestionamiento de la memoria individual y colectiva. Se trata de una metáfora de una sociedad (la nuestra) que lanzada a velocidades exponenciales, no tiene ninguna idea de dónde aterrizar o de si realmente quiere hacerlo.

MARZO – JUNIO DE 2024

Lantegia. Laboratorio de Ideas



«Todos los pilotos tienen, en un lugar secreto de la cabina del avión, un gran mapa de terrenos llamados "Campos Eventuales"; en definitiva, una cartografía en la que se han marcado algunos valles, carreteras, campos de fútbol, glaciares o playas como lugares posibles para escapar del accidente fatal cuando la máquina ya no vuela bien. Un plano de lugares para un aterrizaje forzoso.

Sin duda, en el mundo en el que vivimos, este tipo de mapas debiera estar bien estudiado (...).».

#artesenvido #eszenAZ #teatro

Cris Blanco

Grandissima illusione

El último montaje de *Cris Blanco* es el proyecto de investigación y creación de una pieza escénica de gran formato en la que conviven varios géneros teatrales. *Grandissima Illusione* es, según su propia creadora, un homenaje al teatro y a las convenciones teatrales, que le obsesionan. La obra arranca cuando un personaje teatral del siglo XVII, una Marquesa de Lope de Vega, por ejemplo, se topa con el técnico tatuado del teatro y se enamora de él. A partir de ahí el caos se apodera de la obra y todas las convenciones saltan por los aires.

En la mañana del estreno, Cris Blanco compartirá con escolares el proceso creativo de esta obra.

Creadora escénica, Cris Blanco trabaja también como intérprete en danza, teatro y cine. Sus trabajos se han visto en escenarios y festivales europeos, americanos y asiáticos.



© Milla Ercoi

JUEVES, 18 DE ENERO

ESTRENO EN EUSKADI

19:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

90'

Encuentro con el público escolar

Jueves, 18 de enero 11:00

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Cris Blanco

Interpretación: Cris Blanco y Óscar Bueno

Acompañamiento artístico: Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Dramaturgia: Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Consejo teatral: Roberto Fratini

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvido #eszenAZ #música #titeres

Laenanarananja

Zimurren artean kontukantari 3

Los *Kontukantari* de [Laenanarananja](#) son un viaje intergeneracional por la música, lleno de sabiduría y humor. Con la ayuda de las marionetas, retoman canciones de la memoria colectiva, trasladándolas a ritmos como el reggae, el rap o el blues. En este *Kontukantari 3 Zimurren artean* han preparado diez nuevas canciones llenas de sabiduría y humor para que niñas, niños, padres, madres, abuelas y abuelos, bailen y canten.

Titiriteras por vocación, Laenanarananja nació en Bilbao en 1999 con la intención de hacer un teatro familiar crítico-constructivo a través del teatro de marionetas contemporáneo, sin olvidar la tradición histórica de esta disciplina.



SÁBADO, 20 DE ENERO

ESTRENO

18:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

60'

Público: Niñas, niños, jóvenes

Pase para público escolar
Miércoles, 17 y jueves, 18
de enero /11:00

FICHA ARTÍSTICA

Cantante: Sandra Fernández Agirre

Músico: Roberto Castro "Boti"

Manipuladores de títeres: Itziar Fragua, Marta Álvarez del Valle, Jon Koldo Vázquez

Música: Roberto Castro "Boti", David Nanclares

Texto: Jon Koldo Vázquez

Dirección: Iker García

Idea original: Sandra Fdez. Agirre y Mikel Pikaza

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de
Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvivo #eszenAZ #cine #música

Caspervek

Las aventuras del príncipe Achmed

El ensemble gallego *Caspervek* pone música en directo a *Las Aventuras del príncipe Achmed* (1926), el largometraje de animación más antiguo de la historia que se conserva.

Su directora, Lotte Reiniger, creó para ello una técnica de siluetas a partir de recortes manipulados, hechos con cartón y finas láminas de plomo, bajo una cámara. La cineasta alemana necesitó tres años para realizar esta película, basada estéticamente en el teatro de sombras asiático Wayang.

La partitura de *Caspervek* para *Las aventuras del príncipe Achmed* ha sido uno de los mayores éxitos de la banda -referente europea de los cine-conciertos- y una de las más interpretadas a lo largo de los años, con actuaciones en España, Eslovaquia y Letonia. Rompe con su estilo habitual para adentrarse en las sonoridades de las diferentes regiones que aparecen en la película. Brais González ha compuesto la versión orquestal de esta obra en la que destacan los ritmos del este de África, las melodías orientales y las armonías típicas de la música árabe.



DOMINGO, 28 DE ENERO

12:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

65'

Público: Niñas, niños, jóvenes

FICHA ARTÍSTICA

Directora: Lotte Reiniger

Compositor: Brais González Pérez

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de
Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvivo #eszenAZ #teatro

Lari Produkzioak

Zaintzaren dantza

Lari Produkzioak (Maria Urcelay - Yogurinha Borova) estrena en Azkuna Zentroa la obra de teatro *Zaintzaren dantza*, dirigida al público infantil y juvenil y centrada en la diversidad.

El grupo nació en 2019 con el espectáculo *Meri, Mari eta Lari*, una obra teatral que habla de la multiplicidad de sexos y géneros, de diferentes modelos de familia, de sortear los miedos, y, en suma, de la libertad.

Zaintzaren dantza da continuidad a este propósito, centrando el mensaje en las diferentes esferas del cuidado: asentando modelos de corresponsabilidad, fomentando el autocuidado y la autoestima, defendiendo el medio ambiente y propiciando la protección del diferente a través de un modelo inclusivo de sociedad.



DOMINGO, 4 DE FEBRERO

ESTRENO

12:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

Público: Niñas, niños, jóvenes 60'

Pase para público escolar
Jueves, 1 y viernes, 2 de febrero /11:00

 @yogurinha_borova

 @meri_urcelay

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Maria Urcelay

Canciones: Yogurinha Borova

Vestuario: Miguel Biurrun

Creación y dirección: Yogurinha Borova, Na Gomes, Maria Urcelay

Técnico de sonido: Na Gomes

Diseño gráfico: Pedro de Madrazo

Escenografía: Yogurinha Borova-Maria Urcelay

Producción: Lari Produkzioak

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de
Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvivo #eszenAZ #conferenciadramatizada

Paul B. Preciado

Yo soy el monstruo que os habla

En diciembre de 2019, Paul B. Preciado pronunció un discurso ante tres mil quinientos psicoanalistas reunidos para las Jornadas de l'École de la Cause Freudienne en Paris. Retomando el texto de Franz Kafka en el que un simio que ha aprendido el lenguaje humano se dirige a una academia de científicos, Paul B. Preciado se dirige como hombre trans y persona de género no binario a la asamblea de psicoanalistas no sólo para denunciar la violencia estructural que la psiquiatría, la psicología y el psicoanálisis llevan a cabo sobre las personas consideradas como homosexuales, trans, intersexuales, o de género no binario, sino también para invitar al psicoanálisis a abrirse a las mutaciones de género y sexuales que están teniendo lugar.

El resultado es un monólogo al mismo tiempo íntimo y político que no sólo se dirige a los psicoanalistas sino a cada uno de nosotros y a nuestra capacidad para acoger el cambio e imaginar una nueva utopía.

Paul B. Preciado es filósofo, comisario de arte y director de cine. Internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad, es comisario de la exposición *Una voz para Erauso. Epilogo para un tiempo trans* de los artistas Cabello/ Carceller, producida por Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao.



JUEVES, 15 DE FEBRERO

19:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

90'

FICHA ARTÍSTICA

Producción: ElenaArtesescenicas

Reperto: Paul B. Preciado, Bambi, Victor Viruta, Andy Díaz, Fabi Hernández

Texto y Dirección: Paul B. Preciado

Colaboración artística escénica: Tanja Beyeler y Natalia Álvarez Simó

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de
Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvivo #eszenAZ #danza #rap #hiphop

Gaston Core

Antes que caiga la noche

La última creación de [Gaston Core](#) es una relectura de *La Ilíada* desde la contemporaneidad, reconvertida en una batalla de rap.

El coreógrafo y creador teatral define la obra como «una mirada escénica y una reflexión estética a la obra fundacional de la literatura occidental mediante el lenguaje del rap y de la cultura hip-hop». La pieza transmite la fuerza de la palabra en este texto, su importancia en la historia, la modernidad de sus recursos narrativos y de los temas que trata.

«*La Ilíada* es ante todo la confrontación entre una sociedad determinada con el sistema de valores de un mundo que le precedió, legendario y heroico. Y por otro lado es la historia de un hombre que se enfrenta a sí mismo para acabar asumiendo la función que cumple en ese grupo y que le da sentido como individuo», destaca Gaston Core.

Unión de palabra y escena con la que se cierra este año Gutun Zuria Bilbao. Festival Internacional de las Letras de Azkuna Zentroa.

SÁBADO, 2 DE MARZO

ESTRENO

19:00

Auditorio / Kubo Baltza

Precio: consultar en la web y en AZ Info

55'

FICHA ARTÍSTICA

Concepto & Dirección: Gaston Core

Con letras de Eskarnia, Celia Bsoul y Breaker

Espacio sonoro: Eskarnia



© Alice Brazzit

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa 2023-2024

#artesenvido #eszenAZ #danza

Dantzerti

Show

La nueva promoción del Grado de Danza de [Dantzerti](#), la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi, pone en escena *Show* en Azkuna Zentroa. La pieza en torno a la pérdida de la intimidad en el contexto de las redes sociales es una reflexión poética sobre la transformación de la vida en un "show".

El montaje parte de la vivencia de las cuatro alumnas que lo interpretan: Ainara Bento, Lucía López, Alejandra Sancho y Alazne Uralde, bajo la dirección de Ziomara Hormaetxe. En sus obras, la coreógrafa vasca, que en 2016 creó su propia compañía, abre la puerta a las nuevas tecnologías e investiga bailando sobre la técnica del videomapping. Últimamente ha centrado su proyecto y su sede artística en Biarritz, así como su pedagogía y proyecto de danza.

Ziomara Hormaetxe trabaja actualmente en una nueva producción escénica de Azkuna Zentroa en la que la presencia tecnológica se plantea como elemento de conexión con el público (más información en la página 44).



**MIÉRCOLES 13 Y JUEVES
14 DE MARZO**

19:00

Auditorio

Entradas: dantzerti.eus

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ziomara Hormaetxe

Alumnas: Ainara Bento, Lucía López, Alejandra Sancho, Alazne Uralde.

PROFESORADO

Acrobacia y manipulación de objetos: Juanjo Herrero

Vestuario: Ainhoa Areitio

Escenografía: Martin Barandiaran

Coordinación técnica:
Sabino Alkorta

Producción: Carmen San Esteban

Asesoramiento: Izaskun Lapaza

Profesora de taller:
Eneritz Zeberio



eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de
Azkuna Zentroa 2023-2024

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa 2023-2024

Cris Blanco

Grandissima illusione

Teatro

ESTRENO EN EUSKADI

Jueves, 18 de enero 2024

LaEnanaNaranja

Zimurren artean kontukantari 3

Música y títeres

ESTRENO

Sábado, 20 de enero de 2024

Caspervek

Las aventuras del príncipe Achmed

Cine mudo con música en directo

Domingo, 28 de enero

Lari Produkzioak

Zaintzaren dantza

Teatro

ESTRENO

Domingo, 4 de febrero 2024

Paul B. Preciado

Yo soy el monstruo que os habla

Conferencia dramatizada

Jueves, 15 de febrero 2024

Gaston Core

Antes de que caiga la noche

Danza, Rap, Hip hop

Sábado, 2 de marzo 2024

Dantzerti Show

Danza

Miércoles, 13 y jueves, 14
de marzo 2024

Nazario Díaz *amanecer alto cielo*

Danza

ESTRENO EN EUSKADI

Jueves, 11 de abril 2024

Led Silhouette *Halley*

Danza

ESTRENO EN EUSKADI

Jueves, 25 de abril 2024

Pablo Viar *Confines*

Teatro

ESTRENO ABSOLUTO

Jueves, 23 de mayo 2024

Rosario Toledo *Cuarteta*

Danza

Jueves, 6 de Junio 2024

Otra forma de sentir el teatro, la música, la danza y la performance

AUDITORIO+KUBO BALTZA

Berba dariola

Gutun
Zuria
Bilbao

Letren
Nazioarteko
Jaialdia

Festival
Internacional
De Las Letras

International
Literature
Festival

20
24

Otsaila 27-Martxoa 2
Febrero 27-Marzo 2
February 27-March 2
gutunzuria.azkunazentroa.eus

Classique = Moderne.

Una nueva historia de la Zinemateka

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao celebra el 40 aniversario de la Zinemateka de Bilbao con el ciclo *Classique = Moderne. Una nueva historia de la Zinemateka*, que se extiende a lo largo de tres temporadas. La expresión *Classique = Moderne*, tomada de la película *Bande à part* (1964) de Jean-Luc Godard, acerca dos términos que tienden a usarse como antagónicos y conforman el paradigma del cine como arte. Lo que hoy se considera clásico fue en su momento contemporáneo. De la misma manera, todo lo nuevo se convierte de manera automática en tradicional en tanto que deja un poso como creación artística.

El proyecto de la Cinemateka inició su andadura en enero de 1983 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, siguiendo la tendencia de grandes pinacotecas como el MOMA de Nueva York o el Louvre y el Pompidou de París. En 2011, la Zinemateka pasa a formar parte de la recién inaugurada Alhóndiga Bilbao que, en colaboración con el operador Golem Alhóndiga, aúna la oferta audiovisual estable de la ciudad.

Desde entonces, la lista de películas es casi interminable. Solo en los últimos 12 años, se han programado más de 70 ciclos a los que han asistido 76.252 espectadoras y espectadores.

La nueva historia de la Zinemateka arranca con este ciclo de películas seleccionadas junto a José Julián Baquedano. Son 45 títulos imprescindibles atendiendo más a su trascendencia en la historia del cine que a la relevancia de quienes han dirigido estas películas.

El programa se articula a modo de serie, durante 3 años. El primer capítulo tiene lugar entre el 16 de enero y el 12 de marzo de 2024, con los 16 primeros títulos. Al igual que en 1983 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao y en 2011 en Azkuna Zentroa, se abre con el cineasta John Ford.

**DEL 16 DE ENERO AL
12 DE MARZO**

Los martes y los jueves

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta AZ

Martes, + 65 años: 2€
(venta solo en taquilla)

Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en
versión original (VOSE).

Pide el programa de mano del
ciclo en AZ Info, descárgatelo
en azkunazentroa.eus o
solicítalo mandándonos un
mail con tus datos a
info@azkunazentroa.eus y nos
podremos en contacto contigo.

ABREVIATURAS

D: Dirección

Con el apoyo de:



PROGRAMA

Martes, 16 de enero | 17:30 y 20:00



How Green Was My Valley (1941)
118' | VOSE | 35 mm | D: John Ford

Jueves, 18 de enero | 17:30 y 19:30



L'année dernière à Marienbad (1961)
91' | VOSE | Digital | D: Alain Resnais

Martes, 23 de enero | 17:00 y 20:00



Paris Texas (1984)
144' | VOSE | DCP | D: Wim Wenders

Jueves, 25 de enero | 17:30 y 20:00



Nattvardsgästerna (Los comulgantes) (1963)
80' | VOSE | 35 mm | D: Ingmar Bergman



Partie de campagne (1946)
40' | VOSE | 35 mm | D: Jean Renoir

Martes, 30 de enero | 17:00 y 20:00



Spione (1928)
144' | VOSE | D: Fritz Lang

Jueves, 1 de febrero | 17:00 y 19:30



Ordet (La palabra) (1955)
125' | VOSE | Digital | D: Carl Theodor Dreyer

Martes, 6 de febrero | 17:30 y 19:30



Sunrise: A Song of Two Humans (1927)
94' | VOSE | 35 mm | D: F.W. Murnau

Jueves, 8 de febrero | 17:30 y 19:30



Tiempos modernos (1936)
89' | VOSE | DCP | D: Charles Chaplin

Martes, 13 de febrero | 17:30 y 19:30



Tabu (1931)
90' | VOSE | D: Robert J. Flaherty

Jueves, 15 de febrero | 17:30 y 20:00



Ninotchka (1939)
110' | VOSE | 35mm | D: Ernst Lubitsch

Martes, 20 de febrero | 17:30 y 19:30



Casablanca (1942)
102' | VOSE | DCP / digital | D: Michael Curtiz

Jueves, 22 de febrero | 17:30 y 19:30



Roma città aperta (1945)
100' | VOSE | DPC | D: Roberto Rossellini

Martes, 5 de marzo | 17:30 y 19:30



Notorious (Encadenados) (1946)
101' | VOSE | DCP | D: Alfred Hitchcock

Jueves, 7 de marzo | 17:00 y 20:00



All About Eve (1950)
138' | VOSE | 35 mm | D: Joseph L. Mankiewicz

Martes, 12 de marzo | 17:30 y 20:00



The African Queen (1951)
106' | VOSE | 35 mm | D: John Huston

#cine #archivo #memoria

Espigar, conservar, futurizar: La Digitalizadora de la Memoria Colectiva

Un proyecto de Julia Martos

Julia Martos propone la sesión *Espigar, conservar, futurizar* en el marco de su residencia en Azkuna Zentroa dentro de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación (más información: página 35). Interesada en la curaduría y programación de cine, la artista guía esta actividad que aborda algunos de los aspectos de su investigación y práctica en torno a la desmemoria, el apropiacionismo, y la defensa de procesos de reescritura cinematográfica feminista llevados a cabo por cineastas que trabajan con archivo.

En el encuentro Julia Martos entabla una conversación con representantes de *La Digitalizadora de La Memoria Colectiva*, una red de profesionales del mundo del archivo, el audiovisual, y la participación ciudadana, que sirve de apoyo a barrios y colectivos sociales en Andalucía para preservar sus memorias audiovisuales. Siguiendo una metodología de recuperación (espigado), digitalización, descripción, preservación y difusión de forma colaborativa, contribuyen a conservar la memoria audiovisual de los movimientos sociales y a reconocer la memoria colectiva como parte de una perspectiva plural de la historia.

Acompañando la sesión se proyecta la película *Veladuras* (Pilar Monsell, España, 2022, 21 min) un ejemplo del trabajo con material doméstico apropiado en el documental de creación andaluz. En este filme, la mirada de unas hijas sobre las películas caseras de su padre, activa la potencia antropológica que contienen.

JUEVES, 25 DE ENERO

18:00-20:30

Sala Bastida

Entrada libre previa inscripción
en azkunazentroa.eus



Azkuna Zentroa en imágenes



AZ Zabalik 2023.
Encuentro en torno a la creación artística
28 de septiembre de 2023



Zinemaldia Azkuna Zentroan
2 de octubre de 2023



Miguel A. García. Presentación del disco *Eyezorros*
10 de octubre de 2023



Verde Prato. Concierto
18 de octubre de 2023



Inauguración de la exposición *Ulises 2.0*
en Galería Mediteka
24 de octubre de 2023



Lastesis. Presentación de la performance en proceso *Canciones para cocinar*
27 de octubre de 2023



L'Alakran + Juan Loriente. Estreno de *INACTUALES*
9 y 10 de noviembre de 2023



Instituto Stocos. *Oecumene*
23 de noviembre de 2023



Presentación de libro catálogo *Decrecer*
12 de diciembre de 2023



Cielo RasO. *Hāmaikā*
14 de diciembre de 2023

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA



Programa de apoyo a la creación contemporánea

El apoyo a la creación forma parte de la misión de Azkuna Zentroa como Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea. A través del [Proyecto Programa 2019-2023](#), la promoción de procesos artísticos está centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo.

Los más de 20 proyectos que se desarrollan en este marco son multidisciplinares, están vinculados con la programación: danza, teatro, cine, cómic, música, letras...; y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos. Estos encuentros entre artistas, investigadoras, colectivos... y las comunidades de públicos se producen a lo largo de la residencia, pero, sobre todo, en el marco de la [Jornada de Puertas Abiertas](#). Se promueve también la conexión del tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales, buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas.

Dirigido principalmente a artistas en la media carrera, el [Programa de Apoyo a la Creación](#) se centra tanto en el resultado como en el proceso. Para ello, el Centro trata de ser un espacio dinámico, con las condiciones adecuadas en el que puedan desarrollarse ensayos y ejercicios de prueba y error, con otros tiempos, los tiempos que requiere la creación.

La creación artística se produce en todos los espacios, incluida la [sala de](#)

[exposiciones](#) o la [Mediateka](#), aunque es [Lantegia. Laboratorio de ideas](#) el espacio de referencia de la creación y de la experimentación en Azkuna Zentroa. Un edificio de dos plantas con ocho laboratorios para la investigación, el conocimiento y la práctica artística, un espacio expositivo y un escenario específico para la puesta en escena contemporánea. Un hábitat de trabajo, un taller de experimentación, en el que se establecen distintos tipos de relaciones para favorecer el intercambio, los procesos y la creación artística contemporánea. Y también el lugar abierto, de acceso libre, para todas las comunidades de públicos que quieran acercarse a conocer el trabajo de la comunidad que reside en el Centro.

En los últimos cuatro años se han activado nuevas residencias como espacios de experimentación, reflexión y conocimiento compartido. Actualmente Azkuna Zentroa impulsa siete programas de acompañamiento a la creación a través de los que se activarán, entre este año y el que viene, casi una veintena de proyectos:

- [Colectivos Residentes en Azkuna Zentroa](#)
- [Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- [Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- [Lanean. Apoyo a procesos](#)
- [Residencias internacionales cruzadas: Danza, Prácticas artísticas, Cómic](#)
- [Babestu. Programa de apoyo a la creación](#)



El programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao cuenta con la colaboración de Etxepare Institutua.



Fundación Banco Sabadell apoya Babestu. Programa de apoyo a la creación dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



El programa Colectivos Residentes en Azkuna Zentroa cuenta con el apoyo de Urbegi.

Babestu. Programa de Apoyo a la Creación - 2023

Julia Martos, Maia Villot y Pablo Marte, finalizan sus residencias de Babestu este trimestre.

Julia Martos

Un vestido claro clarísimo

Julia Martos (Córdoba, 1989) es artista visual y programadora. En sus últimos trabajos audiovisuales ha utilizado la autobiografía y la historia personal como input canalizador de realidades sociales más amplias.

Un vestido claro clarísimo se sitúa en la intersección entre el cine documental contemporáneo, el filme de artista y el trabajo con archivo personal. El punto de partida de este proyecto es el archivo de cartas, diarios y otros documentos pertenecientes a la abuela de la artista.

[#archivo](#) [#videoensayo](#) [#artistmovingimage](#)



Maia Villot

AMA preludio

Maia Villot de Diego (Sevilla, 1977). Artista. Su práctica gira en torno a la idea de generar un tipo de atención que tiene que ver con la contemplación, la escucha y con darle tiempo a las imágenes para que hablen por sí mismas.

AMA preludio es un primer acercamiento a la figura de la dominatrix como otro estereotipo femenino asociado a la femme fatal. En esta ocasión se trata de sostener una imagen, un gesto que contiene varias imágenes.

[#cuerpo](#) [#voz](#) [#escultura](#) [#performance](#)

Pablo Marte

Violencia Fantasía

Pablo Marte (Cádiz, 1975) es artista, escritor e investigador. Su trabajo comienza en la escritura y en su relación con la imagen en movimiento, a través de una práctica expandida del montaje y de explorar modos de especialización de la imagen.

Pablo Marte se encuentra centrado en una trama afectiva que llama Deseo Real, una de cuyas líneas de investigación es *Violencia Fantasía*, en la que explora la relación entre el deseo y la violencia en la construcción de belleza.

[#audiovisual](#) [#performance](#) [#nuevasnarrativas](#)



Babestu. Programa de Apoyo a la Creación - 2024

Jon Gerediaga, Abel Jaramillo, Gala Knörr, Lorea Burge y Ane Berganza son las/os artistas residentes de Azkuna Zentroa en el marco de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación. Seleccionados entre más de un centenar de propuestas, sus proyectos están relacionados con las artes visuales, las artes en vivo, el cine y los audiovisuales y la literatura.

Jon Gerediaga

Poiesis Logos Poetikoaren Agerraldi Batzuk

Jon Gerediaga es doctor en antropología cultural, profesor de filosofía y escritor.

Poiesis Logos Poetikoaren Agerraldi Batzuk. Durante su residencia realizará un trabajo de campo en Azkuna Zentroa, en diálogo y convivencia con creadores y obras de arte de la zona. El objetivo final es crear un ensayo literario sobre el logos poético o la creatividad, a través de la observación participativa propia de la investigación antropológica.

#ensayo #investigación #arte



Abel Jaramillo

Ninguna noche en llamas

Abel Jaramillo es artista, graduado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha y Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo por la UPV/EHU.

Ninguna noche en llamas se configura como un proyecto multidisciplinar que abarca la video instalación, la escultura y la escritura para abordar la construcción de relatos, los mecanismos narrativos de la historia, la idea de transformación a través del lenguaje y las imágenes que transitan y se replican en distintas épocas.

#videoinstalación #escritura #escultura

Gala Knörr

Closer

Gala Knörr es artista visual. Licenciada en Bellas Artes por Parsons Paris, obtuvo un Máster en Central Saint Martins.

El objetivo principal de *Closer* es una producción de carácter instalativa, estructurada y construida desde la investigación pero también desde el relato de la historia de la cultura underground a nivel europeo en un periodo de tiempo muy específico en el que la reestructuración del sistema político dominó la manera en la que se concebía el ocio dentro del capitalismo más ardiente.

[#instalación](#) [#historia](#) [#underground](#)



© Aurélie Bayad



Lorea Burge

Sonic Fielding

Lorea Burge es una artista independiente cuya práctica abarca la performance, la coreografía, la improvisación, el arte sonoro y el dibujo.

Sonic Fielding es un proyecto de investigación de sonido en relación al cuerpo en movimiento y el espacio. Esta investigación comenzó en febrero de 2023 como una investigación coreográfica, partiendo del deseo de poder crear música. Es un proceso que acumulará un archivo de sonidos y secuencias físicas-sonoras relacionadas entre sí y siguiendo con la idea de crear feedback loops espaciales, sonoras y en el significado de las acciones. Quedarán así los rastros de acciones pasadas, creando una biblioteca temporal de movimiento sonoro.

[#sonido](#) [#cuerpo](#) [#movimiento](#)

Ane Berganza

que se basta a sí mismo.

Ane Berganza es artista. Trabaja en el campo de la performance, siendo lo sonoro y el lenguaje los ejes principales de su práctica lo contextual.

El proyecto *que se basta a sí mismo* es una propuesta para articular la práctica e investigación desde una escala grande, a una pequeña y viceversa. Entiende el lenguaje como algo plástico y performativo; una forma. Extenderlo en el contexto de manera tensionada. Es por eso que las acciones se ofrecerán a través de la performance, alteraciones en el contexto de Azkuna Zentroa.

[#investigación](#) [#sonido](#) [#performance](#)



Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa - 2021-2024

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Ur aitzak

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984) es artista multidisciplinar. Como Artista Asociada desarrolla el proyecto *Ur Aitzak*, que parte de una motivación personal de la artista, respondiendo al deseo y la posibilidad del Centro para intrincarse con la ciudadanía y ser parte activa, de alguna manera, de su transformación sensible.

#escultura #poesía

Ion Munduate

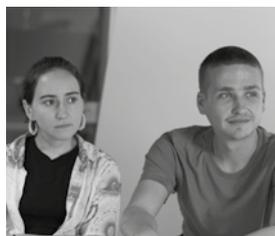
Rosa de los vientos

Ion Munduate (Donostia, 1969) es artista multidisciplinar formado en danza. *Rosa de los vientos* es una investigación sobre los procesos de trabajo, a través de una experiencia colectiva, en la cual la necesidad del otro, provoque sentir que el aprendizaje es pleno. La base del proyecto son el movimiento, la armonía y el amor como producción, entendido como el factor que hace que se muevan los elementos, las ideas y los relatos.

#danza #investigación



Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa - 2024-2025



Ça Marche (Nico Jongen y Laura Viñals)

Nico Jongen y **Laura Viñals** conforman el núcleo de Ça marche, compañía de artes escénicas fundada en 2015 y asentada en Barcelona. Proponen su residencia en AZ como un lugar para compartir metodologías, perspectivas y reflexiones en el ámbito de la práctica artística y la producción, tanto con los equipos del Centro como con el tejido sociocultural de la ciudad. Un intercambio de ideas y experiencias recíproco que permita la co-construcción de un camino compartido.

#teatro #performance #movimiento

Lore Stessel

La artista flamenca [Lore Stessel](#) (Bélgica, 1987) explora la interrelación entre fotografía y pintura. A través del proyecto *Poetry of the Gang*, la artista plantea trabajar la belleza de las rutinas diarias, los pequeños gestos y el poder del movimiento. Mediante encuentros con distintos grupos de bailarines y bailarinas tanto profesionales como amateurs, la artista creará espacios para "lo accidental" y "lo imprevisto" capturándolo fotográficamente.

[#fotografía](#) [#danza](#) [#movimiento](#)



Amaia Molinet

La artista [Amaia Molinet](#) (Lodosa, 1988) desarrolla su trabajo desde la fotografía, asumiéndola como un campo expandido. Como Artista Asociada a AZ plantea una mirada sanadora hacia lugares del paisaje natural de del entorno próximo en los que se ha sufrido algún daño o violencia que no ha sido reparada, revirtiendo la energía de esa violencia hacia una fuerza regeneradora.

[#fotografía](#) [#memoria](#) [#territorio](#)

Idoia Zabaleta

[Idoia Zabaleta](#) (Vitoria, 1970) es coreógrafa y bióloga. En la Facultad de Biología (UPV-EHU) se especializó en ecosistemas y dinámica de poblaciones. Algunas de las ideas que recorren su obra mantienen relación con la ecología de los procesos de creación, los ritmos, las tensiones, las interrelaciones entre intérpretes, entre creadoras, con el público, con el espacio de presentación, con el contexto en general, con la relación de identidades y los límites de los territorios.

[#movimiento](#) [#identidades](#) [#territorio](#)



Olatz de Andrés

Después de un recorrido como bailarina y coreógrafa, [Olatz de Andrés](#) crea la compañía Lökke, una estructura para el desarrollo coreográfico. Como Artista Asociada a AZ, da continuidad al proceso de investigación teórico práctica en el que trabaja actualmente, centrado en el tiempo como herramienta coreográfica. Un proyecto en presente continuo con tres ramificaciones: la reflexión teórica, la práctica física/coreográfica y el archivo/ publicación.

[#danza](#) [#movimiento](#) [#cuerpo](#)

Investigadoras Asociadas a Azkuna Zentroa - 2024-2025

Programa de apoyo y fomento del análisis y la producción en torno a la creación actual, facilitando el intercambio entre comunidades artísticas, públicos y otros profesionales.



Rosa Casado

Artista multidisciplinar e investigadora, el trabajo de [Rosa Casado](#) se centra en cuestiones relacionadas con las prácticas performativas y las prácticas espaciales críticas.

Entendiendo el evento performativo y escénico como "lugar", en los últimos años ha explorado la posibilidad de generar un "sentido expandido del lugar" a través de propuestas escénicas e intervenciones artísticas como *Materia divina* (2021), *En un día claro...* (2019), *-2Quiet, too quiet but not silent* (2018) o *Grey Line*

[Twilight] (2016). En colaboración con el artista Mike Brookes, ha producido más de una veintena de proyectos que se han presentado extensamente en diferentes contextos por el mundo.

Es doctora en Theatre and Performance Studies (Glasgow University) y contribuye en diversos proyectos de investigación y pedagógicos (Artea, UCLM, Museo Reina Sofía, Azkuna Zentroa, EHU, Aberystwyth University). Desde 2016 es parte del equipo de Prototipoak, Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas y profesora del Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea de Azkuna Zentroa.

Ixiar Rozas

Doctora en Bellas Artes, escritora e investigadora, [Ixiar Rozas](#) trabaja el espacio entre la voz, el lenguaje y los sonidos. Ha publicado narrativa, poesía, textos para la escena, textos de crítica y ensayos breves en diferentes países e idiomas. Entre sus obras se encuentran *Negutegia* (2006, Pamiela; 2009, Itaca), *Ejercicios de ocupación. Afectos, vida y trabajo* (2015, con Q. Pujol, Polígrafa), *Beltzuria* (2014, Pamiela; 2017, Enclave), *20.20* (2016, con M. Salgado), *Unisonoa* (2020, Pamiela; Bandcamp), y *Sonar la voz. 9 ensayos y 9 partituras* (2022, Consonni).



En el campo de las artes escénicas y visuales ha colaborado con artistas como Idoia Zabaleta, Filipa Francisco, Mal Pelo, Mursego, Maider López, Estela Llovés y Paco Toledo.

Ha formado parte de AZALA Espazioa y de Borradores del Futuro. Es profesora de educación artística y de programas como el Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea de Azkuna Zentroa.

Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa - 2021-2024

Isabel de Naverán

La ola en la mente

Isabel de Naverán se encuentra en la fase de epílogo de su investigación *La ola en la mente*. Poniendo especial énfasis en la percepción corporal en tanto que lugar conector de sentidos, el proyecto busca ensayar una escritura que es a la vez dispositivo de escucha y metodología de investigación.

El poso narrativo e investigador de este proyecto abre isladAZ, la nueva colección de publicaciones de Azkuna Zentroa.

#cuerpo #escritura



© Lorea Allato, 2021

Colectivo Residente en Azkuna Zentroa

Programa de acompañamiento de dos años a colectivos próximos en su trabajo con los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas.



Urbanbat

Behatokia

Urbanbat, oficina de innovación urbana, ha desarrollado el proyecto *Behatokia* como Colectivo Residente en Azkuna Zentroa. A lo largo de dos años ha activado este observatorio urbano, proponiendo una reflexión común sobre cómo se manifiesta el contexto de crisis multidimensional (medioambiental, sanitaria, económica, energética, social...) en la ciudad contemporánea.

Diseñado como una arquitectura portable en forma de ágora, *Behatokia* se han instalado tanto en el Centro como en distintos

puntos de la ciudad para abrir espacios de debate sobre el papel del arte y la cultura en las transformaciones urbanas y su capacidad de innovación para crear nuevos imaginarios y proyectar otros mundos posibles.

El programa se ha complementado con un dispositivo de participación ciudadana para la recogida y visualización de datos sobre este escenario de crisis en el entorno cercano.

Todo este proceso de investigación quedará recogido en la publicación de cierre del proyecto que editará Azkuna Zentroa a lo largo de este año.

Fran Mengual, Lisa Blumen y Pascale Sévigny-Vallières inician la Residencia Internacional del Cómic 2024

La tercera edición de la Residencia Internacional del Cómic, impulsada por Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image (Angoulême) y la Maison de la Littérature (Quebec), tiene lugar en el primer cuatrimestre de este año en las tres sedes.

Fran Mengual, Lisa Blumen y Pascale Sévigny-Vallières inician en Angoulême esta residencia cruzada que propicia el encuentro entre personas de diferentes países, en entornos profesionales clave de la novela gráfica y conectando con creadoras y creadores de otras disciplinas contemporáneas artísticas.

Las estancias se desarrollarán sucesivamente en Angoulême, del 20 de enero al 20 de febrero de 2024; Bilbao, en Azkuna Zentroa, del 20 de febrero al 24 de marzo de 2024; y en Quebec, del 25 marzo al 25 de abril de 2024. Las tres estancias coincidirán con un periodo de

LA RESIDENCIA INTERNACIONAL DEL CÓMIC OFRECE A LAS Y LOS PARTICIPANTES LA POSIBILIDAD DE CONOCER OTROS CENTROS, QUESTIONARSE EL ESPACIO PROPIO Y DESCUBRIR EL DE OTRAS PERSONAS, Y REDEFINIR SU MUNDO PERSONAL Y CREATIVO

festival en cada una de las sedes: Festival Internacional del Cómic de Angoulême, Gutun Zuria Bilbao. Festival Internacional de las Letras en Bilbao; y Festival Québec BD en Quebec.



FRAN MENGUAL (Bilbao)

Fran Mengual es ilustrador y dibujante de cómics. Sus ilustraciones han acompañado artículos en El País Semanal. En 2018 ganó el segundo premio del Certamen Literario de Fuencarral con el cómic *Los fantasmas te tienen miedo*. En 2017 realizó su primera novela gráfica *LOBOMALO*, con la que ganó el Premio Novela Gráfica de Cantabria en 2018. Actualmente es profesor de ilustración y cómic en Belart Formación.

 AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

LISA BLUMEN (Angoûleme)

Lisa Blumen vive y trabaja en Estrasburgo. Tras licenciarse en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Estrasburgo (HEAR), publica varios libros para jóvenes (entre ellos, *La vérité sur les fantômes*, publicado por Le Rouergue), antes de escribir su primer cómic, *Avant l'oubli* (publicado por L'employé du moi). En su último trabajo, *Astra Nova* (publicado por L'employé du moi), también se inspira en la ciencia ficción.



la **Cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

PASCALE SÉVIGNY-VALLIÈRES (Quebec)

Pascale Sévigny-Vallières es una ilustradora nacida en la ciudad de Quebec. Se forma como diseñadora gráfica en la UQAM (Universidad de Quebec en Montreal) y posteriormente realiza un máster en diseño en la Universidad Laval. En el marco de sus estudios de posgrado, inicia un proyecto de investigación-creación sobre la representación gráfica de los problemas de salud mental. Su trabajo ha recibido numerosos premios y becas.



 Maison de
la littérature

La coreógrafa Ziomara Hormaetxe dirige *Alma* la nueva pieza de danza y tecnología producida por Azkuna Zentroa

Azkuna Zentroa prepara la producción de una nueva pieza performativa en movimiento en la que la presencia tecnológica se plantea como elemento de conexión con el público. El Centro ha invitado a [Ziomara Hormaetxe](#) a dirigir esta creación por su experiencia en el uso de las nuevas tecnologías en sus espectáculos.

«En mis trabajos hay una intención de transformación de la cultura y de la sociedad. Hablo de la humanidad. De su capacidad de reflexión y de transformación. El cuerpo es un medio de comunicación. Ser accesible es una elección artística y necesaria.

Me preocupa la autenticidad de la sociedad y esa necesidad de intentar satisfacer a los demás. Esta sociedad mata la autenticidad», explica la coreógrafa y bailarina de Gernika.

Entre sus producciones destaca *Biopiracy*, estrenada en Corea del Sur y presentada en Detroit EEUU y Venezuela. *Ahotsak* es su último trabajo, realizado a través de los testimonios del bombardeo de Gernika.

La invitación del Centro a Ziomara Hormaetxe se enmarca en el contexto del proyecto europeo ACuTe. Culture Testbeds for Performing Arts and New Technology



para testar nuevas aplicaciones de la tecnología en la producción escénica.

La pieza de nueva producción *Alma* (título provisional) se estrenará en Prototipoak 2025, cuando tendrá lugar también el Simposio de ACuTe en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao.

Lantegia: punto de encuentro y contraste europeo en torno a la innovación en la creación escénica

En el inicio del año, Lantegia, el Laboratorio de Ideas de Azkuna Zentroa, se convierte en el punto de encuentro y contraste europeo en torno a la innovación en la creación escénica. Como partner estratégico del proyecto [ACuTe. Culture Testbeds for Performing Arts and New Technology](#), Azkuna Zentroa acoge en residencia a equipos técnicos y artísticos de la red que están iniciando o desarrollando producciones experimentales a través de las tecnologías emergentes.

Es el caso del teatro austriaco Schauspielhaus Graz, abierto hace diez años con la misión de programar formatos medios de teatro y música y atraer nuevas audiencias. Durante su estancia en Lantegia la segunda semana de enero, parte del equipo de dramaturgia y producción se propone mejorar la producción *Wunderland* (2023). Se trata de una película de realidad virtual, rodada en 360° con soporte de gafas de VR y escenificada dentro de una jaima de tres metros de altura. Es una versión actualizada de "Alicia en el País de las Maravillas" que adentra a las y los espectadores en el mundo doméstico y de los cuidados desde la perspectiva de un bebe. La última producción de

Schauspielhaus Graz está escrita y dirigida por Kurdwin Ayub y se estrenó en el Festival de Cine Diagonale'23 de Austria.

Las sesiones de trabajo se centran en revisar la pieza desde la mirada de más de una quincena de profesionales del contexto vasco y de ámbitos como el cine y audiovisual 360°, la dramaturgia, la interpretación, la educación, las tecnologías y la producción.

Sigue en directo a través de nuestro Instagram la conversación en torno a este proyecto que se emite el viernes, 12 de enero a partir de las 12:30 desde AZ.



Wunderland (2023). Producción de Schauspielhaus Graz (Austria)

PROGRAMA EDUCATIVO



#educación #mediación #cine #cómic #artesvisuales

Diálogos de Cine. Luces, cámara ¡acción!

Federico Fellini | *La Dolce Vita*

Charles Chaplin | *La quimera del oro*

Billy Wilder | *Con faldas y a lo loco*

PÚBLICO ADULTO

UN MARTES DE CADA MES

Fechas por concretar

18:30-19:30

Mediateka BBK: TK101 / TK201

Diálogos Imprescindibles del Cómic

Miércoles, 24 de enero

Yaro Abe | *Cantina de Medianoche* | Manga

Miércoles, 21 de febrero

Grant Morrison, Frank Quitely | *All-Star Superman* | Americano

Miércoles, 20 de marzo

Joann Star | *El gato del rabino* | Europeo

PÚBLICO ADULTO

**MIÉRCOLES: 24 DE ENERO,
21 DE FEBRERO,
20 DE MARZO**

18:30-19:30

Mediateka BBK: TK202

Visitas a la exposición *Ulises 2.0*

Recorridos breves por la muestra de ilustración de Galería Mediateka, en la primera planta.

TODOS LOS PÚBLICOS

17:00-18:00

+info: Mediateka BBK

#eskola #culturasdigitales #taller #eszenAZ #música #teatro

The Artwork as a Living System Taller de audioguías

En esta actividad se propone un acercamiento a la exposición *The Artwork as a Living System* a través del lenguaje radiofónico, sus elementos básicos -cómo escribir un guion, qué son los efectos de sonido y cómo usar la música y la voz- y ejemplos prácticos y ejercicios.

ESKOLA

**TODOS LOS JUEVES
LECTIVOS, ENTRE FEBRERO
Y MAYO DE 2024**

Dirigido a alumnado de 3º ESO
a 2º Bachiller y FP
Concertado con centros
escolares

eszenAZ. Espectáculos para la comunidad educativa

Artistas y compañías de eszenAZ la Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa ofrecen pases especiales de sus espectáculos para el público escolar.

ESKOLA

**17 Y 18 DE ENERO
1 Y 2 DE FEBRERO**

Concertado con centros
escolares

PROGRAMA

Laenanaranja *Zimurren artean kontukantari 3*
17 y 18 de enero
11:00 | Dirigido a alumnado de Infantil

Encuentro con Cris Blanco
18 de enero

Dirigido a: Alumnado de ESO, Bachiller y FP

Lari Produkzioak Zaintzaren dantza
1 y 2 de febrero
11:00 | Dirigido a alumnado de Infantil

AZ





**INSTITUT
FRANÇAIS**
BILBAO

Les nuits de la lecture

VIERNES, 19 DE ENERO · 18:00

Conferencia de Luisa Etxenike: *Decir o no decir el cuerpo. Una cuestión de ética y estética literaria*

SÁBADO, 20 DE ENERO

Taller de ilustración con la artista Hélène Druvet

institutfrancais.es

Mediateka BBK

Loraldia

loraldia.eus

MIÉRCOLES, 6 DE MARZO

Gernika ikuskizuna
Auditorio

MARTES, 19 DE MARZO

Gorputza atzean utzi
Lantegia 1



LORALDIA
EUSKAL KULTURA GAUR

BBK Family Lab

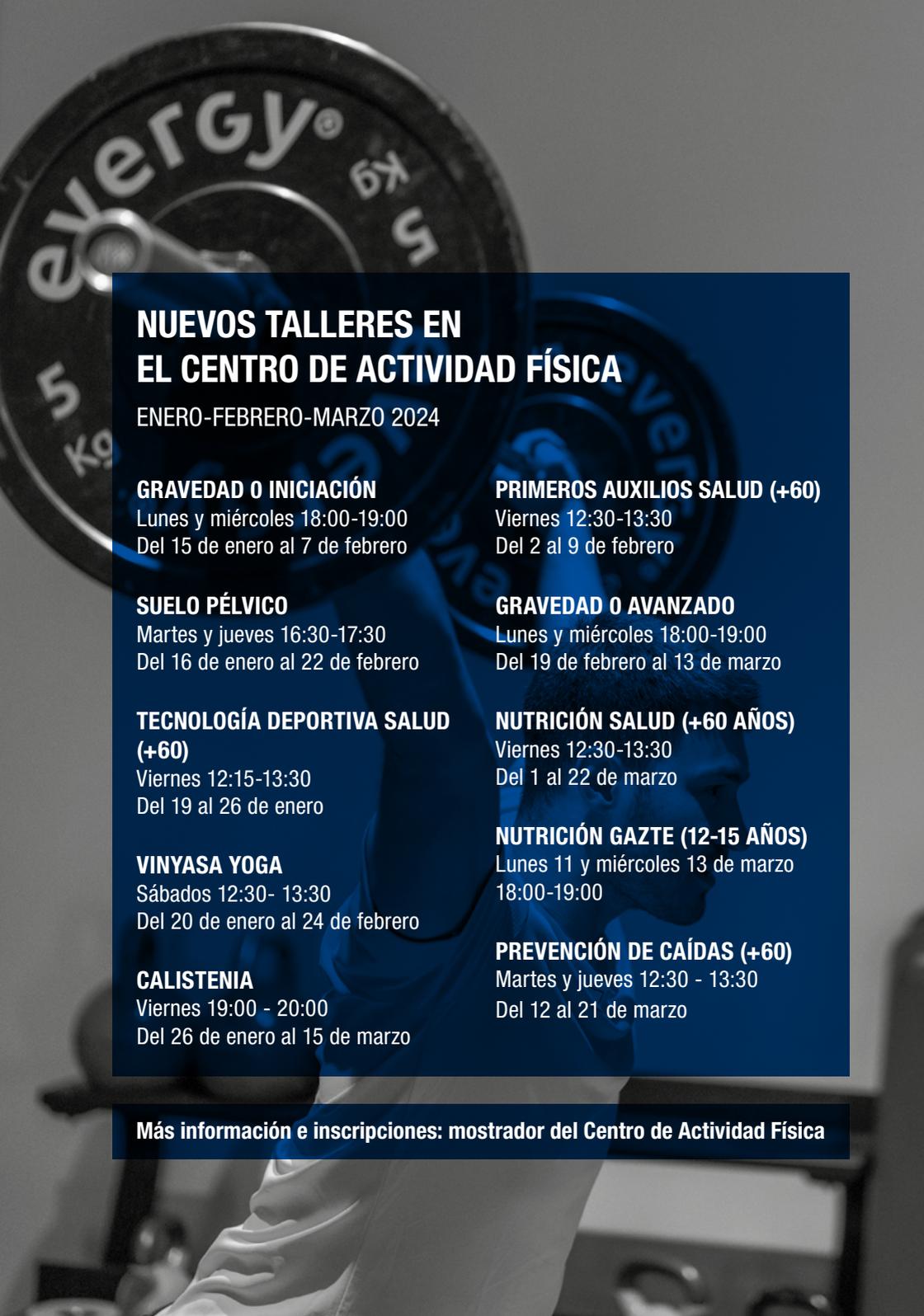


MIÉRCOLES, 7 DE FEBRERO · 18:00

Cruzando caminos con padres, madres y adolescentes de la mano de Roberto Aguado

Lantegia 1

+ info y entradas:
bbkfamily.bbk.eus



NUEVOS TALLERES EN EL CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA

ENERO-FEBRERO-MARZO 2024

GRAVEDAD 0 INICIACIÓN

Lunes y miércoles 18:00-19:00
Del 15 de enero al 7 de febrero

SUELO PÉLVICO

Martes y jueves 16:30-17:30
Del 16 de enero al 22 de febrero

TECNOLOGÍA DEPORTIVA SALUD (+60)

Viernes 12:15-13:30
Del 19 al 26 de enero

VINYASA YOGA

Sábados 12:30- 13:30
Del 20 de enero al 24 de febrero

CALISTENIA

Viernes 19:00 - 20:00
Del 26 de enero al 15 de marzo

PRIMEROS AUXILIOS SALUD (+60)

Viernes 12:30-13:30
Del 2 al 9 de febrero

GRAVEDAD 0 AVANZADO

Lunes y miércoles 18:00-19:00
Del 19 de febrero al 13 de marzo

NUTRICIÓN SALUD (+60 AÑOS)

Viernes 12:30-13:30
Del 1 al 22 de marzo

NUTRICIÓN GAZTE (12-15 AÑOS)

Lunes 11 y miércoles 13 de marzo
18:00-19:00

PREVENCIÓN DE CAÍDAS (+60)

Martes y jueves 12:30 - 13:30
Del 12 al 21 de marzo

Más información e inscripciones: mostrador del Centro de Actividad Física

Publicaciones AZ

Las publicaciones de Azkuna Zentroa recogen la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación.

NOVEDAD



Libro-Catálogo de la exposición

Decrecer
Eus. / Cas. / Ing.
200 páginas
24 × 24 cm
24€



LP Vinilo

Eyezorros Miguel A. García
Cara A: 1. posb01 yunman-04:40 /
2. oceanusbf 07:58 / 3. prism 05:58
Cara B: 4. yonyo hiru 10:42 /
5. guuu-08:02
22€



Libro-Catálogo de la exposición

Somewhere from here to heaven
Eus. / Cas. / Ing.
112 páginas
24,5 × 32 cm
33€



Metakoadernoak

Metakoadernoak. Los cuadernos de creación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Macarena Recuerda Shepher,
Amparo Badiola, Gema Intxausti,
Susana Talayero, Ander Pérez
Puelles, M. Benito, Julia Martos,
Fermín Pérez Landa

Eus. / Cas. / Ing.
5€



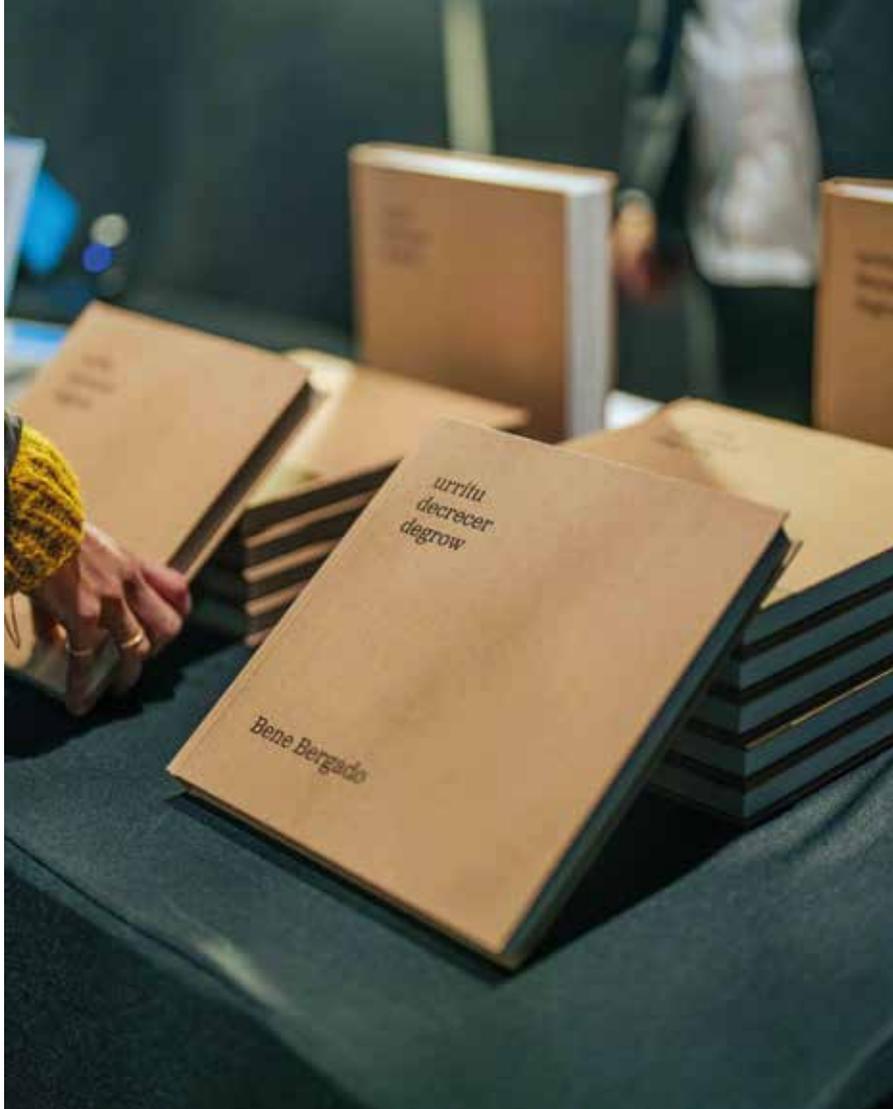
Catálogo de la exposición

Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans
Cabello/Carceller
Eus. / Cas. / Ing.
316 páginas
24€



Libro-objeto

Catálogo de derivas
Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a AZ, y Esperanza López
Eus. / Cas. - Ing. / Fra.
1 librito de 20 páginas, 12 dípticos,
11 tarjetas y sobres y 3 despleables,
todos ellos en una caja de diseño
25€



Descubre nuestras últimas publicaciones en dendaZ, la tienda de Azkuna Zentroa y en dendaz.azkunazentroa.eus





This is Basque Design Merkataua



dendAZ

This is Basque Design

La tienda de Azkuna Zentroa

**Diseño · Ilustración · Publicaciones · Moda y complementos
Decoración · Bodega · De artistas y colectivos locales:**

Abana Bilbao, Aerre Design, Ailanto, Amakuyi, Ane Pikaza, Angélica Barco, BaRock, Cookplay, Dots., Elena Ciordia, Fournier, From the Basque Country, H05_BILBAO, Higi Vandis, Josune Urrutia, Katxi Kolthing, Kiribiltxo, KreativeArt, Malús Arbide, Mario Gaztelu, MRLaspiur, Nerea Gómez, Palo Palú, Susana Blasco, The Real Studio, Tytti Thusberg, Yolanda Sánchez, Zioru, Ziriak.

Tienda online: dendaz.azkunazentroa.eus

PARTNERS

Agradecemos el apoyo de entidades privadas y organismos públicos que nos acompañan desde su compromiso social con el territorio, colaborando en nuestra misión de conectar a la sociedad con la cultura contemporánea.

Somos una red abierta a todas las organizaciones interesadas en participar en un proyecto que contribuye a crear una sociedad más creativa, crítica y diversa a través del arte.

Promotor _____



Patrono estratégico _____ Asociados _____



Alianzas culturales _____



Alianzas culturales: Artes en vivo _____



Programa subvencionado por la Diputación Foral de Bizkaia

Partner tecnológico _____ Alianzas de ciudad _____



Media partners



Programas amigos



Kubo Baltza y Auditorio



Los espacios Kubo Baltza y Auditorio han sido equipados con tecnologías digitales que mejoran la experiencia y el espacio, gracias a los Fondos Europeos Next Generation destinados a la modernización y gestión sostenible de infraestructuras de las artes escénicas en Euskadi.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

HORARIO DEL CENTRO

Todos los días de 9:00 a 21:00h

Consulta horarios especiales en la web

VISITAS GUIADAS

edificio

Visitas guiadas por el edificio

Un recorrido de una hora por la Alhóndiga para conocer la historia del edificio, su transformación y el proyecto actual.

Particulares

Martes: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

En grupo

· Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

· Precios:

Euskera o castellano: 60€ para grupos.

Inglés o francés: 70€ para grupos.

Asociación y centros de enseñanza (consultar con antelación).



exposiciones

Visitas a las exposiciones

· Recorridos introductorios de media hora para contextualizar las exposiciones:

Bene Bergado. Decrecer / The Artwork as a Living System

Sala de Exposiciones

Todos los jueves a las 18:30h

(euskera o castellano, en función de la demanda).

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

TARJETA AZ

La Tarjeta AZ te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta AZ es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

DESCUENTOS Y PRECIOS ESPECIALES

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao promueve la diversidad cultural accesible para todas las personas estableciendo, entre otras medidas, tarifas reducidas para grupos, profesionales, estudiantes, jóvenes, personas con diversidad funcional y otros colectivos presentando la correspondiente acreditación.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas.

Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.

Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

Consulta las medidas de accesibilidad del Centro en nuestra web: azkunazentroa.eus



SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER EN AZKUNAZENTROA.EUS



PROGRAMACIÓN MENSUAL EN AUDIO

Puedes descargarla en formato audio en:
soundcloud.com/azkuna-zentroa



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN AZKUNAZENTROA.EUS



COMUNÍCATE CON AZ

944 014 014

info@azkunazentroa.eus



Depósito legal BI-249-2014

© 2023. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

B

Bilbao

sociedad y cultura contemporánea

azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO