

PROGRAMA  
EUSKERA

URRIA AZAROA ABENDUA 2023



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

gizartea eta kultura  
garaikidea

Bilbao

6

Hiruhileko honetan gurekin  
izango dira...

## PROGRAMAZIOA

10



**Bene Bergado**

*Decrecer*. Erakusketa

12

**Elena Aitzkoa**. Artista

AZkidea. *Ur aitzak*. Eskultura

13

**Julia Martos**. Babestu.

Sorkuntzari Laguntzeko  
Programa

*Un vestido claro clarísimo*

14

**Alán Carrasco**

*100+1*. Instalazioa

15

**Ulises 2.0**

Erakusketa

16

**Miguel A. García**. eszenAZ

*Eyezorros* diskaren  
aurkezpen kontzertua

17

**Verde Prato**. eszenAZ

*Adoretua*. Kontzertua

18



**Led Silhouette**. eszenAZ

*Los perros*. Dantza

19

**L'Alakran**. eszenAZ

*INACTUELS*. Antzerkia

20



**Instituto Stocos**. eszenAZ

*Oecumene*. Dantza

21

**Tripak**. eszenAZ

*Platea*. Antzerkia

22

**Cielo RasO**. eszenAZ

*Hâmaikâ*. Dantza

24



Mangatik zinemara.  
japoniako zinema  
garaikideko zikloa.  
Zinemateka

26

Donostiako Zinemaldia  
Azkuna Zentroan. Zinema

## SORKUNTZA ARTISTIKOKO PROIEKTUAK

30

Sorkuntza garaikidean  
laguntzeko programa

31

Dantzan Bilaka 2023

32



Culture Testbeds for  
Performing Arts and New  
Technology. ACuTe  
Egonaldi berriak

34

Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa

36

Artista AZ-kideak

37

Ikertzaile AZ-kideak

37

Azkuna Zentroko Kolektibo  
Egoiliarra

## HEZKUNTZA PROGRAMA

40

Zinema-elkarrizketak.  
Argiak, kamera... ekin!

40

Komikiari buruzko  
ezinbesteko elkarrizketak

41

Club de Lectura Fácil

41

Irakurketa Erraza

41

Hiriko Literatura

42



Erakusketara bisita-tailerra  
*Decrecer*

43

Zinemaldia eskolentzat

43

Mitusu, Haur eta  
gazteentzako antzerkia

AZ

52



AZ argitalpenak

55

JFZ

56

Informazio orokorra

# Hiruhileko honetan gurekin izango dira...

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoko programazioa diziplina desberdinetako pertsonen konplizitatearen emaitza da, haiek gure proposamenak balioesten eta aberasten baitituzte, era askotako ikusleen komunitateei zuzendutako ekarpenekin. Hiruhileko honetan gure alian izango ditugun proiektuak eta pertsonak erakutsiko ditugu hemen, aurten abian jarri ditugun elkarrizketen parte direnak.



**Elena Aitzkoa**  
Artista AZ-Kidea



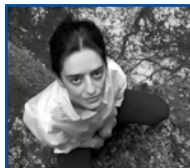
**Miguel A. García**  
Artista AZ-KideaZ



**Ion Munduate**  
Artista AZ-Kidea

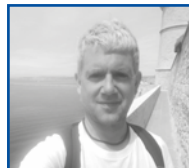


**Alán Carrasco**  
Artista



**Isabel de Naverán**  
Ikertzaile AZ-Kidea

© Loma Alfaro, 2021



**Pablo Marte**  
Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa



**Estanis Comella**  
Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa



**Oihana Vicente**  
Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa



**Julia Martos**  
Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa

© Eduardo D Acosta



**Maia Villot**  
Babestu. Sorkuntzari  
Laguntzeko Programa



**Gorka Rodriguez,  
Arrate Presilla,  
Maialen Ariz, Maria  
Arana**  
Urbanbat  
Azkuna Zentroko  
Kolektibo Egoiliarra



**Bene Bergado**  
Artista



**J.L. Moraza**  
Komisarioa eta artista



**Jaiotz Osa, Xabier Mujika**  
Osa + Mujika



**Rafke Van Houplines**  
Dantzaria



**Matxalen Bilbao**  
Koreografoa eta dantzaria



**Verde Prato**  
Artista eta musikaria



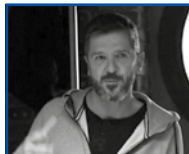
**Martxel Rodriguez, Jon López**  
Led Silhouette



**Igor Calonge**  
Cielo RasO  
Koreografoa eta dantzaria



**Muriel Romero, Pablo Palacio**  
Instituto Stocos



**Oscar Gómez Mata**  
L'alakran  
Aktorea eta dramagilea



**Juan Loriente**  
Aktorea



**Andrea Berbois, Marina Suarez, Natalia Suarez, Maitte Mugerza**  
Tripak

# Alán Carrasco

100+1

Alán Carrasco artista bisual eta ikertzaileak "Le due differenti fasi della tensione" pieza aurkeztuko du Mediateka Galerian, 2021ean Erromako Espainiako Akademan izan zuen egonaldian ekoitzia.

100+1 izenburuak Pier Paolo Pasolini (1922- 1975) zinemagilearen jaiotzaren mendeurrenaren oroitzapenari egiten dio erreferentzia. Instalazioa neoizko errotulu bat da, "Le due differenti fasi della tensione" (Tentsioaren bi fase desberdinak) osatzen duena, hau da, zuzendari italiarren "idazki kortsarioen" zati bat, idazlearen Olivetti Lettera 22 makinaren tipografiarekin.

Pieza itzalita egoten da egun osoan, 16:37tik 10:25era bitarteko tartean izan ezik: aipatutako atentatuen orduak, hurrenez hurren. Ekintza zital horiek argitu nahi dituen keinu poetiko txiki bat eginez, esaldi kezagarriak gogora ekarriko digu, egun-argi gutxiago duten orduetan, "strategia della tensione" batez ere ekintza politikoa izan zela.

## URRIAREN 15ERA ARTE

Galeria Mediateka

Sarrera dohainik

## ALÁN CARRASCO

Artista bisuala eta ikertzailea da. Gaur egun, doktoretzako ikerketa egiten ari da Bartzelonako Unibertsitateko Artearen Historia eta Teorian doktorego-programan eta Brandenburgoko Unibertsitate Teknikoko Arkitekturaren Historia programan. Lan horretan, ikonoklastia eta memoria kolektiboa kontzeptuak aztertzen ditu, 1919an zapuztutako Spartakusaufstand greba orokorretik 1989an Berlingo Harresia erori zen arte izandako gertaera soziopolitikoetatik abiatuta.



Alán Carrasco. 100 + 1

# JAR ZAITEZ HARREMANETAN AZ-REKIN

---

944 014 014

[info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)



Lege gordailua BI 01482-2018

© 2023. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

**B**

**Bilbao**

**gizartea eta kultura garaikidea**

[azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

**AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO**