

CONTRAIMAGINARIOS (POSTPANDÉMICOS)

Si es más fácil imaginar el fin del mundo que el del capitalismo (Jameson), tenemos un problema y Contraimaginarios quiere ser una forma de hacerse cargo de este problema.

Torcemos dos conceptos para hacerlos menos apocalípticos y más transformadores: Gentrificación y Pandemia. La relación de la dinámica de gentrificación (o especulación inmobiliaria, o violencia inmobiliaria) y la dinámica del covid-19 o más bien de su régimen político, la pandemia, los proponemos como casi una misma cosa. De manera general, entendemos el desarrollo, expansión y mutación de cada virus como hechos históricos. Por otra parte, la pandemia es una forma de gobernanza que ha sido usada muchas veces en la historia occidental moderna. Desde las gestiones de la peste negra, la disentería, la lepra desde la edad media, hasta la gripe que fueron arma letal contra las poblaciones colonizadas por los imperios español, inglés, francés, en lo que hoy conocemos como América; las pandemias han sido siempre una herramienta fundamental del biopoder. Las pandemias han sido armas de guerra y conquista, de la colonización española hasta las bombas biológicas contemporáneas. En resumen, pertenecen a las categorías políticas modernas de control y cambios sociales. En eso, de manera muy contemporánea, se suman a las crisis consustanciales a los modelos capitalistas como profecías autocumplidas y momento álgido de reajustes estructurales en los territorios donde "aparecen".

En 2020, las medidas que, alrededor del mundo, prohibieron el acceso y tránsito al espacio público. "Los confinamientos", tuvieron particular impacto en las zonas más densas de la urbanidad global. El impacto sobre los habitantes de los centros urbanos ha sido en gran parte silenciado bajo un relato general centrado en las horas pasadas en el sofá mirando a películas, series en streaming, haciendo yoga o hablando con la familia y amigos en las redes. Durante nuestra investigación, y desde las experiencias compartidas de colectivas aliadas, ha quedado claro que la realidad urbana durante la pandemia del Covid 19 no se agota en el simplista relato hegemónico. "Quedarse en casa" ha sido una posibilidad que muchos no pueden permitirse, y sin negar las difíciles consecuencias de hacerlo, también ha sido un privilegio.

En "Frontera urbana, la ciudad revanchista" (Neil Smith) explica como el proceso de gentrificación de barrios infravalorados periféricos pasa sistemáticamente por la sobrecriminalización de su población. El panóptico urbano producido por la desertificación del espacio público, donde los cuerpos ofensores se delatan por su mera presencia en un espacio ocupado por el control (policía y vecinos) sufren semejante criminalización. Colocándonos en un punto de vista más amplio, la gobernanza del espacio público, por lo menos en Europa y en los centros urbanos, plasma y organiza localmente las categorías coloniales necropolíticas (Mbembe), reproduciendo la matriz colonial del poder (Quijano). En ese sentido y como era de esperar, la pandemia ha permitido una radicalización de los impactos ya tan conocidos de las categorías modernas que rigen los cuerpos. En el libro "El futuro comienza ahora - De la pandemia a la utopía" (De Sousa), el sociólogo portugués aprovecha su análisis del desarrollo del Covid 19 para profundizar en dichas categorías sistemáticas que determinaron la forma en que «fueron elegidas» las víctimas. Como aliada privilegiada del capitalismo, la ciudad y su espacialidad jugó su papel: los colectivos más precarizados fueron desproporcionalmente afectados según la interseccionalidad colonial (Crenshaw / Lugones) de raza, género y clase.

Contraimaginarios (postpandemicos) no separa la teoría y la práctica. Por eso las siguientes líneas proponen una transición metodológica a un pensamiento situado (Hallway) que se ramifica en un sentipensarhacer (Escobar).

Para poder evidenciar y traer a la memoria colectiva las realidades vividas, Contraimaginarios (postpandémicos) se esforzó en constituir una red de aliadas que pudieran compartir (en debates, podcast de radio, textos o producción de obra visual) las narrativas silenciadas (Puig Punyet) de la presente pandemia, desde atender a las urgencias (Red de cuidados antiracistas), los lugares de trabajo, las luchas vecinales contra los desahucios y los debates académicos (Agamben-Bifo), por citar solo algunos. Recuperamos historias pasadas y futuras de pandemias, históricas o de ciencia ficción (Butler - Machado), y vemos cómo estas hacen posible la existencia de la pandemia actual, que entendemos también como un discurso (Jimenez). Convocamos a compartir cualquier historia que no coincida con La Historia, para ver qué se repite, qué cambia, y qué podemos perder por el camino si no prestamos atención. Estamos atentas a historias susurradas sobre pacientes cero, sobre mantas con viruela (De Sousa), y sobre toxicidad ambiental en zonas de sacrificio (Guzmán). Desmontamos imaginarios hegemónicos y miramos fuera de la cárcel epistemológica (Grosfoguel), atendemos a los contraimaginarios existentes y los que aún no existen. Cuidamos de cada imagen que no coincide con el relato oficial (Steyerl - Cusicanqui), de cada sonido y palabra que interrumpen la doctrina del shock y la producción de catástrofes (Klein). Colectivizamos recursos para crear imágenes (en sentido amplio, sonidos y palabras también) contrahegemónicas. Tomamos fotografías, robamos otras, dibujamos, descargamos canciones, componemos músicas, subrayamos libros, escribimos poemas, copiamos otros, colectivamente.

¿Qué es investigar para nosotras? Evitamos los modos de producción que no podemos controlar: Los índices de impacto y la indexación, los metadatos y el análisis cuantitativo. En su lugar, ofrecemos dos criterios de calidad: Que la investigación sea un sentipensarhacer (Escobar), y que sea verdaderamente colectiva. Nuestros esfuerzos se dirigen a abrir situaciones temporales que permitan que se produzca y se pueda compartir este sentimientopensamientoacción colectivo con compañeres temporales. A efectos de este texto, los vamos a llamar Espacios de conocimiento colectivo.

Espacios de conocimiento colectivo: radio

La radio podcast Contraimaginarios, con tres episodios ya grabados y otro en preparación, es una radio que se graba en directo en forma de conversación salpimentada por música y piezas sonoras. Compartimos experiencias de primera mano y reflexiones que nos abren, como en un chisme político global. En la ciudad gentrificada nos encontramos las criminalizadas por las fronteras, las vendidas por los estados a la gran industria farmacéutica, las drogadas con psicoactivos legales, las arrancadas de su comunidad, las golpeadas por contraimaginarias, las quemadas por defender lo que es justo. Y compartimos recetas de cómo parar estos procesos letales.

Espacios de conocimiento colectivo: juego

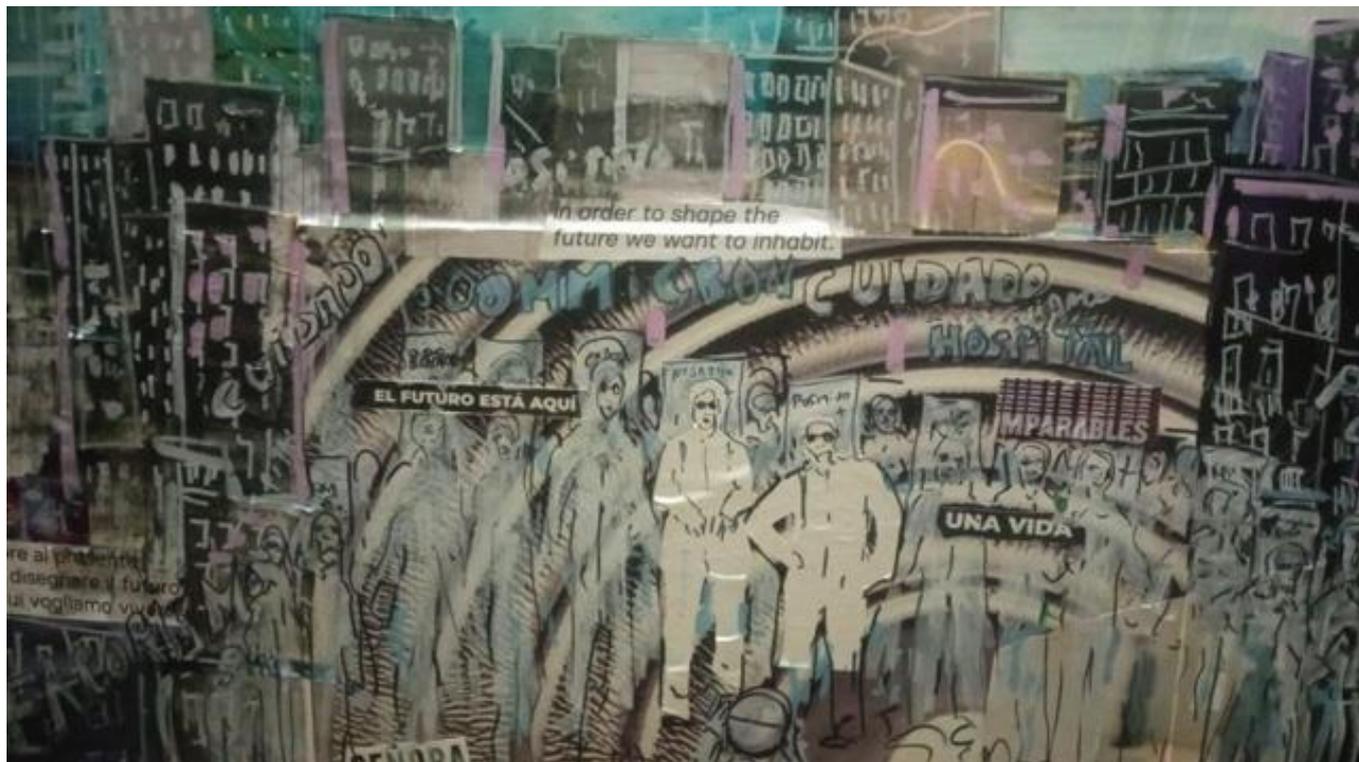
Si has jugado alguna vez y aprendiste alguna cosa, puedes unirse a nosotras. Este fue el punto de partida para proponer el juego como espacio de conocimiento colectivo. Nuestra hipótesis es que en el juego se podía producir conocimiento colectivo con menos exclusiones que en el espacio del aula. Proponiendo espacio-tiempos de juego y compartiendo luego cómo hemos estado en el juego y cómo nos hemos quedado al terminar, hemos aprendido mucho, por ejemplo que un debate competitivo puede convertirse en una rueda de escucha respetuosa "porque como hemos jugado ya somos compañeras". También que revivir en forma de juego eventos traumáticos puede reducir su poder sobre nosotras, y que proponer en forma de juego puede eludir la autocensura cínica y angustiosa que nos impone el relato hegemónico (ese del fin del mundo y el fin del capitalismo).

Gentrifi-què

Gentrifi-què es un juego que desarrollaron el colectivo Memòria, Lluita i Resistència para hacer educación popular sobre las dinámicas y consecuencias de la pandemia, y activar los deseos de lucha y organización barrial. El juego nos propone encarnar a una habitante de una ciudad con barrios desiguales, una habitante también desigual, con características que le otorgan un valor en el sistema (capitalista racial cisheterosexista capacitista...). A partir de ahí las jugadoras pueden tratar simplemente de tener acceso a salud, cultura, trabajo, alimentación, cosa que no es fácil en un tablero tramposo y frenético. La gentrificación sólo se para parando el sistema, y en este juego el sistema provoca continuamente pequeños cambios que afectan de manera distinta a cada jugador dificultando la acción colectiva y una transformación real de las condiciones de vida. Al terminar se produce un debate, en el que pasamos enseguida de cómo hemos jugado en la partida a las experiencias de vida y las reflexiones sobre cómo desobedecer. Contraimaginarios añadimos a este juego una capa más, La Pandemia, que muestra el palo escondido del Capital y el Estado y militariza y farmacologiza el régimen liberal capitalista. Recordamos que en pandemia, la gentrificación no se detuvo, y la desigualdad no disminuyó. Durante 2022 propusimos tres partidas de Gentrifi-què en Santa Mònica y una en La Capella, en colaboración con el Espai Avinyó. Una vez sabemos dónde estamos, y que no queremos vivir así, ¿hacia dónde vamos a ir?

Cuidado, etcétera/ ocupar el espacio público

Tras jugar la ciudad y sus dinámicas de gentrificación (el capital contra la vida) en un tablero gracias a Gentrifi-què, necesitamos bajar a la calle. Además, nos encontramos en un centro de arte en el barrio del Raval de Barcelona: todo está sucediendo ahí delante nuestro. Más que analizar, sentimos ahora la necesidad de desafiar. Invitamos al colectivo argentino Etcétera a agitar de forma lúdica el espacio urbano gentrificado, ex-público, privatizado, en torno a Santa Mònica. Nos disfrazaron de pandemia con trajes protectores, y, con pinta de minions y pancartas con dibujos del juego *teng- (un juego de imaginación política contra-apocalíptico en desarrollo actualmente). Nos llevaron de paseo con pastillas gigantes, gritos de "positivo!" "negativo!", "cuidadocuidadocuidadocuidado". El paseo se detenía en algunas sedes emblemáticas de la gestión higienista de Barcelona, obsesionada por contener no sólo los virus, sino también los elementos subversivos. Desafiamos en una noche surrealista-situacionista al Teatro del Liceo, al Antiguo Hospital, al Centro de Enfermedades Tropicales, y a las transeúntes que tan pronto se nos unían, como nos hacían fotos o nos insultaban. ¿Fue conocimiento colectivo o catarsis, disparador o semilla? Aún no lo sabemos, lo que ya nos satisface por inapropiable.



Pintura de David Mirás basada en diversos momentos de la investigación de Contraimaginarios Pandémicos, especialmente la acción "Cuidado!" del colectivo Etcétera, noviembre de 2022.



Partida de Gentrifi-què en Santa Mònica, junio de 2022.



Acción "Cuidado" del colectivo Etcètera en la Rambla de Barcelona, noviembre de 2022.

CONTRAIMAGINARIS POSTPANDÈMICS:

Contraimaginari Postpandèmic es uno de los grupos de investigación residentes en el centro de artes Santa Mònica en el 2022 y 2023. Está formado por Jesús Arpal Moya (cooperativa La Caníbal), Nancy Garín y Antoine Silvestre. A lo largo de 2022 escuchan, estudian, propagan, problematizan e hipotetizan imaginarios alternativos en los relatos oficiales producidos en el campo de la representación (culturales, sociales y políticos) de la crisis del Covid 19 y la prolongada pandemia (postpandemia).

Les interesan los múltiples desplazamientos, brechas y ajustes provocados por la pandemia, como luces de nuevos imaginarios políticos que potencien futuros posibles. ¿Qué diferencias existen entre la pandemia como relato persistente y la covid-19 como acontecimiento histórico? ¿Qué espacio hay para la autogestión de la/s historia/s, la salud y el saber en el relato de la pandemia? ¿Postcovid, precovid, anticovid, subcovid, supercovid, simcovid? ¿Qué imaginarios abiertos durante el contexto pandémico se mantienen o están desapareciendo de las memorias colectivas? ¿Podemos rastrear en este borrado algunos cambios en la dialéctica entre régimen local y hegemonía mundial? Es una investigación artística y no académica, así que alternan diferentes tácticas para sentir-pensar-compartir-actuar. Se reúnen los lunes a partir de las 17h en el espacio Mòniques del Santa Mònica.