

be
ha
tokia 2

19ENE. LA CIUDAD SOBRE LA MESA

Mercado de La Ribera

El desarrollo del ser humano, el origen de la civilización, la creación de la cultura y de la ciudad van en paralelo a nuestra alimentación. Cultivo y Cultura son la misma palabra.

La comida da forma a las ciudades y moldea el campo que las abastece. Podría decirse que alimentar ciudades tiene un impacto sobre nosotros y nuestro planeta mucho mayor que cualquier otra actividad humana. Sin embargo, pocos ciudadanos occidentales somos conscientes del proceso. La comida llega a nuestros platos como por arte de magia, y rara vez nos paramos a preguntarnos cómo ha llegado allí, qué tipo de efectos produce sobre el medioambiente y cómo determina el diseño urbano.

Visitante: Jorge López Conde es comisario. Trabaja en “El Futuro” rodeado de investigación e innovación y desarrolla actividades constructivas y creativas en diferentes sectores: arquitectura y urbanismo, ciudades, arte, cultura, diseño, alimentación, materiales y tecnologías, movilidad, moda, música, comunicación ... Su objetivo es ayudar a traducir todos estos signos de la historia para comprender nuestro contexto, pasado, presente, natural o artificial, y diseñar soluciones para los desafíos globales. Ha creado y dirigido el departamento de Diseño y Tecnología de la Norman Foster Foundation. Ha sido publicado y premiado por su trabajo en diferentes ámbitos nacionales e internacionales. Recientemente ha comisariado en CentroCentro Madrid “La ciudad del futuro: De la huerta a la mesa”.

Local: Rubén Castillejo. Guerrilla Food Sound System

Cocinero, artista y gestor cultural. Autor del proyecto Guerrilla Food Sound System. En 2011, tras realizar el primer Máster de Gestión e Innovación en el Basque Culinary Center, nace Cocina de Guerrilla Sukaldea, el arte de aplicar técnicas y conocimientos de la alta gastronomía para promocionar la Soberanía Alimentaria. Elaboró un manual de “cocina de campaña” con recetas didácticas y divertidas, acompañado de una mochila convertida una cocina móvil. Entiende la gastronomía como ciencia de la alimentación responsable de satisfacer las necesidades alimentarias y básicas de todas de una manera digna, respetuosa y saludable. Desde entonces, diseña y realiza diferentes actividades desde la gastronomía como disciplina artística y cultural.

23MAR. LA DESTRUCCIÓN CREATIVA DE LAS CIUDADES

Plaza Nueva o Pórticos del Arenal o Pórticos de la Catedral

Como nos explicaban “Left Half Rotatiion” en uno de sus proyectos, Gentrificación no es un nombre de señora. Es un termino que refiere al proceso de transformación de un espacio urbano deteriorado o en declive, a partir de la reconstrucción o rehabilitación por cambios en las dinámicas del mercado y el aumento de la demanda por espacios comerciales y residenciales. Un fenómeno global que que ha recibido un tratamiento destacado de los científicos sociales en las últimas décadas por tratarse de la reocupación de un espacio central de las ciudades por parte de unas clases sociales en detrimento de otras. El arte, la cultura y las clases creativas juegan un papel determinante en la resignificación de estos espacios y en el impulso de este tipo de dinámicas.

Visitante: Diego Peris (Todo Por la Praxis)

Diego Peris es un arquitecto y artista que conforma junto a la artista visual, investigadora y educadora Jo Muñoz el Colectivo Todo Por la Praxis. Los proyectos que desarrollan y utilizan el agit prop, la contra-publicidad y la visibilización o guerrilla de la comunicación para cuestionar el modelo de ciudad y sus consecuencias, tales como la gentrificación, desahucios, segregación, la turistificación y el control social; hoy se extienden como dispositivos críticos que buscan interpelar estos y otros relatos desde contranarrativas estético/políticas.

Tienen varios proyectos de intervención artística sobre Gentrificación: [Gentrificatour](#), [Making Malasaña](#), [Against Gentrification](#).

Local: Ainhoa Resano

Ainhoa Resano es artista visual y gestora cultural. Reside en Bilbao, donde ha desarrollado la mayor parte de sus trabajos personales y su trayectoria como fotógrafa profesional de artes escénicas. El eje de sus proyectos es el cuestionamiento de la identidad desde una perspectiva de género, explorando los márgenes de las disidencias y el juego de roles.

[ELLAS](#) es un proyecto participativo de fotografía y memoria de Los Barrios Altos de Bilbao / Una búsqueda al encuentro con la última generación de mujeres que custodian álbumes familiares / Una línea de defensa entre el patrimonio y el olvido / Un trasvase fotográfico y de memoria de lo privado a lo público / De lo individual a lo colectivo.

25MAY. ESPACIOS ZOMBIS

Solar en Zorrozaurre o ¿La Terminal?

“Espacio Zombi” es un término acuñado por el colectivo Idensitat que lo definen como “aquel espacio que se define mediante fragmentos ideados que no llegaron a materializarse totalmente. Es un lugar que vive -no muere- de forma desencajada a pesar de los múltiples intentos de prefigurarlos como una cosa articulada. Es un espacio donde diversas formas de vida dislocadas se reorganizan. Los espacios zombies, definidos por lógicas especulativas, gestiones públicas condicionadas por intereses privados, replicación de modelos mal adaptados, paralización de obras iniciadas, aparición de nuevas actividades que desplazan las anteriores, desconexión con los procesos históricos del lugar; dibujan bastos paisajes urbanos que siguen funcionando con las desfiguraciones producidas por las voluntades de muchas personas, o instituciones, que quisieron darle una vida ideada desde intereses ajenos a las dinámicas en el territorio.

Visitante: Gaspar Maza (Idensitat). Espacios Zombi

Gaspar Maza es Antropólogo y co-director de proyectos de Idensitat, proyecto de arte que experimenta formas de incidir en el territorio en sus dimensiones espacial, temporal y social, mediante procesos creativos. Se articula como un sistema que incorpora otros proyectos, acciones o intervenciones que se extienden en diferentes espacios y contextos. Impulsa un conglomerado de estrategias para llevar a cabo actividades que combinan investigación, producción, gestión, educación y comunicación. Un sistema que a la vez se fundamenta en dinámicas colaborativas con el fin de poner en relación la práctica artística contemporánea con otras disciplinas, desarrollando mecanismos conectables a determinadas órbitas del espacio social.

Desde Idensitat llevan años trabajando en diferentes formatos estas formas de temporalidades urbanas: la creación de un glosario, visitas guiadas, la creación de vídeos, fanzines, charlas, talleres....

<https://www.idensitat.net/es/proyectos-antiguos/espacios-zombi-2>

Local: Aún sin elegir

14JUL. RENATURBANIZAR

Parque de La Peña

Ante la falta de espacios verdes, la incorporación de la naturaleza en las ciudades es una tendencia a la que se están sumando numerosas ciudades de todo el mundo y que está transformando la planificación urbanística. Las zonas verdes dejan de ser puntos dispersos y forman una trama que comunica todo el espacio urbano, recuperando lugares para las personas y dejando que la naturaleza entre y forme parte de la ciudad.

Visitante: Sergio Rodríguez I Nomad Garden

Sergio Rodríguez es arquitecto especializado en urbanismo y paisaje urbanismo y paisaje en la universidad de Milán y en la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. Es miembro fundador de Nomad Garden es una plataforma para la investigación y divulgación de los jardines. Los jardines son espacios de diálogo entre la Sociedad y la Naturaleza, laboratorios donde se vinculan las potencialidades de las plantas con los deseos humanos. La aspiración de Nomad Garden es celebrar y fomentar dichas alianzas desarrollando herramientas tecnológicas que las pongan en valor. Paralelamente desarrollamos servicios de investigación botánica y científica, creación de materiales cartográficos, diseño de jardines así como el comisariado de exposiciones y conferencias.

Algunos de sus proyectos más relevantes son Garden Atlas, una plataforma digital diseñada para propiciar nuevos acercamientos a los jardines. Una herramienta que, vinculando arte, ciencia y tecnología, permite identificar las especies de un jardín sin ser un experto; medir los efectos ambientales que éstas generan sobre el entorno; crear contenidos o eventos de manera sencilla; visualizar la información de forma atractiva con textos, imágenes y delicados mapas.

Y Kleos, una APP (Android / iOS) que propicia nuevos acercamientos a los jardines remezclando especies botánicas y músicas a través del paseo. KLEOS propone celebrar el legado ambiental de las ciudades invitando a crear paisajes sonoros compuestos por fragmentos de músicas asociadas a las plantas que se activan conforme nos acercamos a ellas

Local: Aún sin elegir

¿5OCT.? MIGRACIONES

Atrio de las culturas. Az. En el marco de la jornada de puertas abiertas

La crisis migratoria es un término que describe los flujos migratorios complejos y generalmente a gran escala, así como los patrones de movilidad ocasionados por diferentes problemáticas (guerras, precariedad, desastres medioambientales...) que suelen traer consigo importantes vulnerabilidades para las personas y comunidades afectadas, y plantear serios retos de gestión de la migración a más largo plazo.

También produce transformaciones e innovaciones en las ciudades, convirtiéndose en un importante factor de crecimiento demográfico con impacto en el paisaje urbano, en la segregación espacial, en el espacio público, en los servicios, en la estructura socio-económica o en la conformación de identidades híbridas.

Para este escenario tenemos un par de opciones para invitados visitantes y otros dos para locales. Podemos valorarlo conjuntamente si queréis.

Visitante: Susana Moliner | Grigri Projects

Susana Moliner es Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense de Madrid, es comisaria y productora cultural. Susana Moliner tiene una extensa experiencia en el diseño e implementación de programas de aprendizaje y experimentación artística. Ha coordinado proyectos culturales en colaboración con diferentes instituciones educativas y culturales de Africa, Europa y el Caribe como Rose des Vents Numériques entre Bamako, Dakar y Fort de France; el festival Afropixel en Dakar en las ediciones de 2012, 2014 y 2016, el festival Pixelini en 2012 Bamako, el diseño y mediación de la programación de Ker Thioissane de 2010 a 2012, centro de arte y multimedia de Dakar, en colaboración con el ayuntamiento de Dakar, la Bienal de Dakar, la OIF, la UNESCO y el programa ACP de la Unión Europea, o el co-diseño del programa La Aventura de Aprender en 2015 con Televisión Española.

Ha participado en varios proyectos relacionados con las migraciones y las comunidades migrantes. Por ejemplo: ¿Y si...? Un laboratorio de creación para compartir preguntas en torno a la deconstrucción del concepto de identidad desde una perspectiva crítica, situada y decolonial. “¿Y si...?” se activa a partir de la propuesta de tres artistas indisciplinadxs y originarixs de tres territorios diferentes, vinculadxs al continente africano y a su diáspora.

Visitante (2): Pedro Jimenez | Zemos98

Pedro es Responsable de la gerencia y coordinador de diversos proyectos en Zemos98. Trabajan en las intersecciones de procesos culturales, median para la transformación social y fomentan una cultura de la participación. Abogan por una ciudadanía crítica con las narrativas dominantes. Ahora mismo están con un proyecto Europeo muy chulo: Re:Framing Migrants in the European Media.

Re:Framing se compone de una serie de mapeos, investigaciones y actividades cuyo objetivo es transformar las narrativas mediáticas actuales en torno a las migraciones y la búsqueda de refugio de poblaciones en desplazamiento en la esfera pública europea. El proyecto comprende una serie de actividades que abren el espacio mediático a la participación de periodistas migrantes y refugiados, al tiempo que propone transformaciones específicas en el ámbito de la comunicación para tratar de representar mejor los fenómenos ligados al desplazamiento, y para acoger otras voces y miradas en las salas de redacciones de los medios tradicionales al tiempo que explora las posibilidades de las nuevas narrativas para contar las historias de otra manera a grandes audiencias.

Local: Los Pikoletos

Los Pikoletos son Dante Litvak y Fabro Tranchida, un dúo de artistas nacidos en Buenos Aires, Argentina y con residencia en Bilbao desde 2019. Investigan distintos movimientos de juventudes disidentes del underground de hoy y del pasado, analizando sus maneras de evolucionar y contradecirse. Centran la atención en movimientos como el punk, la cultura queer y skater.

Tienen varios proyectos relacionados con la precariedad de los trabajadores migrantes. Por ejemplo en "The Hammer party" los artistas centran su discurso en las dificultades de los flujos migratorios en el territorio europeo y en la violencia institucional ejercida sobre los migrantes que atraviesan muchos de los artículos de los derechos humanos universales una y otra vez, física e intangiblemente. En este sentido, "The Hammer party" presenta dos perspectivas diferentes de una vulnerabilidad de los derechos de los ciudadanos, como los procesos de regularización de los migrantes: por un lado, la del observador que lleva a cabo una tarea autocrítica en la que se analizan y cuestionan sus propios privilegios y por la experiencia que conoce de primera mano los obstáculos burocráticos de la administración. En ambos casos, la pregunta es la misma: ¿qué significa ser regularizado?" (...)

Local (2). Betto Snay | Sildofaya Music | SF Koop | Afrook Live Style

Betto Snay es un rapero angoleño, afincado en el barrio bilbaíno de San Francisco desde hace dos décadas. Hoy sus proyectos giran en torno a la reivindicación de la diversidad, la tolerancia y contar la realidad de sus vecinos.

Betto Snay creó su propia marca de moda, 'Afrook Live Style', impulsando con ella la venta de camisetas y cuyos beneficios recaudados por la venta de las mismas se donan a la asociación 'Bizitegi', que lucha para mejorar la situación de las personas sin hogar.

También es el impulsor de SildoFaña, una productora especializada en la creación de audio y vídeo