

URRIA OCTUBRE

2018



Az
Azkuna Zentroa

Alhóndiga Bilbao

ELIPSIK

Komisarioa Comisaria: **Isabel de Naverán**

Urriak 17 / Azaroak 8 eta 29

17 de octubre / 8 y 29 de noviembre

'Elipsiak', Isabel de Naveránek komisariatutako dantza-zikloaren hirugarren edizioan, Estatuko eta nazioarteko artisten pieza koreografikoak aurkeztu, eta ikusleei zabaldutako elkarrizketak eta hitzaldiak izango dira. 2016. urtean abiatu zenetik 'Elipsiak' zikloak ikuspegi kontzeptual berezia du ardatz, erakutsi nahi baitu nola lantzen diren hainbat gai dantzaren arlotik: arte eta pentsamendu kritiko garaiidearen berezko interesekin gurutzatzen direnak eta haien berri ematen dutenak. Elipsiaren erretorika erabiliz, zikloak hauteman nahi ditu garai, ingurune sozial eta geografia desberdinetan garatutako gorputz-tekniken artean dauden lotuneak. Horrela, espazio bat ireki nahi du, iragankorra denak irauteko duen gaitasunaz, gorputz-transmisioaz, ahozkotetasunaz eta transferentzia fisikoaren eta presentziaren idiez hausnartzeko.

Edizio honetan berriz, aurrekoetan zehaztutako ardatzei jarraipena eman, eta gehiago zabalduko dira, hain zuzen, zer berreskuratu behar den gorputzen historiari, dantzaren historiari eta aurreko une historikokoak izan arren orainaldira bultzatzeko ikuspegiak berraztertu ahal diren irudi eta artelanetatik.

Isabel de Naverán ikertzaile independentea eta Museo Reina Sofíako dantza aholkularia da. Arte bizietan hezitua, koreografian ari da lanean, diskurtso kritikoaren sorkuntzan. 2010ean Leire Vergara, Beatriz Cavia eta Miren Jaiorekin batera 'Bulegoa zenbaki barik' sortu zuen, Bilbon kokatutako arte eta ezagutza bulego bat.

'Elipsiak', el ciclo de danza comisariado por Isabel de Naverán, presenta en su tercera edición piezas coreográficas de artistas estatales e internacionales y ofrece conversaciones y coloquios abiertos al público. Desde su inicio en 2016, 'Elipsiak' se rige por un enfoque conceptual específico que busca mostrar cómo desde el hacer de la danza se abordan cuestiones que informan y se cruzan con intereses propios del arte y del pensamiento crítico contemporáneo. Utilizando la figura retórica de la elipsis, el ciclo trata de detectar zonas de conexión entre técnicas corporales desarrolladas en distintas épocas, contextos sociales y geografías, para abrir un espacio en el que reflexionar en torno a la capacidad de permanencia de lo efímero, a la transmisión corporal, a la oralidad y a las ideas de transferencia física y de presencia.

Esta edición continúa y amplía los ejes marcados en su recorrido en torno a qué merece ser rescatado de la historia de los cuerpos, de la historia de la danza y de aquellas figuras y obras que, pese a pertenecer a momentos históricos previos, pueden ser revisadas bajo la óptica de una instigación al presente.

Isabel de Naverán es investigadora independiente y asesora de danza del Museo Reina Sofía. Formada en artes visuales, trabaja en y desde la coreografía, en la generación de discurso crítico. Desde 2010, dirige, junto a Leire Vergara, Beatriz Cavia y Miren Jaio, 'Bulegoa zenbaki barik', una oficina de arte y conocimiento ubicada en Bilbao.

ELIPSIK

AIMAR PÉREZ-GALÍ

'A post-believe manifesto: Delta & Accumulating'



Urriak 17, asteazkena. 20:00

'A Post Believe Manifesto' New Yorkeko Judson Dance Theatre kolektiboko koreografo postmodernoen konposizio metodologiak berrikusten dituen programa bikoitza da, eta beste diziplina batzuekin elkarrizketan jartzen ditu, hala nola musikarekin eta arte bisualekin.

'Delta', berriz, 70eko hamarkadako Lucinda Childs, Sol LeWitt eta antzeko sortzaile minimalisten ildoari jarraitzen dion partitura koreografikoa da. Kalkulu geometrikoen eta matematikoen bidez, zain egotearen inguruan jolasten da, eta gorentasuna gogora ekartzen duen erritual bat gauzatzen.

'Accumulating' soinu, argi eta mugimenduen metaketa bat da, eta erritual garaikidea proposatzen du, clubbing kulturaren eta minimalismo koreografikoaren artean. 70eko hamarkadaren hasierako Trisha Brown New Yorkeko koreografoaren Accumulation Pieces haietan eta Detroiteko technoaren hastapenetan oinarrituta, beren diziplina artistikoetan paradigma-aldaketa bideratu zuten metodologia horiek berrikustea proposatzen du lan honek.

JOZ 2

8€ / ~~6€~~ (1 pieza) 15€ Elipsiak Zikloa (3 pieza)

Sarrerak: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

Miércoles, 17 de octubre. 20:00h

'A Post Believe Manifesto' es un programa doble que revisa las metodologías compositivas de las coreógrafas posmodernas del colectivo Judson Dance Theater de Nueva York, poniéndolas en diálogo con otras disciplinas como la música y las artes visuales.

'Delta' es una partitura coreográfica que sigue la estela de creadoras y creadores minimalistas de los años 70 como Lucinda Childs o Sol LeWitt. Mediante cálculos geométricos y matemáticos se juega con la expectativa y se establece un ritual que evoca lo sublime.

'Accumulating' es una acumulación de sonido, luz y movimiento que propone un ritual contemporáneo a caballo entre la cultura de clubbing y el minimalismo coreográfico. Basada en las Accumulation Pieces de la coreógrafa neoyorquina Trisha Brown de inicios de los 70 y en los orígenes del techno en Detroit, este trabajo propone una revisión de estas metodologías que propiciaron un cambio de paradigma en sus disciplinas artísticas.

CAC 2

8€ / ~~6€~~ (1 pieza) 15€ Ciclo Elipsiak (3 piezas)

Entradas: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

FITXA ARTISTIKOA FICHA ARTÍSTICA:

Kontzeptua eta zuzendaritza Concepto y dirección: **Aimar Pérez-Galí** | **Koreografia eta interpretazioa** Coreografía e interpretación: **Aimar Pérez-Galí, Carme Torrent, Clara Tena** | **Konposizio musikala** Composición musical: **Sara Fontán ('Delta'), ZA! Papa DuPau & Spazzifica Ehd ('Accumulating')** | **Management eta Ekoizpena** Producción y Management: **Aimar Pérez-Galí / ANTES**

ELIPSIK

OLA MACIEJEWSKA

'Loie Fuller: Research'



© Ola Maciejewska

Azaroak 8, osteguna. 20:00

'Loie Fuller: Research' lanean, Ola Maciejewska koreografoak kritikoki bereganatu du Loie Fuller-ek (Illinois, 1862-Paris, 1928) asmatu zuen 'soineko dantzaria'; dantzako artisten artean modernismoko berritzaileenetako eta ezagunenetako bat izan zen hura.

'Loie Fuller: Research' jolasean dabil etengabe eraldatzen diren formak eta egoerak antolatzen. Ikusleen aurrean zabaltzen den ariketa-segida bat da, eskultorikoa (soinekoa) eta hura zizelkatzen duen pertsona harremanetan jartzen dituen. Ez du gauzekiko harreman fisikoa indartu nahi; harreman hori ikusgarri bihurtzen duten formak bideratu nahi ditu ordea. Forma jasotzen duen materiaren mugimendua estimulatzeko gorputz-praktika bat da, giza gorputzaren eta objektuaren arteko harremanaren emaitza gisa azaleratzen den mugimendua: 'soineko dantzaria'.

Jueves, 8 de noviembre 20:00h

En 'Loie Fuller: Research', la coreógrafa Ola Maciejewska se apropia críticamente del 'vestido danzante' inventado por Loie Fuller (Illinois, 1862-París, 1928), una de las artistas de la danza más innovadoras y reconocidas del modernismo.

'Loie Fuller: Research' juega a organizar formas y estados en constante transformación. Consiste en una sucesión de ejercicios que se despliegan ante el público, poniendo en relación lo escultórico (el vestido) con la persona que lo esculpe. No busca reforzar la relación física con las cosas, sino más bien facilitar formas que hagan esa relación visible. Se trata de una práctica corporal para estimular el movimiento de la materia que recibe la forma, un movimiento que emerge como resultado de la relación entre el cuerpo humano y el objeto: el 'vestido danzante'.

J02 2

8€ / ~~16€~~^{1/2} (1 pieza) 15€ Elipsiak Zikloa (3 pieza)
Sarrerak: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

CAC 2

8€ / ~~16€~~^{1/2} (1 pieza) 15€ Ciclo Elipsiak (3 piezas)
sEntradas: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

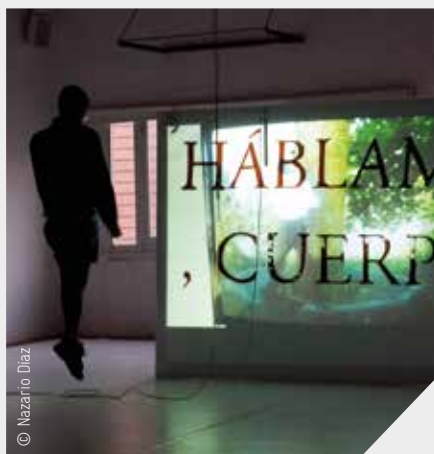
FITXA ARTISTIKOA FICHA ARTÍSTICA:

Sorkuntza eta interpretazioa Creación e interpretación: **Ola Maciejewska** | **Kolaborazio artistikoa** Colaboración artística: **Judith Schoneveld** | **Enkargupean** Por encargo de: **TENT Rotterdam (Holanda)** | **Laguntzailea** Con el apoyo de: **Zeebelt Theatre (Holanda)**

ELIPSIK

NAZARIO DÍAZ

'Háblame cuerpo (Looking for Pepe)'



Azaroak, 29 osteguna. 20:00

'Háblame, cuerpo' Nazario Diazek 2016an hasitako 'Looking for Pepe' azterlanaren zati bat da. 'Looking for Pepe' Pepe Espaliú (1955-1993) Kordobako artistaren figuratik abiatzen da, eta gorputza, hizkuntza eta lurraldearen inguruko ikerketa-sorta bat zabaltzen du.

'Háblame, cuerpo (Looking for Pepe)' lanean, Nazario Díaz interpretearen toki klasikoan kokatzen da, bere gorputzez presentziaren egoera eta kalitate desberdinen barruan bizitzeko ahaleaginean. Espaliúren inguruan eta haren obraren eta zirkunstantziaren –gaixotasunaren eraginpean, eraldatze betean zen une sozial eta politikoa– arteko loturak garatu zituen moduaren inguruko ikerketak lana inspiratu du aldatzen doan edo desagertzen den materialiaz eta izate fisiko eta sozial gisa ulertutako gorputzaren higadura eta euste ideiez. «Nire ahozko jarioaren eraldatze fonetiko, izaera zirkularren ideia edo errepikatzearen bidez ezabatzeo ideia eta antzeko alderdiak lotzen dituen erresistentzia-ekintza bat proposatzen dut, eta hizkuntzarekin eta oszilazio geografiko eta identitariorako nolabaiteko borondatearekin talka egiten kokatzen dut nire gorputza» (Nazario Díaz).

JOZ 2

8€ / ~~6€~~ (1 pieza) 15€ Elipsiak Zikloa (3 pieza)
Sarrerak: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

Jueves, 29 de noviembre. 20:00h

'Háblame, cuerpo' es parte de 'Looking for Pepe', un estudio iniciado por Nazario Díaz en 2016. 'Looking for Pepe' parte de la figura del artista cordobés Pepe Espaliú (1955-1993) para desplegar una serie de investigaciones en torno al cuerpo, al lenguaje y al territorio.

En 'Háblame, cuerpo (Looking for Pepe)' Nazario Díaz se sitúa en el lugar clásico del intérprete que, con su cuerpo, trata de habitar distintos estados y calidades de presencia. El estudio en torno a Espaliú y a cómo él desarrolló vínculos entre su obra y su circunstancia, marcada por la enfermedad, en un momento social y político en plena transformación, inspira un trabajo en torno a la materia que muta o desaparece, y a la idea de desgaste y de sujeción de un cuerpo entendido como existencia física y social. Nazario Díaz propone, según sus palabras, «un acto de resistencia que vincula aspectos como la transformación fonética de mi flujo vocal, la noción de circularidad o la idea del borrado a través de la insistencia; colocando mi cuerpo en colisión con el lenguaje y con cierta voluntad de oscilación geográfica e identitaria».

CAC 2

8€ / ~~6€~~ (1 pieza) 15€ Ciclo Elipsiak (3 piezas)
Entradas: Infopuntua / www.azkunazentroa.eus

FITXA ARTISTIKOA FICHA ARTÍSTICA:

Sorkuntza eta interpretazioa: Nazario Díaz Jorge Gallardorekin kolaborazioan eta eta Jesús Alcaiderek in elkarrekin
Creación e interpretación: Nazario Díaz en colaboración con Jorge Gallardo y en conversaciones con Jesús Alcaide