

AZKUNA ZENTROAK ANDREA GANUZA AUKERATU DU BILBOKO, ANGOÛLEMEKO ETA QUEBECEKO NAZIOARTEKO KOMIKI EGOITZAZ GOZATZEKO

- Egoitza Clara Chotilekin (Angoûleme) eta Charlotte Gosselinekin (Quebec) partekatuko du.
- 3 pertsonentzako egoitza gurutzatua da, Azkuna Zentroaren, Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'imageren (Angoûleme) eta La Maison De La Litteratureren (Quebec) artean lankidetzan.
- Hautatutako pertsonen lan partekatuko tailer bat izango dute hiri bakoitzean, eta, bidaiekin eta ostatuarekin batera, 4.500 euroko zuzkidura ekonomikoa jasoko dute.
- Esperientzia hori erakunde horien arteko hitzarmen baten emaitza da. Hitzarmen horren helburua da komikiaren arloko sorkuntza sustatzea eta herrialde desberdinetako pertsonen arteko topaketa bultzatzea, nobela grafikoaren funtsezko ingurune profesionaletan, beste diziplina artistiko garaikide batzuetako artistekin konektatuz.
- Komikiaren eta ilustrazioaren aldeko apustua eta nazioartean kultura garaikideko beste espazio eta proiektu batzuekin lankidetzan aritzeko nazioarteko sare berriak irekitzea Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbaoren estrategiaren parte dira, 2019-2023 Proiektu Programaren barruan.

(*Bilbo, 2022ko azaroaren 9A*). Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Bilboko Udalaren Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroa, beste urrats bat eman du **Nazioarteko Komiki Egoitza** sortzeko. Egoitza gurutzatua izango da, hiru lagunentzat: Quebeceko Maison de la Litäature, Angoûlemeko Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image eta Bilboko Azkuna Zentroa.

Esperientzia hori erakunde horien arteko hitzarmen baten emaitza da. Hitzarmen horren helburua da komikigintzaren esparruan sorkuntza sustatzea eta hainbat herrialdeetako pertsonen arteko topaketa bultzatzea, nobela grafikoaren funtsezko

ingurune profesionaletan, beste diziplina garaikide artistiko batzuetako artistekin konektatuz.

Pertsona hauek aukeratu dira: Andrea Ganuza (Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao), Clara Chotil (Angoûleme), y Charlotte Gosselin (Quebec).

Andrea Ganuza (Bilbo) Andrea Ganuza Iruñean jaio zen 1988an. Narrazio grafikoan eta marrazketan oinarritutako bere praktika artistikoan komikigintzaren mugekin esperimentatzen du, arte garaikidearen lengoaietako bat dela uste baitu. Poesiaz betetako begi kritiko batez, bere esperientziak gai sozial, politiko eta emozionalei buruzko informazioa emateko erabiltzen ditu. Bere prestakuntza eta lana esparru instituzional batean zein kontrakulturarekin, diseinu grafikoarekin edo fanzineekin lotutako jaialdietan garatzen da. Hainbat proiektu kolektibotan parte hartu du, hala nola PUMPK autoedizioko jaialdian (Iruña) edo Nenazas kolektibo feministan. Iruñeko La Milagrosa auzoan dagoen La Zurda kultur elkartearen sortzaileetako bat eta kide aktiboa da. Epaimahaiak bere aurretiko obraren aniztasuna eta trinkotasuna baloratu ditu. Bere aurreko proiektuek ikerketa prozesu baten, egiten jakite baten eta komikigintzaren ingurunearen inguruko eztabaida emankor baten testigantza ematen dute. Mundura, kulturetara eta egungo gizartearen erronketara irekitzea ere oso garrantzitsutzat jo dira proposamenetan. Egoitza mundu frankofonoan bere sarea garatzeko aukera bat izango da.



Clara Chotil (Angoûleme) Arkitekto eta artista bisual frankobrasildarra da, 1992an jaioa. Dynamorphe kolektiboa sortu zuen 2017an, eta haren barruan argi-arkitekturak sortu zituen. Eszenografiari eta arte grafikoei dagokienez, zuzeneko proiektio- eta marrazketa-gailuak garatzen ditu, bereziki F71 konpainia kolektiboarekin elkartu ondoren Lucie Nicolassen Noire eta Songbook ikuskizunak berraktibatu zirenean. Komikiak ikasi zituen



Angoûlemeko EESIn. María d'Apparecida brasildar abeslariaren bitzta kontatzen duen Ópera Negra (Actes Sud - Año 2) eta Ballade des dames du temps jadis, Unibertsitatearen historian emakumea ez egoteari buruzko ikerketa (Fiblb eta Poitierseko Unibertsitatea), komik tiren egilea da. Gaur egun, Tekoha proiektuan lan egiten du, Dourados (Brasil) lurraldearen historia bi familiaren erregistro gurutzatuaren bidez zeharkatzen duen fikzioa. Epaimahaiak bere proiektuan komunitatearekin, lurraldearekin eta ingurumenarekin lotutako gaiak baloratu ditu, baita bere historiaren eta erabilitako tresna grafiko eta narratiboen arteko lotura ere.

Clara Chotil bere karreraren une erabakigarrian dago, eta epaimahaiaren ustez egoitza bultzada handia izango da bere lanen formaren definizioan zein bere sare profesionalaren garapenean.

Charlotte Gosselin (Québec) Charlotte Gosselin 1996an Quebecen jaiotako diziplina arteko artista da. Artista autodidakta da gehienbat, eta ikusizko arteei, diseinu grafikoari eta ilustrazioari buruzko ikastaroak egin ditu. Charlotte Gosselinek marraztu, margotu, animatu, bideoak ekoitzi eta poesia idazten du. Bere sormen prozesua espazio handietan, intimitate txikietan eta bere sentiberatasunean oinarritzen da. Quebecen hainbat erakusketa eta egoitza artistikotan parte hartu du. Diseinu garaikidearen, ilustrazioaren eta komikiaren artean egindako lan gurutzatua baloratu du, eta egoitza horrek, komikigintzari eta komikigintzari lotutako beste egile batzuekin elkarrizketan, aurrera egiteko aukera emango diola eta etorkizuneko garapen profesionalan oso probetxugarria izango zaiola iritzi dio.



Egonaldi horiek ondoz ondo garatuko dira Angoûlemen (hilabete 1, urtarrilaren amaieratik 2023ko otsailaren amaierara arte), Bilbon, Azkuna Zentroan (hilabete 1, otsailaren amaieratik 2023ko apirilaren hasierara arte) eta Quebecen (hilabete 1 2023ko apirilean). Hiru egonaldiek bat egingo dute jaialdi aldi batekin egoitza bakoitzean (Angoûlemeko Nazioarteko Komiki Jaialdia, Gutun Zuria Bilbao. Nazioarteko Letren Jaialdia Bilbon; eta Quebecoko Quebec BD Jaialdia).



Hautatutako pertsonak **lan partekatuko tailer bat izango dute hiri bakoitzean, eta, bidaiekin eta ostatuarekin batera, 4.500 euroko zuzkidura ekonomikoa jasoko dute** egoitzen iraupena estaltzeko.

Komikteka

Komikia da Mediateka BBKren bildumaren ardatz nagusietako bat. Zentroko hainbat komunitate publikok gehien kontsultatzen duten ataletako bat da.

Komikteka, bigarren solairuan genero horri eskainitako guneak 5.500 liburuki baino gehiago ditu, helduentzako bilduma osatzen dutenak. Artistek, sortzaileek eta sortzaileek beren proiektuak garatzeko lekua ere bada, eta horien artean garrantzi berezia izango du Nazioarteko Komiki Egoitza berriak.

Egoitza artistikoak Azkuna Zentroa sortzen laguntzeko programetako bat dira. Azkuna Zentroaren egoitza artistikoen programak Etxepare Institutuaren babes du.