RAMÓN WILLIAMS

La Habana

Museum Traces

Museum Traces sailaren bidez, Ramón Williams artistak artelanak muntatzeko eta desmuntatzeko trantzea erakusten du, kaxa zuriko paretak hartu arren erakusketen parte ez diren argazkiekin. Horrela, Williamsek partekatzen dituen paretak tirokatuta daudela ematen du eta leihoek gonbit egiten dute artearen espazio itxitik irtetera. Agerian uzten ditu jada ez dauden eta etortzeko dauden obren neurriak.

A través de la serie *Museum Traces* el artista Ramón Williams muestra el trance de montaje y desmontaje de obras en un museo con fotografías que, si bien ocupan las paredes de la caja blanca, no forman parte de ninguna exposición. Williams comparte así paredes que parecen tiroteadas y ventanas que invitan a salirse del espacio cerrado del arte. Deja ver las medidas de obras que ya no están y de otras por venir.

Through the *Museum Traces* series, artist Ramón Williams shows the difficulty of assembling and disassembling works in a museum with photographs which, while filling the walls of a white box, are not part of any exhibition. This is how Williams shares walls that seem to have been fired upon and windows that invite us to leave the closed space of art. He reveals the measurements of works which are no longer there and those yet to come.