AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao

PRENTSA OHARRA

NAZARIO DÍAZ KOREOGRAFOAK BERE DANTZA-IKUSKIZUN BERRIA ESTREINATUKO DU AZKUNA ZENTROAN

- ***amanecer alto cielo* ikusmenaren nolakotasun batzuk jorratzen ditu, eta nola aldatzen dituzten gorputzak eta haien gaineko pertzepzioa**
- **Emanaldia apirilaren 11n izango da, Azkuna Zentroko auditorioan, 19:00etan.**

amanecer alto cielo
Nazario Díaz

Noiz: apirilak 11, osteguna
Ordua: 19:00
Non: Azkuna Zentroko auditorioan

Nazario Diaz elkarrizketatzeko aukera egongo da aldez aurretik eskatuta hurrengo helbidean: prentsa@azkunazentroa.eus

Datorren ostegunean, apirilaren 11n, **Nazario Díaz koreografoak *amanecer alto cielo* dantza ikuskizuna estreinatuko du** Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroan. Lan honek **hizkuntza nola desagertzen den planteatzen du**, elementu eszenografiko gisa, haren materialtasunak lotzen dituzten testu-praktika desberdinen bidez.

Era berean, **ikusmenaren nolakotasun batzuk jorratzen ditu, eta nola aldatzen dituzten gorputzak eta haien gaineko pertzepzioa**, Lisa Nelson koreografo eta bideo-artistak proposatutako begiradari buruzko praktika batzuetan oinarrituta. Gure dantza honetan eskuak begira daude, begiek jotzen dute eta gorputzak ezabatzen dira.

amanecer alto cielo lanean, **begiradarik gabeko hiru gorputzek hitzak adierazten dituzte triangelu moduko batean**, zeinaren erpinak elkarrengana hurbildu eta urruntzen diren, elkarren artean erlazio ekilateroak, isoszeleak edo eskalenoak ezarriz, distantzia nabari eta subjektiboak antolatuz izendatutakoaren eta jada desegiten hasia denaren artean.

Nazario Díazek arte performatiboen eremuan egiten du lan, eta arreta jartzen du gorputzaren, begiradaren eta idazketaren artean sortzen den tentsioan. "Lehen objektuez eta neure gorputzaz arduratzen nintzen, behin eta berriz egindako ekintza baten bidez higatzeko; aitzitik, **nire oraingo lanak berriz heltzen dio gorputz baten higaduraren eta desagerpenaren ideiari** —entitate fisiko, moral eta espiritual gisa hautemandako totem horri—, baina oraingoan gorputz irristakor bat hartuta, hain zuzen, testualitatea", azaldu du.

Pieza 2022an sortu zen, PACAP5 arte performatiboen sorkuntza-programa aurreratuaren esparruan. João Fiadeirok Forum Dançarako (Lisboa) komisarioa da, eta Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoren koprodukzioa du, non sorkuntza-prozesuaren zati bat garatu baita.

Informazio gehiago, irudiak edo elkarrizketak

Maider Olano
prentsa@azkunazentroa.eus
Tels. +34 648 773 373

AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao

NOTA DE PRENSA

amanecer alto cielo ikuskizunaren kartela. ©Lucas Damiani

EL COREÓGRAFO NAZARIO DÍAZ ESTRENA SU NUEVO ESPECTÁCULO DE DANZA EN AZKUNA ZENTROA

- ***amanecer alto cielo* aborda diferentes cualidades de la visión y cómo estas modifican los cuerpos y la percepción sobre ellos**
- **La función tendrá lugar el 11 de abril en el Auditorio de Azkuna Zentroa a las 19:00 horas**

amanecer alto cielo
Nazario Díaz

Fecha: jueves, 11 de abril
Hora: 19:00
Lugar: Auditorio Azkuna Zentroa

El artista estará disponible para entrevistas bajo petición en el correo prentsa@azkunazentroa.eus

AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao

El próximo jueves, 11 de abril, **el coreógrafo Nazario Díaz estrenará el espectáculo *amanecer alto cielo* en el Auditorio de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao**, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao. En esta propuesta de danza **plantea el desvanecimiento del lenguaje** en cuanto elemento escenográfico, a través de diferentes prácticas textuales que entrelazan sus materialidades.

Asimismo, **aborda diferentes cualidades de la visión y cómo estas modifican los cuerpos y la percepción sobre ellos**, inspiradas en algunas prácticas sobre el mirar propuestas por la coreógrafa y videoartista Lisa Nelson.

En *amanecer alto cielo* **tres cuerpos sin mirada enuncian palabras en una suerte de triángulo cuyos vértices se acercan y se alejan entre sí**, estableciendo relaciones equiláteras, isósceles o escalenas entre ellas, organizando distancias palpables y subjetivas entre lo que se nombra y lo que ya empieza a deshacerse.

En palabras de Nazario Díaz, que desarrolla su trabajo principalmente en el terreno de las artes performativas, poniendo el foco en la tensión generada entre cuerpo, mirada y escritura: "si antes me ocupaba de objetos y de mi propio cuerpo para desgastarlos mediante una acción insistente, **mi trabajo actual retoma la idea de desgaste y desaparición de un cuerpo** –ese tótem entendido como una entidad física, moral y espiritual–, pero esta vez, además, un cuerpo escurridizo que es la textualidad".

La pieza se gesta en 2022 dentro del marco del programa avanzado de creación en artes performativas PACAP5, comisariado por João Fiadeiro para Forum Dança, Lisboa; y **cuenta con la coproducción de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao**, donde se ha desarrollado parte del proceso creativo.

Más información, imágenes o entrevistas

Maider Olano
prentsa@azkunazentroa.eus
Tels. +34 648 773 373