

AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

PRENTSA DOSIERRA
DOSSIER DE PRENSA
PRESS DOSSIER

02/11/2022

azkunazentroa.eus

B
Bilbao

Índice

Komikiaren eta ilustrazioaren aldeko apustua Bilbao - 03/05/2022	3
La palabra tiene el poder de engañar, la imagen no bilbao.eus - 07/01/2022	4
AZKUNA ZENTROA	5
Angoulême, Québec y Bilbao se unen con tres artistas del cómic Deia - 05/04/2022	5
Angoulême, Quebec y Bilbao se unen con tres artistas del cómic @ DEIA.EUS - 04/04/2022	6
Residencias artísticas con vocación social El Correo Bizkaia - 28/12/2021	7
AZ selecciona a H. Garay para una residencia de cómic Deia - 05/12/2021	8
Azkuna Zentroak Higinia Garay hautatu dau @ BIZKAIE.BIZ - 03/12/2021	9
Higinia Garay hará una residencia internacional de cómic con Azkuna Zentroa @ EFS.EFESERVICIOS.COM - 02/12/2021	10



Ciclo Bilboko Korala Gertutik

La Coral de Bilbao, en sintonía con el Ayuntamiento, organiza el ciclo Bilboko Korala Gertutik. Un programa que aglutina cinco conciertos gratuitos por los barrios de Bilbao durante los meses de mayo y junio. En mayo, el día 7 en Zorrotza, *Milagrosa*; el 20 en Abando, *Jesuitas*; y el 27 en Irala, *San Antonio*. El 10 de junio, en Uribarri, *El Salvador*; y el 17 en Txurdinaga, *Sta. Mónica*. Todos a las 20:00h.

En mayo vuelven los Bailables

TRAS dos años de parón obligado por la pandemia, Bilbao recupera este mes de mayo los Bailables al aire libre en la plaza Levante (los sábados) y kiosko de La Casilla (los domingos). Hasta ahora la actividad, de entrada libre y gratuita, se venía realizando en el Pabellón de La Casilla, pero con la llegada de la primavera, el Consistorio bilbaíno ha optado por sacar a la calle la música en directo para los mayores de la Villa.

Comprometidos con el reciclaje

LA ciudadanía podrá obtener recompensas cada vez que recicle sus latas y botellas de plástico. Esto es posible gracias a la adhesión del Ayuntamiento a RECI-CLOS, el Sistema de Devolución y Recompensa (SDR) desarrollado por Ecoembes. Con los puntos obtenidos al reciclar, los usuarios podrán participar en sorteos de productos sostenibles como un patinete eléctrico o ayudar a crear el Bosque Ecoembes.

Nuevas Zonas OTA (13, 14 y 15)

LA OTA comienza a funcionar, ahora en mayo, en La Peña, Ibarrekolanda y San Ignacio-Elorrieta. La creación de estas nuevas Zonas OTA (13, 14 y 15) responde a una demanda del vecindario de estos barrios. También se amplía la Zona OTA 8 de Deusto que afectará a la avenida Madariaga, calle Morgan, plaza Ugarteke, calle Ibarrekolanda y parking exterior de la avenida Madariaga.



Bilbon izan dira Komikiaren Nazioarteko Egoitzako lehen promozio kideak

Komikiaren eta ilustrazioaren aldeko apustua

Cristina Goikoetxea

AZKUNA Zentroa-Alhondiga Bilboko Komikiaren Nazioarteko Egoitzako lehen promozio kideak hartu ditu. Higinia Garay (AZ Bilbao), Marine des Mazery (Angoulême), eta Jimmy Beaulieu (Quebec) dira Quebec-eko Littérature Maison, Bande Dessinée et de L'Image-ko Cité Internationale eta Azkuna Zentroa bisitatu dituzten artista egoiliarak. Bilbo izan da bidaiaren bigarren geltokia. Artistek Angoulême inguru zuten otsaila, Bilbon martxo eta apirilaren hasiera eta Quebecen apirila. Hiru egonaldiak hiri bakoitzeko lehen jaialdiekin bat egin dute (Angoulême-ko Nazioarteko Komiki Jaialdia, Gutun Zuria Bilbao, eta Quebec-eko Quebec BD Jaialdia).

Egoitzak komikigintzaren arloan sorkuntza sustatzea –nobela grafikoaren funtsezko ingurune profesionalean–, eta hainbat herrialdeetako pertsonen arteko topaketa bultzatzea du helburu, beste diziplina garaikide artistiko batzuetako artistekin konektatuz.

Komikiaren eta ilustrazioaren aldeko apustua eta kultura garaikideko beste gune eta proiektu batzuekin nazioartean lankidetzaren parte dira, 2019-2023 Programa Proiektuaren barruan. Nazioarteko lankidetzaren horri esker, zentroaren edukia eta kultur sorkuntza garaikide aberastuko dira. Gainera, (Angoulême, Quebec, Bilbo) lankidetzaren, komunitate sortzeko eta gizarte esperientzia berriak eskaintzeko aukera bat da.

“Kultura garaikideko beste espazio eta proiektu batzuekin lankidetzaren berriak irekitzeko helburuarekin lan egiten dugu”. Fernando Pérez Azkuna Zentroko zuzendariak azaldu duenez, “gure edukia aberasteko, kultur sorkuntza garaikideari ekarpen egiteko eta komunitatea sortzeko lan egiten dugu, gizarte esperientzia berriak eskaintzeko”.



Egoitzak komikigintzaren arloan sorkuntza sustatzea, eta hainbat herrialdeetako pertsonen arteko topaketa bultzatzea du helburu

ko, kultur sorkuntza garaikideari ekarpen egiteko eta komunitatea sortzeko lan egiten dugu, gizarte esperientzia berriak eskaintzeko”.

Mediateka, komikiaren etxea

Komikia Mediatekaren bildumaren ardatz egituratzaileetako bat da. Izan ere, Zentroko publiko-komunitateek gehien kontsultatutako ataletako bat baita. Komikitekak, hain zuzen, (genero honi bigarren solairuan eskainitako guneak) 5.000 liburuki ditu, helduentzako bilduma osatzen dutenak. Eta hauek, zortzi ataletan egituratzen dira: egile-komikia, abenturak, zientzia-fikziozko komikia, fantasiakoa eta helduak, komiki historikoa (biografikoa, westerna, belikoa bane), polizia-komikia, superheroiaren komikia (DC Comics, Marvel, Beste batzuk), manga eta teknika eta sorkuntza. Fondoak kontsultatzeaz gain, gune honetan komikiaren edizio-arekin lotutako jarduerak programatzen dira. Komikiaren munduak izen handi diren autoreekin elkarriketak antolatuta edota bertartekaritza-zikloa garatu, besteak beste.

Emakumeek zuzendutako zinema

AZKUNA Zentroko Zinematekak ‘Aldeketaren ahotsa. Emakumeek zuzendutako zinema’ zikloa estreinatuta du. Ziklo berri honekin, Zinematekak kameraren bi aldeetan egondako emakume zinemagile batzuen aukeraketa bat aurkezten du. Zikloan, Nadine Labakiren *Cafarnaüm*, Carla Simónen *Estiu 1993*, Dominga Sotomayoren *Tarde para morir joven*, eta Clara Roqueten *Libertad* ikusi ahal izango dira.

Ezagutu Boluetako auzoa oinez

BILBOKO Udalak BILBAO IZAN programaren bisita gidatuen edizio berri bat jarriko du abian. Oraingo honetan, auzo protagonista Bolueta izango da, eta bisitak maiatzaren 3tik 28ra egingo dira. Ondarea zabaltzeko proposamen honekin, hiriko bizilagunek Bilboko hainbat auzo modu atsegin, interesgarri eta bitxian ezagutzeko aukera izango dute, bi modalitateen bidez: “Ezagutu oinez” eta “Ezagutu Familian”.

Liburu elektronikoen mailegua

BILBOKO Udal Liburutegiak liburu elektronikoen mailegua eskaintzen dute. *eLiburutegiaren* bidez, Euskadiko Irakurketa Publikoko Sareko bazkideek audioburuak, aldizkariak eta ikus-entzunezkoak ikus ditzakete, hala nola filmak, telesailak, dokumentalak edo kontzertuak. Liburutegi txartela duten 18 urtetik gorako pertsonak ebook-ak maileguan izan ditzakete 30 egunez. Berrikuntzak, gailu hauen mailegua bultzatu nahi du.



Udarako programa berriak

BILBOKO Udalak 6.070 plaza eskainiko ditu udan aisialdi hezigarriko, osasungarriko eta musikaleko udako programetan. 3 eta 18 urte bitarteko ez zuzendutako jarduerak dira, eta aste desberdinetan egingo dira adingabeen eskolako oportunitate. Programek laneko eta familiarako bizimodua uztartzen laguntzea, eta,aldi berean, umeei trebetasun berriak eta jokoak ezagutzeko aukera izateko dute helburu.



Autorretrato

Cristina Goikoetxea

AZKUNA Zentroa selecciona a la ilustradora Higinia Garay para disfrutar de la primera edición de la residencia internacional de cómic en Bilbao. Se trata de una Residencia cruzada para tres personas en colaboración entre Azkuna Zentroa, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image (Angoüleme), y La Maison De La Littérature (Quebec), que tiene el objetivo de promover la creación en el ámbito del cómic y propiciar el encuentro entre personas de diferentes países.

—Azkuna Zentroa vuelve a apostar por su talento, esta vez ofreciéndole una de sus residencias pioneras enmarcadas dentro del Proyecto Programa 2019-2023. ¿Qué supone para usted esta apuesta por el cómic y la ilustración?

—Es un honor, para empezar, haber sido elegida como artista residente, pero también una sorpresa. Llevo muchos años dedicándome a la ilustración pero en el cómic me inicié hace relativamente poco. Es un mundo muy bonito pero no hay dinero que pague el tiempo que se le dedica. La única forma de sobrevivir es mediante becas y subvenciones. Por eso, esta residencia es una gran oportunidad pa-

ra sumergirme más en este mundo, para compartir experiencias con otros autores y para aprender en dos instituciones del cómic como son Angoüleme o Quebec.

—¿Qué valor se le da aquí al cómic?

—Aquí el cómic está muy devaluado porque está muy relacionado con historias de niños. Por eso se le cambió el nombre a Novela Gráfica, para romper con ese estigma y otorgarle la importancia que merece. En Francia, en Bélgica... los mercados son más potentes. Aquí deberíamos remar más en esa dirección.

—En una entrevista dijo que “dibujar es observar”. Y, ¿el cómic qué sería?

—Dibujar es mirar. Cuando dibujas cuentas historias, y para contar historias necesitas mirar. Puedes hacerlo dentro de ti o fuera, pero necesitas mirar. Yo soy muy observadora, pero también muy contadora de historias, y creo que el cómic me va a permitir combinar esos dos conceptos y la beca desarrollarlos.

—El cómic tiene la virtud de contar historias sin apenas texto, solo imágenes. ¿Se puede hablar con imágenes?

Higinia Garay, ilustradora

“La palabra tiene el poder de engañar, la imagen no”

—Se suele decir que “una imagen vale más que mil palabras” y así lo creo. En el mundo del cómic, Adrian Tomine es uno de mis artistas favoritos. Sus historias son cortas y apenas tienen diálogos. Creo que las mejores historias se cuentan así, porque eso deja mucho margen a la subjetividad personal. La palabra tiene el poder de engañar, la imagen no.

—¿Qué poder de transmisión tiene una simple imagen? ¿Hay más de lo que pensamos detrás de lo que vemos a primera vista?

—Siempre hay muchas cosas detrás. Lo que hice en el Proyecto Fatxada de AZ se llamaba *Una segunda mirada* y estaba basado en eso. Unas Navidades me impactó ver cómo la gente no paraba de hacerse *selfies* con las luces sin reparar en un hombre que dormía en un banco. Me pareció muy duro darme cuenta cómo pasamos por alto ciertas cosas cuando dejamos de observar. Por eso creo que es muy importante mirar y analizar nuestra propia mirada, deconstruirla.

—Esto le ha llevado a decir que “las imágenes no son inocentes”.

—Ninguna imagen es inocente. En publicidad, por ejemplo, nos lanzan el mensaje de que las mujeres debemos ser independientes, poderosas, pero si analizamos las imágenes con esa doble mirada veremos que también debemos ser deseables, guapas. Nos intentan convencer de que la sociedad ha evolucionado, pero si observamos lo que vemos, la realidad es muy distinta.

—Vamos a ilustrar esta entrevista con su autorretrato. ¿Qué dice de usted esta imagen?



“Dibujar es mirar. Cuando dibujas cuentas historias, y para contar historias necesitas mirar”

—No dice nada, no tiene ningún trasfondo, por eso me gusta. Me gusta dibujar cuando estoy abstraída, cuando dejo la mente en blanco. Y de esos momentos salen imágenes como esta.

—La ilustración cada vez está más presente en el campo editorial, el diseño y la animación. Sectores en los que está inmersa, de hecho ahora está cocinando una nueva publicación.

—El primer cómic que firmé, *Todas nosotras* (Astiberri), con guion de Elisabeth Casillas, abordaba el tema del aborto en El Salvador. El nuevo proyecto, mi segundo, nace de este. *La palabra que empieza con A* hace alusión al aborto y al silencio que gira en torno a él. Elisabeth vuelve a firmar el guion y yo pongo las imágenes. Desarrollando este proyecto nos hemos dado cuenta de que el aborto es un arma muy arrojada, cuya prohibición o fomento siempre ha estado ligado a intereses políticos.

—Todo su trabajo tiene un fuerte componente social y feminista. ¿El lápiz es su instrumento de reivindicación?

—Se podría decir que sí. La ilustración es mi forma de expresión. El canal para transmitir lo que pienso, lo que siento. Siempre he dibujado pero hice del dibujo mi profesión tarde. Terminé la carrera y empecé a trabajar, pero mi trabajo no me gustaba así que empecé a dibujar como vía de escape. Hoy en día me puedo dedicar a la ilustración, y además puedo contar lo que quiero, eso es una suerte. Mi forma de pensar y mi sensibilidad con los temas sociales me han ayudado también a estar donde estoy. Y el estar donde estoy, a su vez, me está sirviendo de aprendizaje. Es todo una rueda.

AZ-ko Komikteka

KOMIKIAK uste baino jarraitzaile gehiago ditu. Istorio ilustratuak maite dituzten irakurleak maiz dira, ondorioz, komikia Mediatekaren bildumaren ardatz egituratzaileetako bat bilakatu da. Komikteka izenez ezaguna den espazioan 7.700 ale inguru daude, horietatik 6.800 helduei zuzenduak. Bigarren solairuan kokatzen da eta zortzi atal ditu: Egile-komikia, Abenturak, Zientzia-Fikziozko Komikia, Fantasia eta Beldurrezkoa, Komiki historikoa (biografikoa, western-a, belikoa barne), Polizia-komikia, Superheroiaren komikia (DC Comics, Marvel, beste batzuk), Manga eta Teknika eta Sorkuntza.

Ale gehienak jendearen eskura daude, baina bibliografia-funtsen % 25a gordailuan daude eta eskatu ondoren kontsulta daitezke. Maileguz sistema Mediatekaren berbera da, hau da, bost ale pertsonako eta 21 eguneko mailegu berriztagarriak. Haurrentzako komiki funtsari dagokionez (13 urte arte), Txikitekan dago eta sarrera libre da.

Fondoaren kontsultaz gain, gune honetan komikiaren edizioarekin lotutako jarduerak programatzen dira. “Komikiari buruzko ezinbesteko elkarrizketak” antolatzen dira orain, komikiaren munduko ezinbesteko figura batzuen inguruko bitartekaritza-zikloa.



Marine des Mazery, Higinia Garay y Jimmy Beaulieu, ayer, ante sus respectivas ilustraciones en Azkuna Zentroa. Foto: José Mari Martínez

Angoulême, Québec y Bilbao se unen con tres artistas del cómic

Azkuna Zentroa es una de las sedes de la residencia internacional dedicada a esta disciplina

Ane Araluzea

BILBAO – Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu, los artistas que disfrutaron de la primera edición de residencia internacional de cómic, encuentran más oportunidades para compartir experiencias sobre sus formas de trabajo fuera del estudio. Inmersos en una convivencia de tres meses, los diálogos sobre los procesos de creación surgen con naturalidad durante sus excursiones o en cualquiera de sus comidas. Esta iniciativa, que parte de la colaboración entre Azkuna Zentroa, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême) y La Maison De La Littérature (Québec), permite que los creadores pasen un mes en cada una de las ciudades y participen en los festivales locales. El objetivo es promover la creación en el ámbito del cómic y propiciar en encuentro entre personas de diferentes países, en entornos profesionales clave para la novela gráfica.

Una muestra del trabajo de cada uno de los artistas engalana la fachada de Azkuna Zentroa, donde ayer compartieron sus experiencias. “Es muy gratificante ver otros procesos y formas de trabajar. La beca lo que nos ofrece es tiempo para dedicarnos a un proyecto personal”, afirmó Higinia Garay, quien estos días ha ejercido de anfi-

triona por Bilbao. “Cada experiencia está siendo muy diferente”, aseguró tras su paso por Angoulême, donde estuvieron un mes. “Es una ciudad mucho más pequeña pero su fuerte es el cómic”, explicó Marine des Mazery, representante de la localidad francesa, en la que se han alojado en una “casa de autores” junto a una veintena de artistas que se dedican a la novela gráfica. Tras haber estado un mes en Bilbao, donde han participado en diferentes actividades de Gutun Zuria, hoy parten a Québec, último destino de su residencia cruzada.

Licenciada en Bellas Artes, Higinia Garay reconoció que al mundo del cómic ha llegado siendo mayor. “Nunca pensé que tendría paciencia para dibujar tanto, pero resulta que me gusta”, indicó la creadora bilbaína, a la que esta beca está dando la oportunidad de ver de cerca las diferentes formas que hay para abordar un proyecto. “Jimmy, por ejemplo, va esbozando y escribiendo de forma improvisada. A Marine y a mí, por el contrario, nos gusta tener un guión”, expuso Garay, a quien le enriquece especialmente ver cómo trabajan los demás. Por ello pone en valor su paso por Francia, donde además de haber compartido experiencias con una veintena de viñetistas, ha sido testigo de cómo se potencia el cómic en el país gallo.

Esas diferencias las observa también Marine des Mazery, quien cursó estudios concretos para especializarse en el ámbito del cómic y la ilustración en París. Desde entonces, la joven se ha podido beneficiar de tres becas y ya ha publicado dos libros. “En Francia tenemos incluso galerías de arte dedicadas al cómic y una vez al mes, al menos, sale una beca relacionada con esta disciplina”, reveló la creadora. “Además ahí trabajan mucho en original porque se pueden vender en mercadillos, mientras que aquí se crea

más en digital”, evidenció Garay, quien admitió que las redes sociales están promoviendo que se visibilice más variedad de temáticas en el cómic, un ámbito en el que cada vez hay más mujeres: “De hecho, en el festival que se hizo en Angoulême el premio se otorgó a tres finalistas, algo que no había ocurrido nunca”.

FESTIVALES “Es interesante que existan estos cruces dentro de la creación contemporánea”, consideró Rakel Esparza, coordinadora de programación de Azkuna Zentroa, quien explicó que la idea del programa es que las estancias de los becados coincidan en cada ciudad con los festivales de literatura y cómic que se celebran. “En Azkuna Zentroa la semana pasada participaron, dentro de Gutun Zuria, en una actividad muy bonita, Itzultzaile Berriak, en la que dibujaron en directo algunos de los fragmentos que se leían y habían sido traducidos”, manifestó. Aunque es la primera edición de la residencia, indicó que llevan unos años colaborando con los centros de Angoulême y Québec. “Pero por la pandemia no se había podido hacer antes”, apuntó sobre estas becas que se otorgan por un jurado local y, posteriormente, se contrastan con los jurados del resto de países participantes. ●

“Es muy gratificante ver otros procesos y formas de trabajar. La beca lo que nos ofrece es tiempo”

HIGINIA GARAY
Artista de Bilbao

“Angoulême es una ciudad mucho más pequeña que Bilbao pero su fuerte es el cómic”

MARINE DES MAZERY
Artista de Angoulême

Angoulême, Quebec y Bilbao se unen con tres artistas del cómic



Azkuna Zentroa es una de las sedes de la primera edición de la residencia internacional dedicada a esta disciplina Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu , los artistas que disfrutaron de la primera edición de residencia internacional de...



Residencias artísticas con vocación social

Colectivos vulnerables. La nueva iniciativa Artegileak y el proyecto de cómic de Higinia Garay incorporan esta inquietud al proceso creativo



Chavales del centro Fidiás de Lamiako trabajan envolviendo arcilla con Raquel Asensi. ARTEGILEAK



Higinia Garay, residente de cómic en Azkuna Zentroa. AINHOA GORRIZ



Raquel Asensi muestra un móvil de cerámica. JORDI ALEMANY

ELENA SIERRA



Residencias para artistas hay unas cuantas, pensadas para disciplinas diferentes y con enfoques distintos. Algunas tienen un marcado carácter social como la innovadora convocatoria Artegileak, que por primera vez ha reunido en un mismo espacio de trabajo en Bizkaia a distintos colectivos de los denominados vulnerables con artistas. Raquel Asensi ha sido una de las beneficiarias de esta iniciativa financiada por BBK y gestionada por ANTespacio. En su caso, para crear con adolescentes que acuden a la Fundación Fidiás. También han disfrutado de la experiencia de colaborar en el proceso artístico con usuarios de centros sociales Itziar Zorita, Los picoletos (Fabro Tranchida & Dante Litvak), Inés García e Irene Zottola.

Ellas han estado trabajando tres meses en el Centro Arbolarte, la Asociación Sortarazi, el Colegio San Pedro Apóstol y Bermeoko Zaharren Egoitza, centros que ponen el foco en apoyar a personas con diversidad funcional, a jóvenes inmigrantes, a mayores, a personas en riesgo y que, normalmente, «se sienten bastante alejadas de la creación artística», explica Laura Díez, una de las gestoras del proyecto. Cada artista ha adecuado sus propuestas a las realidades de su centro de trabajo para hacer de puente entre el arte contemporáneo y los que no solo pueden ser aficiona-

dos, sino también «creadores». La residencia de cómic de Azkuna Zentroa, por su parte, no incluye en sus bases la necesidad de implicarse socialmente, y sin embargo Higinia Garay, que la disfrutará en los primeros meses de 2022, quiere enfocarlo así.

Higinia Garay Ilustradora (AZ)
«Me gusta dar un carácter de crítica a mis trabajos»

Dice Higinia Garay (Bilbao, 1978) que, en un mundo que va muy deprisa, ella va muy despacio. Se refiere a que comenzó en la ilustración «ya mayor» y no fue hasta 2013 que abrió su propio estudio, primero volcado en el diseño gráfico y más adelante en lo que de verdad le gusta, la ilustración. Los productos con sus dibujos, bajo la firma Higi Vandis, se venden en la tienda de AZ, el centro de cultura contemporánea que le ha concedido la beca que comenzará a finales de enero. En su fachada estuvo expuesta una de sus obras y ahora su proyecto sobre el río ha resultado seleccionado para esta residencia artística internacional junto a otras dos artistas, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu. Con-

tarán con un taller de trabajo compartido en cada ciudad y, junto con los viajes y alojamiento, recibirán 4.500 euros para los tres meses.

El primer destino es la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image, en Angulema, la capital del cómic. Allí estarán un mes. Segundo: Bilbao, en la Alhóndiga. Tercero: Québec, en la Maison de la Littérature. Como hace el río, «mi idea es dejarme fluir, buscar historias, estar atenta a las ciudades, generar contactos», dice Garay, que refrescará el francés con un intensivo. «Saber fluir, qué bonita cualidad». Así es como se plantea hacer frente al que será su primer cómic en solitario, esta vez también como guionista. Con Elizabeth Casillas publicó el año pasado 'Todas nosotras', sobre el aborto en El Salvador. En unos meses verá la luz otro libro con Casillas sobre el tema del aborto, un ensayo. «Me suele gustar darle un carácter social, de crítica, a mis trabajos».

Su proyecto para la residencia de AZ tiene ya mucho de eso. Sus conversaciones con un joven que duerme bajo el puente en el Paseo de los Caños se plasmarán

seguramente en una de las historias del futuro cómic. «Creo que soy buena narradora de historias cortas en imágenes, no quiero ser escritora. El color es una de mis características. Y que son ilustraciones sintéticas, geométricas, de línea fina y borrón. Como soy: explosiva y delicada al mismo tiempo».

Raquel Asensi Taller de cocreación con adolescentes
«Me encontré muchas ganas de aprender y compartir»

Raquel Asensi, artista de la palabra y de la cerámica, ha impartido un taller en «cocreación» con chavales que acuden a la Fundación Fidiás, en Lamiako. En el centro se da apoyo extraescolar mediante clases de baile, teatro y música –también multideporte con la Fundación Athletic– a casi 200 adolescentes del entorno. Una decena fueron seleccionados para asistir al taller de Asensi dos tardes por semana durante los últimos tres meses del año.

Ella, que terminó Bellas Artes en 2012 y ya ha pasado por BilbaoArte e impartido talleres a niños y a adultos, iba con la idea

«del aula de las pelis: adolescentes rebeldes», se ríe. Y se encontró con «un entusiasmo enorme, muchas ganas de aprender, de compartir. Estoy fascinada desde el día uno de esta residencia», cuyo objetivo es hacer partícipes de la creación artística a personas que no la sienten como cosa suya. Lo «interesante» de esta residencia es que no solo eran los artistas los que presentaban sus candidaturas, sino que los centros sociales también planteaban sus objetivos.

Adolescentes de entre 14 y 19 años han sido los encargados de «desenvolver» la propuesta de la artista residente, que parte del amor romántico y va tomando distintas formas. Primero trabajaron la palabra, la poesía. Después seleccionaron partes del cuerpo e hicieron reproducciones en arcilla. Y, por último, los poemas y mensajes que salieron de «un proceso conjunto, aún abierto y vivo» se han ido fijando en teléfonos móviles de cerámica. La pieza que resulte de todo esto será, seguramente, una instalación con todos esos «artefactos» de materia y palabras que han creado entre todos.



AZselecciona a H. Garay para una residencia de cómic

BILBAO – Azkuna Zentroa ha seleccionado a Higinia Garay para disfrutar de la primera edición de la residencia internacional de cómic. Se trata de una residencia cruzada, para tres personas que visitarán la Maison de la Littérature de Quebec, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image, en Angoulême, y Azkuna Zentroa. Tiene el objetivo de promover la creación en el ámbito del cómic, y propiciar el encuentro entre personas de diferentes países, en entornos profesionales clave de la novela gráfica.

Azkuna Zentroak Higinia Garay hautatu dau



Bizkaie! Bilbo, Angouleme eta Quebec-en I. Nazinoarteko Komiki Egoitzan parte hartzeko. (Angoûleme) eta egaz (Quebec) konpartiduko dau egoitzea artisteak, , La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image (Angoulême) eta La Maison d...

Higinia Garay hará una residencia internacional de cómic con Azkuna Zentroa

Bilbao, 2 dic (EFE).- Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao ha seleccionado a la ilustradora Higinia Garay para la primera edición de la residencia internacional de cómic y novela gráfica que ha creado...