ARTE ETA KULTURA GARAIKIDEKO PRAKTIKA ETA TEORIAKO
berezko Masterra

Máster propio en
PRÁCTICA Y TEORÍA EN ARTES Y CULTURA CONTEMPO-RÁNEA

Own Master´s degree with
PRACTICE AND THEORY IN CONTEMPORARY ARTS AND CULTURE

2022/2023

AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO

eman ta zabal zazu
Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitatea

Aurkezpena

Euskal Herriko Unibertsitateak eta Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaok emandako **Arte eta Kultura Garaikideko Praktika eta Teoriako Berezko Masterrak** behar den prestakuntza eskaintzen du kultura-ekoizpenaren errealitate berria ulertzeko eta lantzeko, ikuspegi aplikatu eta berritzaile batetik, batera uztartzen baititu zorroztasun akademikoa eta kultura-zentro bateko eguneroko praktika. Horrela, prestakuntza benetako testuinguru batean txertatzen da, arte- eta kultura-arloko berrogei profesional baino gehiagoren esperientziaren eta ezagutzaren bidez.

Ezagutzak, tresnak eta trebetasun espezifikoak eskaintzen ditu, gizarte eta kultura garaikideko zentro bateko kultura-kudeaketaren, komisariotzaren eta proiektuen ekoizpenaren alderdi guztiei buruz. Programak gaikuntza ematen du proiektu artistiko bati osorik ekiteko: proposamenaren aurkezpenarekin hasi eta administrazio- eta finantza-kudeaketaraino, ekoizpen teknikoa, marketin- eta komunikazio-plana edo kultura-instituzio publiko eta pribatuekin lankidetza-sareak aktibatzea barne hartuta.

UPV/EHUk akreditatu du **Arte eta Kultura Garaikideko Praktika eta Teoriako Berezko Masterra**, eta Euskal Unibertsitate Sistemaren Kalitate Agentziak (Unibasq) egiaztatu eta ziurtatu du.

Master hau aukeratzeko arrazoiak

Kultura garaikideko zentro baten kudeaketan murgiltzeko esperientzia da.

Prestakuntza-multzo bakoitza modu globalean planteatuta dago: ikuspegi teorikotik eta praktikatik, artistekin elkartzen, beren lanetik jardunez.

Diziplinarteko ezagutza ematen du logistikan, administrazio-kudeaketan, komunikazioan, marketinean, arlo juridikoan...

Bertako sare artistikoarekin eta Azkuna Zentroko kultura-eragileekin elkartzea sustatzen du.

Irakasleak maila gorenekoak dira, ikasleen profesionalizazioan bikaintasuna lortzeko.

Norentzat den

Profesionalak, sortzaileak, ikertzaileak eta kultura- eta arte-arloko ikasleak.

Irteera profesionalak

Kultura-kudeatzailea, sormen- eta kultura-industrietako profesionala, proiektuen komisariotza, kultura- eta arte-proiektuen ekoizpena eta teknika, kultura- eta arte-proiektuen tramitazioa.

Ikasketen plan-programa

Masterra zortzi mintegiren inguruan antolatuta dago, eta horietan gai hauek jorratuko dira, besteak beste: testua eta hitza, artearen euskarriak, kultura eta eskubideak, publiko berrien sorrera, kuradoretza-praktikak, kudeaketa eta artxiboaren garrantzia. Bestalde, zeharkako lau arlo ditu, profesionalizazioarekin, eztabaidarekin, sarearen ezagutzarekin eta talde-lanarekin lotuta, eta master-amaierako lana barne hartzen duen multzo bat.

Mintegiak eta irakasleak

1. Kritika, testua, hitza, idazketa, kontakizuna

Mikel Onandia, Iván de la Nuez

2. Iruditeria hibridoak, beste euskarri eta eragin-truke batzuk. Lekualdatzeko estrategiak praktika artistiko garaikideetan / garaikideetatik / garaikideetarako

Edurne González, Rosa Casado

3. Elkarrekin egoteko artea: elkartzea eta publikoa izatea gaur (online)

Maral Kekejian, Pepe Zapata

4. Copy this museum!!! Apropiazioa eta birnahasketa copyrightaren aroan

Natxo Rodriguez, Fito Rodriguez

5. Kuradoretzako praktika eta pentsamendu garaikideak. Hau ez da erakusketa bat

Bea Espejo, Bulegoa z/b

6. Kudeaketa kritikoa / Arts management

Fernando Pérez, Arantza Lauzirika, Juan Pablo Huércanos / José Luis Pérez Pont

7. Workshop-a / Arkeologiaren ifrentzua

Iratxe Jaio eta Klaas van Gorkum

8. Iragankorraren artxiboak

Isabel de Naverán, Usoa Fullaondo

Zeharkako lerroak

1. Sarea

María Mur-consonni, Gorka Rodríguez - Urbanbat, Peio Aguirre, Idoia Zabaleta, Laura Vallés, Lorea Alfaro, Bego Vicario, Enrike Hurtado

2. Laborategia

María Ptqk, Iker Fidalgo

3. Profesionalizazioa

Rakel Esparza, Aitziber Atorrasagasti, Aimar Arriola, Cristina Bollada, Alasne Martín, Itziar Ijalba, Bárbara Epalza, Marina Aparicio, Marina Urrutikoetxea, Jorge Landa, Sonia del Val

4. Auzolan

Iñaki Imaz, Andrea Estankona, Arantxa Pereda, Juan Pablo Ordúñez/MawatreS

Master-amaierako lana

Iñaki Imaz, Mikel Onandia, Edurne González, Ignacio Rodríguez, Arturo Rodríguez, Miren Jaio, Beatriz Cavia, Arantza Lauzirika, Usoa Fullaondo, Lorea Alfaro, Enrike Hurtado, Begoña Vicario, Iker Fidalgo

Irakasleak

Klaustroa osatzen duten profesionalak jardunean daude, eta ibilbidea eta esperientzia dituzte kultura-kudeaketaren eta prestakuntza akademikoaren hainbat arlotan. Haiek parte hartuta, batera bilduko dira ikerketa, zorroztasun akademikoa, pentsamendu kritikoa eta praktika.

Metodologia

Ez du metodologia magistralik, baizik eta teoria eta praktika modu organikoan jartzen dira harremanean. Multzo bakoitza modu globalean planteatuta dago: ikuspegi teorikotik eta praktikatik, artistekin elkartzen, beren lanetik jardunez.

Oinarrizko informazioa

Kredituak	60 ECTS
Hasiera	2022ko urriaren 3a
Amaiera	2023ko ekainaren 29a
Iraupena	9 hilabete
Modalitatea	aurrez aurrekoa
Ordutegia	Astelehenetik ostegunera 10:15-14:15

Plazak	25
Lekua	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
Prezioa	2.700 euro
Aurreinskripzioa	ehu.eus
Kontaktua	koor-master@azkunazentroa.eus
+Info	

Presentación

El Máster Propio en Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea impartido por la Universidad del País Vasco y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao proporciona la preparación necesaria para entender y trabajar en la nueva realidad de la producción cultural desde una perspectiva aplicada e innovadora, ya que ofrece una intersección entre el rigor académico y la práctica del día a día en un espacio cultural. La formación se enmarca así en un contexto real a través de la experiencia y el conocimiento de más de cuarenta profesionales del ámbito artístico y cultural.

Aporta los conocimientos, las herramientas y las habilidades específicas de todos los aspectos de la gestión cultural, el comisariado y la producción de proyectos en un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea. El programa capacita para el abordaje completo de un proyecto artístico: desde la presentación de la propuesta hasta la gestión administrativa y financiera, la producción técnica, el plan de marketing y comunicación o la activación de redes de colaboración con instituciones culturales públicas y privadas.

El **Máster Propio en Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea** está acreditado por la UPV/EHU y verificado y certificado por la Agencia de Calidad del Sistema Universitario Vasco (Unibasq).

Razones para elegir este Máster

Es una experiencia inmersiva en la gestión de un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea.

Cada bloque formativo se plantea de una forma global: desde la perspectiva teórica y desde la práctica en el encuentro con artistas, desde su propio trabajo.

Proporciona conocimiento transdisciplinar en logística, gestión administrativa, comunicación, marketing, jurídico...

Promueve el encuentro con el tejido artístico local y con agentes culturales de Azkuna Zentroa.

El profesorado es de máximo nivel para alcanzar la excelencia en la profesionalización del alumnado.

Dirigido a

Profesionales, creadoras/es, investigadoras/es, y estudiantes del ámbito cultural y artístico.

Salidas profesionales

Gestor/a cultural, profesional de las industrias creativas y culturales, comisariado de proyectos, producción y técnica de proyectos culturales y artísticos, tramitación de proyectos culturales y artísticos.

Programa Plan de estudios

El Máster se articula en torno a ocho seminarios en los que se abordan temas que van desde el texto y la palabra a los soportes del arte, la cultura y los derechos, la creación de nuevos públicos, las prácticas curatoriales, la gestión o la importancia del archivo. Y cuatro áreas transversales relacionadas con la profesionalización, el debate, conocimiento en red y el trabajo colectivo y un bloque que incluye el Trabajo Fin de Máster.

Seminarios y profesorado

1. Crítica, texto, palabra, escritura, relato

Mikel Onandia, Iván de la Nuez

2. Imaginarios híbridos, otros soportes e interacciones: Estrategias de desplazamiento en/desde/para las prácticas artísticas contemporáneas

Edurne González, Rosa Casado

3. El arte de estar juntas/os: el encuentro y ser público hoy (online)

Maral Kekejian, Pepe Zapata

4. Copy this museum!!! apropiación y remezcla en la era del copyright

Natxo Rodriguez, Fito Rodriguez

5. Prácticas y pensamientos curatoriales contemporáneas Esto no es una exposición

Bea Espejo, Bulegoa z/b

6. Gestión crítica/arts management

Fernando Pérez, Arantza Lauzirika, Juan Pablo Huércanos / José Luis Pérez Pont

7. Workshop / arqueología en reverso

Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum

8. Archivos de lo efímero

Isabel de Naverán, Usoa Fullaondo

Líneas transversales

1. RED

María Mur-consonni, Gorka Rodríguez - Urbanbat , Peio Aguirre, Idoia Zabaleta, Laura Vallés, Lorea Alfaro, Bego Vicario, Enrike Hurtado

2. Laboratorio

María Ptqk, Iker Fidalgo

3. Profesionalización

Rakel Esparza, Aitziber Atorrasagasti, Aimar Arriola, Cristina Bollada, Alasne Martín, Itziar Ijalba, Bárbara Epalza, Marina Aparicio, Marina Urrutikoetxea, Jorge Landa, Sonia del Val

4. Auzolan

Iñaki Imaz, Andrea Estankona, Arantxa Pereda, Juan Pablo Ordúñez/MawatreS

Trabajo Fin De Máster (TFM)

Iñaki Imaz, Mikel Onandia, Edurne González, Ignacio Rodríguez, Arturo Rodríguez, Miren Jaio, Beatriz Cavia, Arantza Lauzirika, Usoa Fullaondo, Lorea Alfaro, Enrike Hurtado, Begoña Vicario, Iker Fidalgo

Profesorado

El claustro se compone de profesionales en activo, con recorrido y experiencia en diferentes ámbitos de la gestión cultural y la formación académica. Su participación aporta el encuentro entre la investigación, el rigor académico, el pensamiento crítico y la práctica.

Metodología

No tiene una metodología magistral, sino que la teoría y la práctica se relacionan de manera orgánica. Cada bloque se plantea de una forma global: desde la perspectiva teórica, práctica, encuentro con artistas, desde su propio trabajo.

Información Básica

Créditos	60 ECTS	**Plazas**	25
Inicio	3 de octubre de 2022	**Lugar**	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
Fin	29 de junio de 2023	**Precio**	2.700 euros
Duración	9 meses	**Inscripciones**	ehu.eus
Modalidad	Presencial	**Contacto**	koor-master@azkunazentroa.eus
Horario	De lunes a jueves, en horario de 10:15 a 14:15h	**+Info**	

Presentation

The Own Master´s degree with Practice and Theory in Contemporary Arts and Culture imparted by the University of the Basque Country and Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao provides the necessary preparation to comprehend and work in the new reality of cultural production from an applied innovative perspective, since it offers an intersection between academic rigour and day-to-day practice in a cultural space. The course is hence set in a real context via the experience and knowledge of over 40 professionals from the artistic and cultural field.

It provides knowledge, tools and specific skills from all areas of cultural management, curatorship and project production in a Society and Contemporary Culture Centre. The programme enables an artistic project to be addressed completely, from the presentation of the proposal to the administrative and financial management, passing through technical production, marketing and the communication plan, likewise promoting collaborations with public and private cultural institutions.

The **Own Master´s degree with Practice and Theory in Contemporary Arts and Culture** is accredited by the University of the Basque Country (UPV/EHU) and it has been verified and certified by the Basque University System Quality Assurance Agency (Unibasq).

Reasons for choosing this Master

This is an immersive experience in the management of a Contemporary Culture Centre.

Each teaching block is presented globally from a theoretical perspective, practice, meeting with artists, and from their own experience.

It provides transdisciplinary knowledge in logistics, administrative management, communication, marketing, legal matters, etc.

It fosters the meeting with the local artistic fabric and Azkuna Zentroa´s cultural agents.

The staff is highly qualified and experienced thereby ensuring achievement of excellence in student professionalization.

Aimed at

Professionals, creators, researchers, and students from the artistic and cultural field.

Career opportunities

Cultural agent, creative and cultural industries professional, project curatorship, artistic and cultural project production and technique, and artistic and cultural project processing

Programme Study plan

The Master´s degree is divided into 8 seminars tackling different topics ranging from text and word to art formats, passing through culture and copyrights, creation of new audiences, curatorship practices, management, and archive importance. In addition to the foregoing, there are 4 transversal areas related to professionalization, debate, networking knowledge and collective working, and a block including the End of Master Project.

Seminars and Teaching Staff

1. Review, Text, Word, Writing, Narration

Mikel Onandia, Iván de la Nuez

2. Hybrid Imaginaria, Other Formats & Interactions: Displacement Strategies in / from / for Contemporary Artistic Practices

Edurne González, Rosa Casado

3.The Art of Being Together: Meeting & Being the Public Today (online)

Maral Kekejian, Pepe Zapata

4. Copy this museum!!! Appropriation & Remix in the Copyright Era

Natxo Rodriguez, Fito Rodriguez

5. Contemporary Curatorship Practice & Thoughts
This is not an exhibition

Bea Espejo, Bulegoa z/b

6. Critical Management/Arts Management

Fernando Pérez, Arantza Lauzirika, Juan Pablo Huércanos / José Luis Pérez Pont

7. Workshop / Reverse Archaeology

Iratxe Jaio &y Klaas van Gorkum

8. Ephemeral Files

Isabel de Naverán, Usoa Fullaondo

Transversal lines

1. NETWORK
María Mur-consonni, Gorka Rodríguez - Urbanbat, Peio Aguirre, Idoia Zabaleta, Laura Vallés, Lorea Alfaro, Bego Vicario, Enrike Hurtado.

2. Laboratory
María Ptqk, Iker Fidalgo

3. Professionalization
Rakel Esparza, Aitziber Atorrasagasti, Aimar Arriola, Cristina Bollada, Alasne Martín, Itziar Ijalba, Bárbara Epalza, Marina Aparicio, Marina Urrutikoetxea, Jorge Landa, Sonia del Val

4. Auzolan
Iñaki Imaz, Andrea Estankona, Arantxa Pereda, Juan Pablo Ordúñez/MawatreS

End of Master Project (EMP)
Iñaki Imaz, Mikel Onandia, Edurne González, Ignacio Rodríguez, Arturo Rodríguez, Miren Jaio, Beatriz Cavia, Arantza Lauzirika, Usoa Fullaondo, Lorea Alfaro, Enrike Hurtado, Begoña Vicario, Iker Fidalgo

Teaching Staff

The staff is made up of active professionals with a career and experience in different fields of cultural management and academic education. Their participation provides a meeting point between research, academic rigour, critical thought and practice.

Methodology

A lecture based methodology is not applied. Rather, both theory and practice are organically connected. Each teaching block is presented globally from a theoretical perspective, practice, meeting with artists, and from your own work.

Basic Information

Credits	60 ECTS	**Places**	25
Start	3rd October, 2022	**Place**	Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
End	29th June, 2023	**Fee**	2.700 euros
Duration	9 months	**Pre-registration**	ehu.eus
Modality	In-person	**Contact**	koor-master@azkunazentroa.eus
Timetable	Monday to Thursday from 10:15am to 2:15pm	**+Info**	