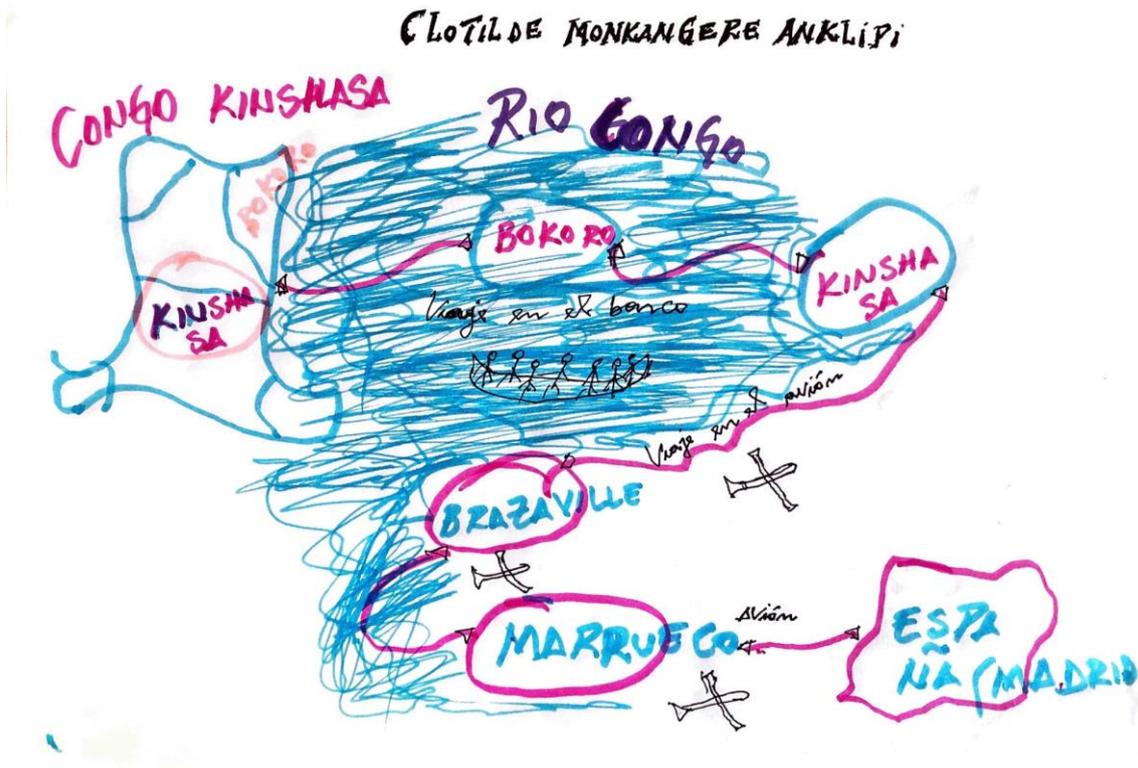


DIARIO DE UN LABORATORIO DE IMAGINACIÓN

“Las condiciones del pájaro solitario son cinco. La primera, que se va a lo más alto; la segunda, que no sufre compañía, aunque sea de su naturaleza; la tercera, que pone el pico al aire; la cuarta, que no tiene determinado color; la quinta, que canta suavemente.” San Juan de la Cruz



Circunvolar

En mi pueblo, tenía un amigo, un gran amigo de la infancia. Mi familia siempre trató de separarnos. Cuando salí, no pude despedirme. Nos hemos escrito mensajes, pero no hemos podido hablar. No he podido escuchar su voz. A.A

En el año 2021, Vox colocó en la estación de la Puerta del Sol en Madrid un cartel: “Un mena: 4.700 euros al mes. Tu abuela: 426 euros de pensión/mes”. Era un claro mensaje manipulador y de odio. MENA es un acrónimo para menores extranjeros no acompañados y está asociado principalmente a los que llegan de países del Magreb, en particular Marruecos y Argelia. Aunque realmente también hay menores no acompañados que llegan procedentes de otros países africanos, de Europa del Este y Oriente Medio. Estas siglas cargan un peso naturalizado de deshumanización y criminalización para estos jóvenes que abandonan sus países de origen para escapar de la pobreza, la violencia, la guerra, la falta de oportunidades, la persecución, la desprotección institucional o para cumplir el “sueño europeo”. Casi la totalidad entra a través de la frontera sur siguiendo las rutas emprendidas por los adultos, con el riesgo de sufrir abusos, trata, explotación y violaciones de sus derechos durante los meses que dura la travesía.

Una vez que llegan a España, las autoridades, que tienden a dar por hecho que son mayores de edad o les someten al violento proceso de determinación de la edad a través de pruebas médicas, les obligan a permanecer en una comisaría de policía hasta que se procede a su identificación y registro. Les ingresan en un Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE); y finalmente, tras su paso por el centro, se plantean dos posibilidades: por un lado, que sean expulsados a su país de origen, o, en su lugar, que se queden en España en una situación irregular de alta precariedad. Muchas veces se realizan las violentas e ilegales "devoluciones en caliente" sin previa identificación ni valoración de las circunstancias de cada persona.

Uno de los aspectos más críticos de estos adolescentes y jóvenes inmigrantes es la zona de invisibilidad o de estigmatización en la que se encuentran sus cuerpos y sus expectativas de futuro. Violentados a tomar decisiones desde perspectivas adultocéntricas, en muchas ocasiones sin el idioma para integrarse a la comunidad que los acoge, en espacios familiares fracturados, precarizados o inexistentes, con estudios y vidas interrumpidos, con procesos de emigración traumáticos, con sueños que se desvanecen una vez que pasan la primera de las interminables fronteras, con una situación compleja para la inserción laboral, con horizontes de vida y trabajos precarios, con inestabilidades afectivas.

Los sistemas de acogida, en teoría, deberían proporcionar un refugio seguro y apoyo esencial. Sin embargo, la realidad es compleja. A pesar de la existencia de programas destinados a este propósito, muchos adolescentes y jóvenes inmigrantes se encuentran con la falta de recursos y una capacidad insuficiente. Estas carencias dan como resultado situaciones de hacinamiento y servicios limitados, obstaculizando su adaptación y bienestar.

En el ámbito del asistencialismo, es imperativo considerar más que la simple provisión de ayuda básica. Aunque es esencial para satisfacer necesidades inmediatas, algunas formas de asistencialismo pueden caer en la trampa de la "asistencia pasiva", generando dependencia y perpetuando la imagen de los inmigrantes como receptores pasivos de ayuda.

Travesía

En mi pueblo, en media revolución, los rebeldes bandidos mataron a mi madre, a mi padre, a mi novia, a mi hijo. Hablo a diario con mi hermana, que se muestra nerviosa por la violencia. Trato de calmarla y me niego a contarle toda la situación que paso aquí. Solo le doy fuerzas. Esta situación me pone muy nervioso. P.B



En el año 2021, colocamos un cartel en el Centro de Acogida Mejía de Lequerica de Madrid invitando a adolescentes y jóvenes procedentes de El Congo, Camerún, Costa de Marfil, Marruecos, Liberia, Nigeria y Senegal a participar en “Laboratorios de Imaginación”, diseñados como parte de la primera etapa de investigación del proyecto “El vuelo del hipotálamo”. Un proyecto de investigación, acción y creación a través del cual nos proponíamos explorar la vida de adolescentes y jóvenes inmigrantes en situación administrativa irregular en España y ensayar herramientas sensibles de la creación contemporánea, como un proceso de reparación de sus zonas de dolor, pero también de construcción de futuros deseados.

El proceso, activaba la creatividad como herramienta potenciadora para el diálogo y la intervención en las fracturas de esos cuerpos violentados a tomar decisiones desde perspectivas adultocéntricas, con procesos de inmigración traumáticos y sueños desvanecidos una vez que pasaban la primera de las interminables fronteras.

El vuelo del hipotálamo documentaba la urgencia de espacios de aprendizajes para todos (adolescentes, jóvenes, artistas, especialistas, activistas, Instituciones, públicos y comunidades). Mediante un proceso horizontal que implicaba el desarrollo de laboratorios de imaginación de ficciones reparadoras y colectivas con una metodología que buscaba explorar y compartir las expectativas, pensamientos y sentimientos de estos adolescentes y jóvenes. Con ella se proponía cuestionar cómo deconstruir los estereotipos de los cuerpos migrantes y reconstruir y proyectar sus obsesiones, afectos y heridas familiares y sociales. Cómo socializar y valorar la memoria y los conocimientos que traían de sus países de origen y de sus lenguas maternas. Cómo aprender de ellos y con ellos.

Soñamos crear una pieza de teatro documental contemporáneo que combinara el canto de las aves migratorias con las voces de estos adolescentes y jóvenes, para amplificar y cruzar desde la escena conflictos, deseos, zonas de dolor, placer, amor y la relación entre las crisis migratoria y climática. Una pieza construida a través de improvisaciones basadas en sus historias de vida, poniendo foco en el cuerpo como primer territorio de exclusión y en ejercicios de escucha de sus espacios de vida, en mapeos de la ciudad y en la construcción de cartografías afectivas que se cuestionaban cómo recorrer la ciudad o el barrio a partir de sus experiencias sensibles.

Después de tres meses de trabajo, las dinámicas en el Centro cambiaron y los chicos serían desplazados a otros "lugares", lo que impidió seguir en nuestro viaje juntos allí. Comenzamos a encontrarnos en otros espacios y viajes (El parque Europa, El Retiro, Mi casa, Madrid Río). Empezaron a aparecer otros escenarios (Condeduque, CEPI centro Arganzuela, Hablarenarte, Casa Encendida, Espacio Afro) y deseos.

- ¿Qué has comido hoy?
- ¿Cómo está tu familia?
- ¿Cómo llegaste aquí?
- ¿Te gusta la comida?
- ¿Qué cosas te gustan en tu vida?
- ¿Qué cosas no te gustan en tu vida?
- ¿El dinero para ti es obligatorio o necesario?
- Imagina que tienes mucho dinero. ¿Crees que tienes el paraíso de la tierra en tus manos?
- ¿Qué cambiarías de este albergue si fueras tú la responsable?
- ¿Por qué escogiste Madrid?
- ¿Qué es lo que más te gusta de la ciudad?
- ¿Cuál es el color que más te gusta?
- ¿Cuánto tiempo llevas en la ciudad?
- ¿Qué tipo de comida te gusta?
- ¿Por qué te fuiste de tu país?
- ¿Cómo imaginas tu vida en dos años?
- ¿Qué consejo le darías a tus amigos que tienen la idea de emigrar y venir aquí?
- ¿Qué no te gusta de este centro?
- ¿Cómo está tu familia?
- ¿Qué piensas de la poligamia?
- ¿La podrías aceptar? ¿Por qué?
- ¿Cómo pasaste el fin de semana?
- ¿Dejaste alguna novia/novio en tu país?



*Todas las fotos son dibujos desarrollados en el laboratorio de imaginación. Crédito: Osikán - vivero de creación

José Ramón Hernández (Palma Soriano, 1988)

Artista indisciplinar afrocubano. Vive y trabaja en Madrid y en La Habana. Su práctica se desplaza entre la dirección artística, la dramaturgia, la coreografía, el comisariado de artes en vivo, la instalación, la performance, la docencia, la mediación y la gestión cultural. Fundador y director artístico de Osikán - vivero de creación. Su investigación creativa pone foco en las ritualidades afrodescendientes, las performatividades, las cuerpos periféricas, las materias, las espiritualidades, las memorias, las migraciones, las cartografías y los deseos. Ensayo los límites entre la ficción y la realidad, el trabajo con documentos no ficcionales y las herramientas de lo sensible para afectar e intervenir procesos sociales y comunidades. Ha obtenido importantes premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Villanueva de la Crítica 2016 de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (ACT) por la obra BaquestriBois.. Su obra se ha mostrado en Cuba, México, Chile, República Dominicana, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Brasil y España. Es espiritista, babalocha y palero.

Osikán es un vivero de creación, investigación, imaginación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. Un vivero de encuentros y de participación que imagina estrategias de lo sensible para potenciar diálogos críticos, reparar heridas sociales en nuestros contextos de vida y de trabajo hoy. Activamos la creación con el deseo de poner las manos en la tierra. La germinación de aprendizajes colectivos, proyectos curatoriales, alianzas, pensamiento crítico, deambulaciones y delirios. El origen y la trayectoria más visible de Osikán se sitúa en Cuba, en un contexto de artistas que trabajan de manera crítica en los márgenes y las periferias de las instituciones culturales estatales. En la actualidad, entre Madrid, La Habana y Montreal, Osikán Vivero de creación se expande a un tejido de alianzas con las diásporas cubana, afrocaribeñas y latinoamericanas en el mundo, en conexión con otras redes alternativas y circuitos internacionales.