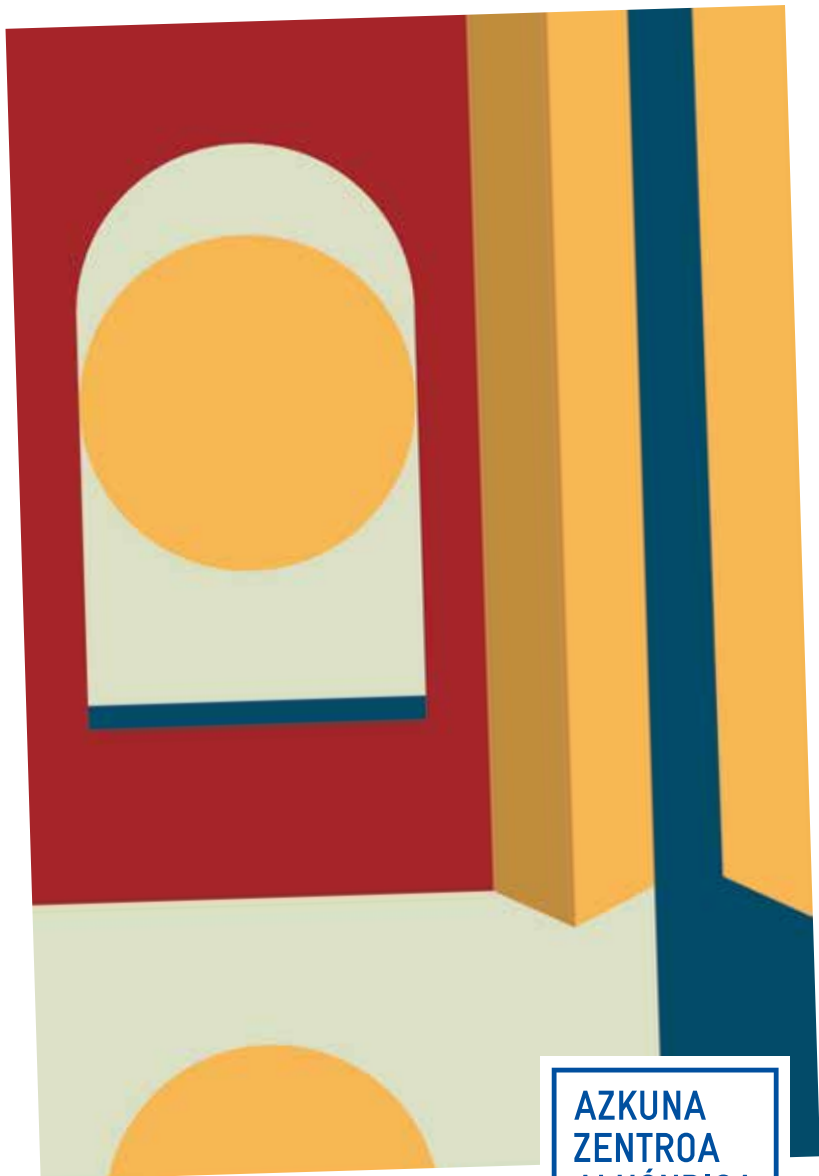


PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2024



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Estamos preparando el Proyecto Programa 2024-2028,
construyendo el patrimonio cultural del futuro

6

El arte de la interfaz

8

Este trimestre nos acompañan...

PROGRAMACIÓN

10



**Christa Sommerer y
Laurent Mignonneau**

*The Artwork as a Living
System.* Exposición

12



Bene Bergado

Decrecer. Exposición

13

Elena Aitzkoa. Artista
Asociada a Azkuna Zentroa
Ur Aitzak

14

Ulises 2.0
Exposición

15

Maia Villot. Babestu.
Programa de Apoyo a la
Creación
AMA-preludio

16

**Francisco Ruiz de Infante
(Cía Hors Champ // Fuera
de Campo)** *Político de las
operaciones (Jamás-Jamás
2024 // aventuras peligrosas
para un Aquí y un Ahora)*
Proyecto expositivo

17



Cris Blanco. eszenAZ
Grandissima illusione. Teatro

18

Laenanaranja. eszenAZ
Zimurren artean kontukantari
3. Música y títeres

19



Caspervek. eszenAZ
*Las aventuras del príncipe
Achmed.* Cine y música

20

Lari Produkzioak. eszenAZ
Zaintzaren dantza. Teatro

21



Paul B. Preciado. eszenAZ
Yo soy el monstruo que os habla. Conferencia
dramatizada

22



Gaston Core. eszenAZ
Antes que caiga la noche.
Danza, Rap, Hip hop

23

Dantzerti. Show
Danza

26

Classique = Moderne.
Una nueva historia de la
Zinemateka. Zinemateka

29

Ciclo de cine: Julia
Martos. Conversación y
proyección

30

Azkuna Zentroa en
imágenes

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

34

Programa de apoyo a la
creación contemporánea

35

Babestu. Programa de
Apoyo a la Creación

38

Artistas Asociad@s a
Azkuna Zentroa

40

Investigadoras Asociadas
a Azkuna Zentroa

41

Colectivo Residente en
Azkuna Zentroa

42

Residencia Internacional
del Cómic

44

Ziomara Hormaetxe. *Alma*

45

Culture Testbeds for
Performing Arts and New
Technology. ACuTe

PROGRAMA EDUCATIVO

48

Diálogos de Cine. Luces,
cámara ¡acción!

48

Diálogos Imprescindibles
del Cómic

48

Visitas a la exposición
Ulises 2.0

49

*The Artwork as a Living
System.*
Taller de audioguías

49

eszenAZ. Espectáculos
para la comunidad
educativa

AZ

53

CAF

54



Publicaciones AZ

60

Información práctica

El arte de la interfaz

Este trimestre, arte y tecnología toman el relevo a la escultura en la Sala de Exposiciones. *Decrecer*, el proyecto de la artista *Bene Bergado*, da paso a *The Artwork as a Living System*, del dúo artístico austro-francés formado por *Christa Sommerer* y *Laurent Mignonneau*, referente internacional del arte digital. La muestra cuenta la historia de treinta años de investigación y desarrollo de sistemas de vida artificial a través de instalaciones interactivas que conectan arte y naturaleza.

EL ARTE, UN SISTEMA ABIERTO

Christa Sommerer y Laurent Mignonneau proponen el arte como un sistema abierto en el que «la creación ya no se entiende como expresión de la creatividad interna o "ingenio" del artista, sino que se convierte en sí misma en un proceso intrínsecamente dinámico que se basa en los parámetros de interacción y los procesos evolutivos de imagen de la obra».

En este cambio de paradigma, la interfaz, la intersección que relaciona al ser humano con la máquina, cobra importancia como elemento creativo y se vuelve necesaria para que la obra de arte se haga visible y se pueda experimentar con ella.

A través de sus innovadores desarrollos técnicos, las personas no solo entran en mundo virtuales sino que también los crean. Todo ello sin renunciar al discurso arte-naturaleza. Por ello utilizan los vegetales, el agua y las luces como interfaces sensibles a través de los que las personas pueden crear y conectarse con entornos virtuales.

SENTIR Y SER PARTE DEL ECOSISTEMA

El resultado son obras de arte interactivo en las que el público siente “corporalmente” la relación con la naturaleza y toma conciencia de cómo cualquier decisión, por pequeña o individual que sea, puede producir grandes cambios en el ecosistema.

En esta exposición, las comunidades de públicos no solo pueden tocar y experimentar las obras de arte, sino también acercarse y comprender conceptos relativos a los más diversos campos de la ciencia y la tecnología: desde la física cuántica y la teoría de los sistemas complejos hasta la genética molecular, la nanociencia y la vida artificial.





CLÁSICAS DEL ARTE DIGITAL

Las obras de Christa Sommerer y Laurent Mignonneau son ya casi clásicas del arte digital, han sido premiadas en los principales festivales de arte, ciencia y cultura digital del mundo, y exhibidas en más de 250 exposiciones.

Su trabajo forma parte de importantes colecciones internacionales como las del Media Museum en el ZKM de Karlsruhe (Alemania), el NTT InterCommunication Center y el Metropolitan Museum of Photography, ambos en Tokio, la Fundación Cartier de París, el Millennium Dome de Londres y el Ars Electrónica Centre de Linz (Austria).

NEW MEDIA ART

The Artwork as a Living System llega a Bilbao a través de la red de colaboración abierta por Azkuna Zentroa con tres de los principales centros europeos de arte contemporáneo que lo han coproducido y expuesto en sus sedes: el ZKM | Centro de Arte y Medios de Karlsruhe, en Alemania; el OÖ Landes-Kultur GmbH de Linz, en Austria; y el iMAL de Bruselas, en Bélgica. Basada en un concepto de Karin Ohlenschläge, fue comisariada inicialmente por la propia Karin Ohlenschläger, junto con Peter Weibel y Alfred Weidinger.

El proyecto conecta al público con las culturas digitales a través de una exposición de new media art que aborda su capacidad transformativa y transformadora de ver y sentir el arte contemporáneo.

Este trimestre nos acompañan...

La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



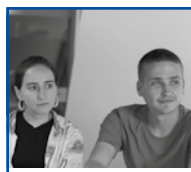
Elena Aitzkoa
Artista Asociada a AZ



Ion Munduate
Artista Asociado a AZ



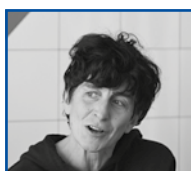
Lore Stessel
Artista Asociada a AZ



Ça Marche (Nico Jongen y Laura Viñals)
Artistas Asociados a AZ



Amaia Molinet
Artista Asociada a AZ



Idoia Zabaleta
Artista Asociada a AZ



Olatz de Andrés
Artista Asociada a AZ



© Eduardo D'Acosta

Julia Martos
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



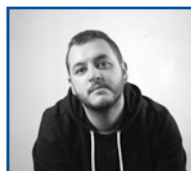
Maia Villot
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Pablo Marte
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Jon Gerediaga
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación

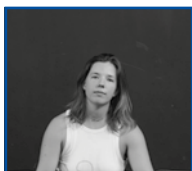


Abel Jaramillo
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación

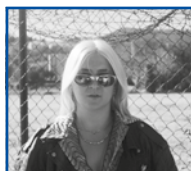


© Aurélie Bayard

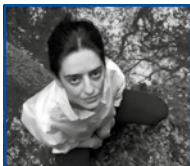
Gala Knörr
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Lorea Burge
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



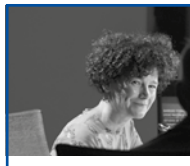
Ane Berganza
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación



Isabel de Naverán
Investigadora
Asociada a AZ



Rosa Casado
Investigadora
Asociada a AZ



Ixiar Rozas
Investigadora
Asociada a AZ



Gorka Rodriguez, Arrate Presilla, Maialen Ariz, María Arana. Urbanbat
Colectivo Residente en AZ



Ziomara Hormaetxe
Coreógrafa



Gaston Core
Coreógrafo



Francisco Ruiz de Infante
Artista



Fran Mengual
Residencia Internacional
del Cómic



Lisa Blumen
Residencia Internacional
del Cómic



Pascale Sévigny-Vallières
Residencia Internacional
del Cómic



Cía. Laenanaranja



Bene Bergado
Artista



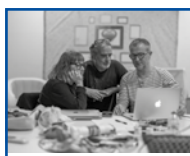
JL Moraza
Comisario y artista



Cris Blanco
Creadora escénica



Christa Sommerer y Laurent Mignonneau
Artistas



Maria Urcelay, Na Gomes & Yogurinha Borova
Lari Produzioak



Paul B. Preciado
Filósofo, comisario
de arte y escritor



Caspervek
Agrupación musical

#artesenvido #eszenAZ #teatro

Cris Blanco

Grandissima illusione

El último montaje de *Cris Blanco* es el proyecto de investigación y creación de una pieza escénica de gran formato en la que conviven varios géneros teatrales. *Grandissima Illusione* es, según su propia creadora, un homenaje al teatro y a las convenciones teatrales, que le obsesionan. La obra arranca cuando un personaje teatral del siglo XVII, una Marquesa de Lope de Vega, por ejemplo, se topa con el técnico tatuado del teatro y se enamora de él. A partir de ahí el caos se apodera de la obra y todas las convenciones saltan por los aires.

En la mañana del estreno, Cris Blanco compartirá con escolares el proceso creativo de esta obra.

Creadora escénica, Cris Blanco trabaja también como intérprete en danza, teatro y cine. Sus trabajos se han visto en escenarios y festivales europeos, americanos y asiáticos.



© Milla Ercoi

JUEVES, 18 DE ENERO

ESTRENO EN EUSKADI

19:00

Auditorio

Precio: consultar en la web y en AZ Info

90'

Encuentro con el público escolar

Jueves, 18 de enero 11:00

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Cris Blanco

Interpretación: Cris Blanco y Óscar Bueno

Acompañamiento artístico: Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Dramaturgia: Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno

Consejo teatral: Roberto Fratini

eszen//AZ

Temporada de Artes en Vivo de Azkuna Zentroa 2023-2024

TARJETA AZ

La Tarjeta AZ te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta AZ es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

DESCUENTOS Y PRECIOS ESPECIALES

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao promueve la diversidad cultural accesible para todas las personas estableciendo, entre otras medidas, tarifas reducidas para grupos, profesionales, estudiantes, jóvenes, personas con diversidad funcional y otros colectivos presentando la correspondiente acreditación.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas.

Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.

Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

Consulta las medidas de accesibilidad del Centro en nuestra web: azkunazentroa.eus



SUSCRÍBETE A NUESTRA NEWSLETTER EN AZKUNAZENTROA.EUS



PROGRAMACIÓN MENSUAL EN AUDIO

Puedes descargarla en formato audio en:
soundcloud.com/azkuna-zentroa



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN AZKUNAZENTROA.EUS



COMUNÍCATE CON AZ

944 014 014

info@azkunazentroa.eus



Depósito legal BI-249-2014

© 2023. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

B

Bilbao

sociedad y cultura contemporánea

azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO