

MIGRACIONES Y ANTIRRACISMO EN LA SOCIEDAD, ¿ESTÁN RELACIONADOS CON LA MÚSICA?

Las migraciones son tan naturales como el agua al cuerpo, lo que pasa es que vivimos en una sociedad racista

La historia de las migraciones se remonta a hace miles de millones de años, desde la primera célula que migra para diferenciarse en varias, hasta la primera persona de la historia de la humanidad, que se descubre es africana (del continente africano), concretamente en Etiopía. Una historia que siempre ha sido invisibilizada, y criminalizada. ¿Por qué unimos la migración de las personas del Sur Global (también conocido despectivamente como tercer mundo) con la criminalidad, si no tiene nada que ver? La respuesta a esta pregunta es incómoda. La tenemos, pero la gran mayoría de las personas no quiere ponerse en tesitura de repensar y deconstruir aquello que está mal y que está tan arraigado.

Cuesta mucho reconocer el racismo perpetrado hacia las personas racializadas. Cabe recalcar, que no todas las personas migrantes son racializadas, ni todas las personas racializadas son migrantes. Muchas llevan aquí generaciones de generaciones, pero luego son siempre extranjerizadas. Nunca son tomadas como propias en el territorio en el que han visto todo crecer.

En el contexto español existe una ley que sigue perpetuando la idea de que las personas racializadas no son 'de aquí'. Existe una ley en la que las personas migrantes se enfrentan a una opresión institucionalizada (de entre otras muchas violencias racistas institucionalizadas, como el racismo inmobiliario, policial, escolar, sanitario, etc). Esta ley dice que para ser español de verdad hay que ser 'español de sangre'. No vale con haber nacido en el territorio en el que llevas generaciones, sino que tienes que ser 'español de sangre'. Nadie sabe qué significa eso de 'español de sangre' ¿Será que te guste la monarquía? ¿Será ser una persona blanca? ¿Será haber nacido en el territorio? No creo que sea ninguna de las anteriores. De todas maneras, esta ley se llama "ius sanguinis".

Además de esto, también existe una situación crítica de racismo institucionalizado que pasó en la frontera sur el día 24 de junio de 2022. Este acontecimiento es llamado una de las peores masacres de la historia de la Frontera Sur Europea, ante la pasividad de gran parte de la ciudadanía española. Este día, las 'necropolíticas' del Estado español y europeas, políticas de muerte premeditada para dejar morir o matar directamente a los cuerpos migrantes africanos en las fronteras físicas, volvieron a actuar con toda su fuerza en Melilla. Estas políticas de muerte asesinaron al menos a 37 personas (algunas organizaciones elevan el número a 100) que intentaron atravesar la valla de Melilla. Según un manifiesto de los movimientos antirracistas: 'Hemos visto como una vez más las vidas de las personas negras, los cuerpos negros, han sido violentados, deshumanizados y privados de todo derecho. Tratados como un despojo ante la mira de toda una sociedad que con su silencio ha sido cómplice de una gran masacre.'

Todo esto, deshumaniza completamente a las personas migrantes. Y no solo eso, también a las personas que nacieron en el territorio, por ser catalogadas como las eternas recién llegadas. Las personas negras africanas llevamos generaciones aquí, empezando por Ándalus. Era una nación negra. La palabra 'moro' Viene derivado de la palabra latina "maurus", que significa 'de color oscuro', tomado del griego antiguo μαυρός (maurós). El término se utilizaba originalmente para describir a los amazigh y otros pueblos de Mauritania, en lo que es el norte de África. Con el tiempo, se aplicó cada vez más a las personas norteafricanas de piel clara. Pero eso de 'no hay moros en la costa' que tiene más años que Jordi Hurtado, hacía referencia a gente negra, oscura, proveniente de África.

Si la historia de la humanidad comienza en África y hoy hay población en todo el mundo, todo el mundo en algún momento de la vida ha migrado. Por tanto, no se puede mirar a otro lado evitando las masacres, las discriminaciones institucionales, todo lo que tiene que ver con lo que está criminalizado. Estas discriminaciones deben desaparecer cuanto antes. Los esfuerzos del movimiento antirracista no deben quedar en vano. Vamos a hacer todo lo que esté en nuestra mano para erradicar las situaciones mencionadas anteriormente, la ley de extranjería que dificulta la vida de las personas migrantes abocándolas a situaciones de extrema precariedad (como denuncia la organización Regularización Ya), la situación administrativa irregular de mucha gente que no les permite ser en una sociedad, las miradas, las faltas de respeto, o las incredulidades que se muestran en los rostros de las personas blancas al vernos en sitios en los que no nos imaginan. Erradicar todo eso no será fácil. Pero ese trabajo es muy intencional y es un problema social, así que toda la sociedad debe estar involucrada. Todo el mundo debería luchar contra el racismo, pues es un problema de salud pública.

¿Cómo se interrelaciona el racismo con la música? Afrosesión como herramienta de empoderamiento

Muy a menudo, cuando una canción africana se vuelve viral, nadie se da cuenta de que es africana, ni qué dice, ni mucho menos. Cuando la gran canción Jerusalem de Nomcebo Zikode con Master KG se popularizó, recuerdo como todo mundo la bailaba. Sin embargo, cada vez que preguntaba a alguien si conocían el significado o sabían algo relacionado con Jerusalén, un territorio muy ligado a varias espiritualidades religiosas a las que hace referencia la artista, la respuesta era negativa. Parecía como si la canción simplemente fuera buena por su ritmo y no por el contenido espiritual del mismo. De repente, todo el mundo olvidó que Jerusalén es un territorio Palestino ocupado por el Estado de Israel, que ha perpetrado desde hace más de 75 años un genocidio y una aniquilación étnica contra el pueblo palestino. Todo esto ocurrió, siendo que la mayoría de las canciones africanas se caracterizan por un ritmo y una íntima conexión con la espiritualidad, el territorio y el baile.

Hacer esa lectura de los ritmos africanos tiende a desnaturalizar estos géneros como consecuencia del capitalismo. Esto es algo que suele pasar mucho con géneros musicales y de bailes que provienen del Sur Global. Muchas veces, solamente se toman como 'folklore', como entretenimientos carentes de valor, sin significado, que simplemente sirve para mover el cuerpo desde una posición muy superficial, sin tener en cuenta las diferentes aristas que tiene la creación artística, normalmente ligadas a las vivencias y experiencias contextuales, cruzadas con la resistencia al colonialismo, la alegría, la supervivencia, la felicidad comunitaria, el enfado, el amor, la jovialidad.

Paradójicamente, esto no pasa con géneros de baile musicales que están ligados con la raza blanca, a pesar de que reproduzca sesgos basados en estereotipos peligrosos para ciertos grupos sociales vulnerabilizados. Otra cosa peculiar que pasa con los géneros musicales que provienen Sur Global es que siempre son descritos de forma peyorativa o con adjetivos negativos. Se suelen catalogar de machistas o discriminatorios, cuando todo el mundo sabe que responden a contextos musicales. Las canciones son expresiones que responden a un contexto y, por lo tanto, es imposible que la totalidad de las canciones que unos cuantos hacen en torno a un género sean discriminatorias. Es más veraz y sensato pensar que discriminación hay en todos los géneros musicales en los que hay gente, pues reproducen esos estereotipos en la música que hacen.

Sin embargo, cuando se señala este tipo de discriminaciones, el campo visual se reduce a unos cuantos: el énfasis se pone siempre en lo machista que es el género del Sur global, como ocurre con el reggaetón; sobre como de machista y de clasista es el género Afrobeats. Todo el mundo ignora lo que ocurre con géneros asociados a la gente blanca como el Rock & Roll. El Rock & Roll no fue creado por una persona blanca, fue creado por Sister Rosetta Tharpe, una mujer negra afroestadounidense, a finales de los años 30, que fue totalmente invisibilizada tras la capitalización del rock & Roll en la figura del famoso Elvis Presley. Hay muchas bandas formadas por personas blancas tomadas como referencias del género, como AC/DC, Guns and Roses, etc. que tienen letras misóginas. Según el medio de comunicación 'The Guardian', Guns N' Roses ha eliminado la canción One in a Million de una próxima reedición de su exitoso álbum Appetite for Destruction del que vendieron más de 5 millones de copias. Los titanes del rock de los años 80 no han comentado nada sobre la decisión, pero parece haber sido motivada por la letra de la canción, que presenta un lenguaje racista y homofóbico. La letra incluye: "Policía y negros, así es / Fuera de mi camino / No necesito comprar ninguna de tus cadenas de oro hoy".

Otras letras incluyen:

"Inmigrantes y
maricones no tienen
sentido para mí
Vienen a nuestro país
Y creo que harán lo que quieran
Como empezar un mini-Irán
O propagar alguna maldita enfermedad
Y hablan de tantas malditas maneras
No entiendo nada"

Paradójicamente, esto nunca se va a volver un estereotipo. La gente nunca va a decir el rock'n roll es racista, homófobo o misógino. Esto tiene mucho que ver con las dinámicas racistas que se crean en la industria de la música, que permite que se narre a una parte del mundo como un monolito y les cataloguemos de forma peyorativa como "subdesarrollados", vinculándolo con la capacidad intelectual o con la capacidad de análisis.

Como he dicho antes, las danzas son un elemento cultural con raíces históricas, con un peso que no se deben desvincular del propio baile. Los bailes constituyen una forma comunitaria de compartir cultura, en la que se debe entender el trasfondo histórico del que vienen todas las culturas de las cuales adoptamos bailes. Todas tienen una historia, que hay que respetar. Pongo mucho énfasis en que los bailes africanos son y derivan de una resistencia histórica, al haber querido ser borradas y eliminadas para siempre a través de la opresión de quienes las practicaban. Y esto es lo que más me gusta. Que la gente pueda aprender danzas africanas contemporáneas, pero con conocimiento y conciencia crítica.

Esta es la principal razón por la que creé en 2020 el proyecto AFROSESIÓN, un proyecto que enseña bailes africanos junto con sus historias y culturas. Más específicamente afrobeats, un género musical popular de África Occidental y la diáspora, que se desarrolló inicialmente en Nigeria, Ghana y el Reino Unido en las décadas de 2000 y 2010. También enseña cosas fascinantes sobre el continente africano. Hemos estado en distintas partes del mundo con AFROSESIÓN llevando una cabo una revolución cultural respetuosa con su naturaleza. Nuestro lema es "¡bailar siempre es mejor con conocimiento!"



Para más, puedes seguir nuestras redes sociales:

<https://lift.bio/quinndy>.

www.instagram.com/quinndy

www.instagram.com/afrosesion

www.instagram.com/followthepartybilbao

QUINNDY AKEJU



Quinndy Akeju (Ella/ella) (@quinndy) es bailarina y coreógrafa de Afrobeats. Nigeriana, nacida y basada en el Estado Español, es también autora de dos libros, investigadora, comunicadora en medios y enfermera asistencial. Es cofundadora del medio de

comunicación AFROCOLECTIVA, además ha colaborado con varios medios estatales e instituciones, desde ayuntamientos hasta universidades. Trabaja en varias iniciativas del Estado Español para promover los derechos de las personas migrantes, racializadas, africanas y afrodescendientes. Ha recibido varios reconocimientos, entre ellos el día 'Mujer política' por el ayuntamiento de Bilbao. En su proyecto, Afrosesión, enseña sobre los bailes africanos junto con sus historias y culturas.