

Un deseo de forma / Orriak #3

---

*Everything Before 1994 Was Meaningless*

Sands Murray-Wassink

Todo lo anterior a 1994 carece de sentido\*

Op ieder potje past een dekseltje. = Hay alguien para todo el mundo. Tuve, cuando era adolescente en Topeka, un póster fotográfico que mostraba a dos hipopótamos reales "besándose" en un agua azul muy clara, y esa frase, "Hay alguien para todo el mundo", aparecía en él. Durante mi juventud en Topeka me hicieron llegar repetidas veces el mensaje de que (y esto era a finales de los 80 y principios de los 90) como tío queer siempre estaría solo y la vida sería una larga serie de líos de una noche; un "amigo" hetero llegó incluso a decirme que yo podría ser, para él y para su novia (era uno de mis mejores amigos, casualmente también llamado Robin, que adoraba el gran perfume LouLou de Cacharel)... que yo podría ser para él y para su novia una especie de "Tío Fester" de la familia Addams, y vivir en su sótano. Chocante, pero no menos chocante que otras cosas que me habían dicho a lo largo de los años. La forma, para mí, es el modo en el que algo se siente, y los sentimientos, para mí, son hechos. Una mujer en el hospital psiquiátrico, una de las 60 personas que estaba hospitalizada conmigo en 2003 en el Hospital AMC aquí en Ámsterdam, vio a Robin, mi marido/compañero por primera vez un día que este vino a recogerme, y la siguiente vez que nos encontramos me dijo a la cara: "No esperaba que tuvieras un novio tan guapo".

Podría seguir eternamente. Cuando Robin duerme a mi lado por las noches y yo yazco despierto pensando, siento que mi otra mitad duerme. Duman, nuestro gato, que tiene 7 años y se ha quedado parcialmente ciego, se ha aficionado a meterse bajo el edredón con nosotros y dormir plácidamente, tapado por completo, durante alrededor de 20 minutos. Increíblemente dulce. Antes me encantaba el azúcar, aunque desde que hace unos años me hiciera vegano me gusta más la sal. La manera en la que la gente trata a otras personas es primordial, y recuerdo las muchas muchísimas heridas que me han sido infligidas psicológicamente. Llevo la cuenta. Mi primo segundo Eric, el hijo de la hermana de mi abuela por parte de madre, fue una figura alternativa bastante famosa en la cultura de clubs underground de la ciudad de Nueva York de los años noventa. Era lo suficientemente mayor, lo justo, para apreciar la escena, y gracias al dinero familiar y sus propias ganancias provenientes de un negocio de diseño de calcetines, tenía un montón de fondos para trabajar y vivir la vida glamurosamente. Ayer vi en Youtube algunos vídeos, con mucho grano, que había hecho por esa época: lo que más me impactó, teniendo en cuenta mi propia condición de VIH positivo y la conciencia de mi propia mortalidad, fue que cada vez que un varón gay aparecía en escena, Eric había editado el vídeo para añadir la duración de la vida de dicha persona, que muchas veces no superaba los 30 o 40 años. Lloro por esos hombres gais, sus pérdidas, su búsqueda inocente de placer y compromiso y conexión, me quedo ahí llorando su fallecimiento, y al mismo tiempo pienso en todos los conflictos que sucedieron y siguen sucediendo en el mundo, en el hecho de que todos los días se asesina y tortura a personas en algún lugar del mundo. Pienso en todos esos chicos y hombre que mataron Jeffrey Dahmer, John Wayne Gacy Jr., Dennis Nilsen, etc. El horror que debieron padecer esas personas. La conciencia de la esclavitud moderna me golpea al tiempo que se me secan las lágrimas y se reúnen en mis gafas neblinosas al levantarme ahora a las 10:30 en una habitación llena de perfume y joyas y otros

productos caros. Un dinero que podía haber ido a parar a gente que lo necesita para obtener comida o pagar el alquiler o el seguro de salud, etc. Y me pregunto: ¿cómo podría haber conseguido que esos fondos fueran a parar donde debían? ¿Aún es posible generar fondos con el dinero que pueda llegar a mi vida? Esta mañana cuando he cagado había sangre en el papel higiénico y cuando he mirado al retrete antes de tirar de la cadena he visto una mezcla roja brillante junto con el marrón y el amarillo. Una cosa horrorosa, casi me he desmayado ante el prospecto del cáncer y la colostomía. Y luego he pensado en la suerte que hemos tenido; en los vídeos de Eric aparecen personas tales como Nina Hagen, International Chrysis, David Spada y Sylvia Miles, habituales de Nueva York o gente que estaba de paso por la ciudad. David Spada murió de sida: [https://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Spada](https://en.wikipedia.org/wiki/David_Spada). Murió a los 34 años. Estoy llorando de nuevo, mientras me balanceo hacia adelante y hacia atrás y las lágrimas recorren mi rostro. Escucho la misma canción de deep house una y otra vez en mi altavoz caro, sentado aquí y vestido con tres albornoces uno encima del otro porque durante el día no ponemos la calefacción para ahorrar gas y dinero este invierno. Todos esos hombres que murieron, toda esa gente que murió, su inocencia, el ajuste de cuentas con Dios. No creo en Dios, sino en una especie de Diosa que todo lo sabe. Ayer estuve chateando por Facebook con la artista de performance Linda Mary Montano, justo antes de ver los vídeos fantasmales de Eric, y me envió un Gif en el que aparecía una mujer con un top rosa y pantalones y zapatos blancos bailando en una calle de lo que parecía un barrio de los suburbios. Le contesté que eso era lo que todo el mundo que añade buenas energías al mundo, y especialmente la gente artista, podría sentir. Ella me respondió lo siguiente:

Linda Mary Montano:

“LoI. TRATA SOBRE LA AUDACIA. ESTÁ FUERA DE SUS CABALES JUZGONES. NO PORQUE HAYA ESTUDIADO MINDFULNESS. ES NATURAL E INNATAMENTE AUDAZ Y AUTOAFIRMANTE. LA MAYORÍA DE LA GENTE NOS GASTAMOS \$\$\$\$ en terapia y en talleres espirituales para llegar a ser como ella. Lol”.

Así que le contesté:

Sands Murray-Wassink:

“Ya veo, yo en verdad me siento bastante audaz en lo más profundo. He pagado un precio muy alto, toda una vida de sufrimientos y la tiranía de un abuelo psicoanalista freudiano del lado (judío) de mi madre. Como ves, tu trabajo resuena en mí (entre otras muchas razones) a causa de mi educación y mi historia religiosa / historia familiar. Mi marido Robin, con el que llevo 26 años, me ayuda a ser audaz mostrándome el poder del amor, que es mi espiritualidad (junto con el sexo, el perfume y el arte, sin ningún orden en particular) jeje”

Después Linda me habló de cierta autora, y me dijo que le encantaba esto / mi historia y mi vida, y que la Marion Woodman en su interior aplaudía: [https://en.wikipedia.org/wiki/Marion\\_Woodman](https://en.wikipedia.org/wiki/Marion_Woodman)

No sé por qué vivo en semejante “burbuja blanca occidental”, pero el caso es que es así. Incluso los intereses y alianzas que tengo con gente de color parecen provenir de una perspectiva muy concreta. No comparto el dolor general que siente

la gente por las personas que murieron en la cumbre de la crisis del sida, especialmente por los hombres. Como si nunca hubiera habido pandemias, y como si nunca se hubieran llevado a cabo ejecuciones y persecuciones sistemáticas. La diferencia fue la conexión directa con el SEXO. Siempre un factor decisivo, ya sea a favor o en contra, incluso para las personas que no son sexualmente activas. El sexo es una fuerza de vida y mi genital es mi alma, incluyendo todo lo que está entre mis piernas, delante y detrás. Que el cuerpo de un hombre expulse sangre tiene una connotación distinta. No puede ser menstrual. Sugiere heridas y muerte. Una vez sufrí una alucinación en la que se veían varios huesos humanos flotando en el paisaje de Topeka, Kansas, en el que nació. Huesos blancos limpios. Tengo un montón de energía mental, aún a la edad superviviente de 48 años, y también una imaginación activa y errante. Pienso en Carolee Schneeman y en Hannah Wilke. Pienso en Paul Thek. Pienso en Adrian Piper y en cómo me sugirió que podía presentarme a Frank Wagner, un curador varón queer alemán que ya conocía y despreciaba. Quizá Adrian me desprecia o está enfadada conmigo ahora por que tomé los consejos que me dio por correo electrónico en 2012 acerca del proceso de archivo y los utilicé para rescatar del olvido mi propio trabajo y pensamiento: [www.giftsciencearchive.net](http://www.giftsciencearchive.net).

La sangre que vi esta mañana después de cagar me recordó que tengo los días contados, pase lo que pase. Siento cosas. Eso es forma. El impulso para escribir esto partió de un grito a favor de la vida por encima de la muerte, aunque sé muy bien que las dos cosas son iguales.

Teoría de Linda Mary Montano sobre el Arte / la Vida:

“Cuando empecé, lxs artistas de performance eran personas que tenían permiso para explorar sueños, fantasías, pesadillas, traumas, enfermedades, comida: nada perteneciente a la cultura o todo lo perteneciente a la cultura. (Nosotrxs) nos sentíamos extremadamente cómodxs al no saber nada y no ser capaces de hacer nada más allá de introducirnos en el mundo liminal de los sueños, la imaginación y la luminosidad. Trabajo autobiográficamente de una manera extrema. Si me pasa algo malo, hago un vídeo o una performance. Si acierto con algo... me pasa algo bueno, hago un vídeo o una performance o escribo un libro. La necesidad es mi motor absoluto. He estado leyendo sobre la neuroplasticidad del cerebro y las investigaciones que se están desarrollando acerca de la creatividad y la meditación y la habilidad de las mentes creativas para arreglar cosas. Me fascinan los poderes milagrosos del cerebro y del arte para curar, para remendar lo que está roto. Mi arte también celebra lo extático. Mi proceso es trabajar. El arte es mi trabajo, y también la manera en que me gano la vida”.

Tuve que basarme en lo que vino antes de mí. Me gustan las palabras escritas sin más. Cuando alguien trata de explicarme el funcionamiento de algo, cuando trata de tomar una posición, vuelvo una y otra vez al arte feminista de los años 70. Cierta tipo de esencialismo. Un esencialismo de humanidad. Un esencialismo de ser humanxs. He dicho y hecho muchas cosas durante los últimos años y siento que todo eso apenas ha sido asimilado en ninguna cultura. Esto significa que tengo que repetirme y demostrar mi valor constantemente, que es lo que significa hacerse viejo. Estoy intentando dejar algunos complejos atrás pero resulta difícil abandonar las viejas costumbres. Incluso durante estos últimos meses he estado paralizado ante la responsabilidad pública, lo cual me lleva nuevamente y con

aún más fuerza al arte feminista que vino antes de mí. Necesito expresar desde un cuerpo de varón cis lo que se siente al estar vivo y acuerpado. Siento que esta es mi manera de devolver algo tanto al arte feminista que vino antes de mí como al mundo en sí. Me preocupan mis depresiones. El estrés hace que me sienta incapaz y a disgusto conmigo mismo, y este texto me ha estado eludiendo durante casi un año y medio y no tenía ganas de escribir. Solo he escrito breves afirmaciones que acompañan mis Pinturas de Caballos que luego fotografío y cuelgo en Instagram. Es como si hubiera tenido una fase de monólogo interior y ahora todo me viniera en fragmentos. La gravedad me arrastra hacia abajo a veces. Pongo en cuestión mi acuerpamiento y mi fisicidad / mi aspecto, y acabo seducido por el hecho de rodearme de cosas bellas, cosas armoniosas tales como perfumes, joyas, vestidos etc., y ahora que lo pienso, ésas eran las cosas que me encantaban cuando era un niño pequeño y me decían que no eran apropiadas para mi género. En efecto, me las prohibían, y es este tratamiento drag de mi pasado lo que me convierte en quien soy. Toda la angustia y la marginación y la vejación. No puedo olvidarla. Ha tomado cierta forma dentro de mí. No es rencor, per se, sino una especie de espectro, una forma oscura, negruzca que flota en mi inconsciente. Me resulta interesante porque es muy clara, aun siendo fantasmal. Me preocupa el sexo como forma de descarga, de escape, de distracción. Ha sido un hilo rojo durante toda mi vida, el sexo. Mis genitales son mi alma, tanto delante como detrás entre mis piernas. De ahí es de donde surge mi creatividad y mi inspiración. Fuerzas impulsoras. Conectan con el cerebro y las hormonas / testosterona etc. / sangre – alimentación / células / mecanismos que bombean vida. Mi creatividad me lleva a querer convertir el mundo en un lugar mejor. Añadiendo selectivamente en aquellos lugares donde siento que faltan cosas. Intentando mantenerme en pie aunque me apetezca tumbarme y echarme a dormir para siempre...

Estoy forzándome, y cuando me fuerzo tiendo a utilizar mucho la palabra “yo” porque tengo miedo de desaparecer si no lo hago. Mi pereza me hace preciso. He aquí una lista de palabras clave que casan con mi lógica y mi psique. Cosas que cruzan cual fogonazos mi mente consciente y mi inconsciente:

Ser ignorado, dejado de lado, marginal...

Por qué Adrian Piper es importante para mí, moral y ética y comportamientos interpersonales... hacer que la gente se responsabilice de las cosas que dice y hace.

La espontaneidad de Hannah Wilke

El valor de Carolee Schneemann

El rigor de Adrian Piper

El arte y el feminismo son áreas de trabajo ingratas donde más trabajo se necesita hacer

Solidaridad entre “divisiones” interseccionales... bipolaridad y estados mentales

Dinero y ganar dinero mientras en verdad se trabaja contra los capitalismos

Foco geográfico y burbujas blancas (frustrantes)

Ser judío y el Holocausto etc.. La manera en la que la gente judía fue tratada y la cuestión de la colonización israelí y el sionismo

Por qué la música es importante, deep house para pintar, etc.

Por qué el trabajo de los inicios es importante

ARTE DE ACEPTACIÓN PARA LA SUPERVIVENCIA

Amistad

Confianza

Amor

Vida

Muerte

Andrea Dworkin

Ira

Alegría

¿Perfume?

¿Desorden?

Desorden semántico, desorden psicológico, psicología, desorden físico, desorden filosófico

Referencia / referencial

Citacional (sí, es una palabra)

Instrumentalización

Emplear el propio cuerpo, nada de lo que haga con mi propio cuerpo es pornográfico (¿?)

Valor de shock

Provocación

Narcisismos

Otrxs artistas

Miembrxs malvados del mundo del arte, nombrar los nombres

Afinidad / afinidades

Persistencia

Aguante

Efectos posteriores, qué le pasa al arte y a los objetos artísticos y al linaje del pensamiento artístico cuando uno muere

La vida después de la muerte, trabajar para la vida después de la muerte / vidas después de la muerte

Babilonia

Género

Sexualidad

Fluidez de género

Clasicismo sexual

"Tradicición"

Atemporalidad

Categoría de legendarix

Categoría de icónico

Categoría de iconoclasta

Alborotadorxs

Gente que no resulta fácil de categorizar o de meter en compartimentos

Editar

O no editar

Mostrarlo todo

Cuerpo orgánico, oloroso, goteante

Sensualidad

Sensación

Presumir

Fama

Prestigio

Linaje sin criaturas

Familia queer

CV / Biografía

Ropa / Moda

Peso

Cultura

La propia experiencia y las historias personales vividas

Historias no lineales

Historias orales

Cotilleo

Mezquindad

Barbaridad

El concepto del tiempo

Feminidades

Masculinidades

Binarios

Agua

Tierra

Ecofeminismo

Aire / Cielo

Océano

Formas de vida

Veganismo (saludable o no? Dolor animal...)

Confort

Coleccionar

Perfume

Llevar perfume

Joyería

Posesiones

Posesión, propiedad

Nacional

Idioma!!

Claridad





Focos

Sombras

Almas

Fantasmas

Realidad física

Dolor (físico / mental)

Diagnóstico /médicxs / tratamientos

Altruismo

Filantropía

Generosidad

Preocuparse

Palabras de moda

Parentesco / Amistades + parientes

Sol

Luna

Estrellas

Galaxias

Universo/s

Ciencia

Verdad

Mentiroxs

Centro / Descentro / Márgenes

Popularidad

Teflón (cuando las cosas no se pegan)

Modelxs / Sustitutxs / Placer, vida vicarios

Celebridad

Descarga

Volar

Nadar

Caminar

Follar

Cagar / mear

Correrse

Sangre

Hormonas

Familia

Predilecciones

Exotismos

Fruta

Comida

Sostenibilidad

Discusiones

Duración

Durabilidad

Puntos fuertes

Debilidades

Bloqueo de escritorx

Bloqueo de artista

Amigxs

Amantes

División Sexo / Amor (hombres / varones etc.)

Estereotipos

Caricaturas

Poder

Dominación

Sumisión

Rebelión

Estrategia

Intuición

Despertarse

Dormir

Fenomenología

Sueños

Psicología

Terapia

Medicamentos / pastillas etc.

Aprensión

Aprender / Desaprender

Regresión

Crecimiento

Semillas

Marihuana / "drogas"

Odio

Desconfianza

Cambio

Flujo

Existencia cotidiana diaria

Difícil

Fácil

Entremedio

Ambivalencia

Indecisión

Confusión

Frustraciones

Reto

Entender / malentendido

Celos

Alabar  
Hambre  
Nutrición  
Vida vegetal  
Relacionabilidad (habilidad de relacionarse con)  
Capacidad /capacitismo  
Jerarquías  
Contingencias  
Eva Hesse  
Esforzarse  
Fluir / agua viva / Clarice Lispector  
Capturar  
Libre  
Libertad  
Tiranía  
Normas  
Romper las normas  
Bandidxs  
"Crimen"  
Castigo  
Encarcelación  
Pena capital  
Pena de muerte  
Eutanasia  
TV  
Redes sociales  
Furia  
Ferocidad y puras verdades  
Vulva / Pene / Intersex / Genitales / Ano

Influencia

Estudio

Escuela

Graduación

Grado

Calor

Frío

Congelar / criogenia

Hervir

Matar / asesinato

Justicia

Integridad

Noche

Día

Comunidad

Desestabilizar

Modestia

Humilde

¿Simplemente? ¿El simplemente de quién?

¿Compañía amorosa?

Edad / Envejecer

Soy un unicornio

Incomodidad

La forma en un lenguaje / El lenguaje es figuración, una forma / La forma es contenido

Dejar las cosas para el último minuto

Brillo púrpura

Foco púrpura difuso

Experimental

Encarnación

¿Se puede tener una carrera en privado?

Permanecer en la incomodidad

TE/OS NECESITO

Algunos pensamientos sueltos extraídos de notas previas: Carole Schneemann fue mi profesora y eso hace que yo sea distinto a Keith Boadwee que fue alumno, creo, de Charles Ray (afortunado) y Paul McCarthy (aun más afortunado). Soy distinto porque soy un varón cis gay pero he sido socializado y condicionado para identificarme intelectualmente con mujeres artistas desde la infancia más temprana, cuando mi bisabuela Norma Isaacs venía a Topeka, Kansas, lugar en el que crecí, y me hablaba de Marco Aurelio en filosofía y teoría del color en pintura. Todo va sobre el arte, soy arte y artista al mismo tiempo. Soy arte y artista al mismo tiempo. Soy arte y artista al mismo tiempo. Mi mente acelera. Mi mente acelera. Dios, sí que escribo como un hombre. Los genitales son geniales / deliciosos (y podéis y deberíais citar esta frase). El mundo está lleno de abusones. Mucha gente de la edad de mis padres (de casi 80 años) o más joven está muriendo, y soy yo quien tiene que cubrir el puesto artístico.

Una cita de Andrea Dworkin de 1991:

"Si tu máxima prioridad es vivir una vida sin dolor, no serás capaz de ayudarte a ti misma o a otras mujeres. Lo importante es ser una guerrera. Sentir una especie de honor en lo que se refiere a la lucha política resulta sanador. La disciplina es necesaria. Las acciones en contra de los hombres que dañan a las mujeres deben ser reales. Tenemos que ganar...".

Esta es una cita del tráiler de @andreadworkinmovie, que se ha estrenado recientemente. También aparece Nan Goldin en un documental que se acaba de estrenar. Ha perdido muchísimo peso y su vida ha sido como una montaña rusa. Me pregunto si soy como ella...

Estoy convencido de que soy medio chico medio chica. En el centro de ser medio hombre medio mujer.

Nunca me siento nada listo pero este es el cerebro que me ha tocado. Quizás mi principal inteligencia sea la emocional...

Me parece que hay una enorme cantidad de retórica vacía en torno a palabras tales como "sentimiento" o "cuidados" (un montón de palabras: duelo, amor, alegría, unión, etc.) y quizá yo también estoy hablando mierda. Personalmente siento que lo hago con frecuencia. Y veo gente que va de íntegra haciendo cosas y trabajando con personas que me parecen increíblemente sospechosas. Y eso es confuso. Y conecta con las cosas chocantes que me ha dicho la gente. Por ejemplo, me puse en contacto con otra artista y le pregunté por qué no me había contado que iba a participar en una exposición en homenaje a Carole Schneemann, que fue mi principal guía y amiga íntima durante 25 años tras haber sido mi profesora cuando yo tenía 19, y también hablé en detalle del hecho de que me parecía interesante que Carole estuviera siendo acusada, tras su muerte, de ser demasiado

blanca, demasiado hetero, privilegiada en términos cis, etc. Y todo ello me enseña que los logros de las mujeres son denigrados frecuentemente en un intento patriarcal de silenciar su genio experimental. No he visto que ninguna otra artista feminista haya sido acusada de las mismas cosas que le están reprochando ahora a Carole. Y ella expuso su vulnerabilidad porque su trabajo era tan efímero y cambiante en las formas, en el movimiento, lleno del flujo de la propia vida. Creo que la gente está celosa y confusa. No recuerdo quién fue pero alguien dijo que nada cabrea más a la gente que el hecho de que tú te dediques a tus cosas y hagas lo que hay que hacer fuera de los focos. El patriarcado se enfurece cuando no dependemos de él. En cualquier caso, esta artista con la que contacté, que sabía perfectamente que debía haberme avisado en lugar de quedarse callada, me contestó y selló su destino / cavó su propia tumba al decirme: "No soy la responsable de tu carrera". Es desternillante porque si hay un puñado de verdaderxs artistas vivxs trabajando en la actualidad que han sido obligados a ser autosuficientes y continúan siéndolo... yo soy uno de ellxs. Mi audiencia ideal son las mujeres artistas y el patriarcado exige que le hablemos y lo consintamos y al mismo tiempo el arte es para todo el mundo y no se trata de una actividad especializada. Así que se trata de un punto muerto o de un doble palo. Pero en un sentido esencialista creo que el arte es como la ciencia y cuenta con su propia lógica de investigación. No tiene por qué ser accesible para todo el mundo. Es un espacio disputado, controvertido, donde pueden pasar cosas. Y como soy queer sé lo difícil que resulta navegar la vida, como ya he dicho al inicio de este texto. Si la muerte no te atrapa, puede que lo haga el patriarcado. Así que tirar de invención y transformar la experiencia en atmósfera es la manera de seguir adelante... Precisamente esta palabra, atmósfera, es crucial, porque es algo extremadamente tangible y todopoderoso pero al mismo tiempo es invisible. Puedes sentir cosas que no puedes ver aun contando con la facultad de la vista. Todo mi vida ha tratado sobre el hecho de que no soy mujer. El significado se está escapando. El sexo es la respuesta (¿?). La única manera de estar a la altura del desafío del arte feminista es hablar desde una perspectiva de varón sobre todas las cosas posiblemente varoniles. Nunca podré ser libre debido a mis oscuros antecedentes psicológicos. Pero la libertad viene por momentos y nunca es / constante. Me gasto el dinero rápidamente porque no creo que lo merezca. Todo tiene que ver con el control en mi caso y en el de muchas otras personas; una vez alguien dijo que le parecía que lxs artistas de performance son fanáticxs del control. ¿Pero acaso todxs lxs artistas no son artistas de performance?

Soy inteligente y estúpido al mismo tiempo. Toda una proeza. Hombre y mujerx. Boi y Grrrl. Pene y Pasaje. El espacio vúlvido está en todas partes. Como la atmósfera. Feminista significa bueno. Patriarcado significa malo. Cosas sobre las que pensar.

¿De dónde saco el dinero? ¿Cómo lo gano? Haciendo marcas en superficies. Así es como quiero ganar dinero. Rastros de energía. Escritura. Arte corporal. Todo encauzado hacia la vida y el perfume. Si no me perfumo a diario me siento abatido. Desalentado. Carente de vida. Una vez le conté a alguien que colecciono perfumes y que me perfumo todos los días porque no soy mujer. Mi forma acuerpada no refleja el pensamiento de mi cerebro ni mi identificación. Pero me niego a ceder. Me niego a cambiar. Me niego a acatar. Lo más amenazador que puedo hacerle al patriarcado es quedarme en este cuerpo y referirme a mí mismo como él. Soy



"elle", claro, todxs lo somos. Pero soy de género fluido y mi fluidez se manifiesta en la precisión de mi desorden. Si la forma tiene que ver con el control entonces la forma debe ser licuada y desmaterializada. Ésa es la dirección hacia la que probablemente nos estemos dirigiendo como mundo, y yo, personalmente, voy con todo. Internet nos ha brindado nuevas posibilidades y la humanidad está nivelándose poco a poco con las otras especies vivientes. La verdadera forma son actos soberanos de creatividad que, como afirma Cassils, son en sí mismo actos revolucionarios. La repetición, la disonancia y la ruptura eran los medios principales de expresión de Carole Schneemann, podríamos seguir su ejemplo y abrazar la dificultad de la vida todo lo que podamos y siempre que podamos. Sin miedo, no forzadxs o construidxs. Nunca pierdas la oportunidad de ser creativo y vibrar / moverte al ritmo de las buenas energías del cosmos. Somos tan grandes como nos hacemos nosotrxs mismxs. Como he dicho más arriba, la mayor forma de iluminación llega cuando nos damos cuenta de que, para ser santxs, debemos haber pecado antes, y que la benevolencia, la modestia y la humildad son, frente al olvido, recursos de puro poder y fuerza.

\*1994 fue el año en el que conocí a Carole Schneemann y fue mi profesora en el Instituto Pratt de Brooklyn

--

N.d.E: Este texto se ha escrito por invitación como parte del proyecto Un deseo de forma (2020-2023) desarrollado por Aimar Arriola en Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao en calidad de Investigador asociado. En el mismo contexto, Sands Murray-Wassink presentó la performance Working Title: Shahzia Sikander Catalysis" en Bilbao, el 18 de noviembre de 2021. El texto apenas ha sufrido edición y su publicación en la web de Azkuna Zentroa está prevista para finales de febrero de 2023. (Traducción al castellano: Danele Sarriugarte.)