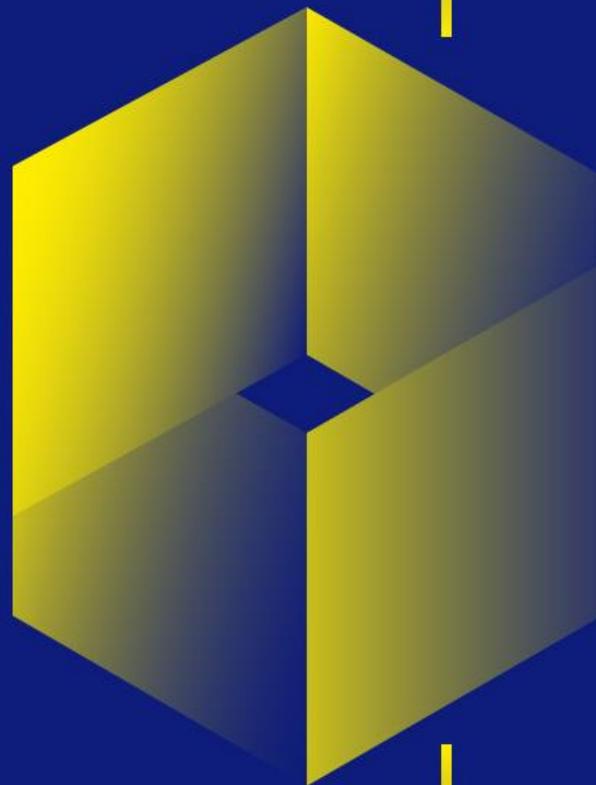


**ARTE ETA  
KULTURA  
GARAIKIDEN  
PRAKTIKA ETA  
TEORIAKO**  
berezko Masterra

Own Master's degree with  
**PRACTICE AND  
THEORY IN  
CONTEMPORARY  
ARTS AND  
CULTURE**



Máster propio en  
**PRÁCTICA  
Y TEORÍA  
EN ARTES Y  
CULTURA  
CONTEMPO-  
RÁNEA**

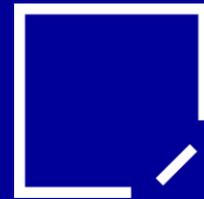
2022/2023



**AZKUNA ZENTROA  
ALHÓNDIGA BILBAO**



Euskal Herriko  
Unibertsitatea



## Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea

### Organizan

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao y la Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco-  
Euskal Herriko Unibersitatea

### Duración

Octubre 2022-junio 2023 (entrega y defensa de TFM's en septiembre)

### Sede

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao

### Públicos

Profesionales; creadoras/es; investigadoras/es; estudiantes del ámbito cultural y artístico.

### Salidas profesionales

Gestor/a cultural, profesional de las industrias creativas y culturales, comisariado de proyectos, producción y técnica de proyectos culturales y artísticos.

Da acceso al programa de doctorado de la UPV/EHU mediante un curso puente.

# El Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea



Surge de la necesidad de entender la nueva realidad de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas desde una perspectiva aplicada

Se propone como un **espacio de pensamiento crítico, creación, producción, reflexión, debate y análisis** de las últimas líneas de la producción artística enmarcadas en el **contexto real** de las cuestiones a las que se tiene que hacer frente para programar desde un **centro de sociedad y cultura contemporánea**. Un contexto donde la formación se construye a partir de un marco de realidad, observando cómo las decisiones conceptuales o teóricas se transforman en **programación tangible y efectiva en un espacio como Alhóndiga Bilbao**.



# Arteetako eta Kultura Garaikideko Praktika eta Teoriako Berezko Masterra

**Ikasleek gaitasun espezifikoak eskuratuko dituzte arteak eta kultura garaikidea ulertzeko, ikuspegi transdiziplinar eta berritzailearekin, eta gizarte eta kultura garaikideko zentro baten kudeaketan eragina duten alderdi praktikoak ezagutuko dituzte.**

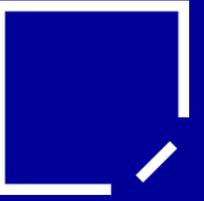
Topagune eta elkarrizketarako gune bat sortu nahi da, taldearen eta sarearen artean konektatutako profesionalizazioa errazteko, herritarrei egiten zaien eskaintza esperimentazio-, behaketa- eta azterketa-eremu gisa proposatuta. Sare hori kidesaren eta erlazioen bidez eraikiko da, bertako eta nazioarteko adierazleak gaindituz, eta profesionalizazioa, eztabaida eta sorkuntza kolektiboa zeharkako lerro gisa ulertuz.



## DIRIGIDO A

Personas con diversa formación, procedencia y orientación profesional (**desde artistas hasta profesorado, arquitectos/as, historiadores/as, sociólogos/as, antropólogos/as, activistas, curadores/as, psicólogos/as...**) que compartan el interés en el estudio como experiencia de aprendizaje colectivo en las artes y la cultura contemporánea.

Ez dago eskakizunik adin edo aurretiko titulazio aldetik, baina bereziki baloratuko dira bizi-ibilbide akademiko edo profesional jakin bat duten profilak, taldeko gainerako kideei beren esperientzia eman ahal

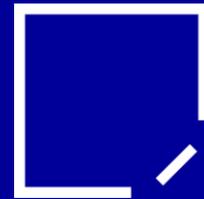


## IRTEERA PROFESIONALAK

Kultura- eta arte-zentroen kudeaketa.

Jarduera kultural, artistiko eta/edo sozial garaikideen garapenarekin, ezagutzarekin eta programazioarekin zerikusia duten guztiak.

Komisariotza, ikerketa, praktika artistikoen kritika...



# objetivos generales

- Introducir al alumnado en la **metodología** para el conocimiento de la **práctica y teoría de las artes y la cultura contemporánea** con una perspectiva transdisciplinar e innovadora.
  - Obtener la capacidad de conocer las especificidades de **gestión** de los diferentes ámbitos culturales y artísticos.
  - Proporcionar conocimiento sobre las **políticas culturales** locales, nacionales e internacionales.
  - Ofrecer competencias específicas en la **investigación y profesionalización** artística, cultural y social.
- Conocer los **aspectos prácticos** que afectan a la gestión y conocimiento de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas.
  - **Debatir, cuestionar, reflexionar, experimentar** sobre la práctica artística y la cultura.

# Ikasketa-plana

**8 mintegi**

**Teoriko-praktikoak**

Mintegi bakoitza bi astez garatuko da (3 ordu eta 45 minutuko saioak)

**MBL**

**Landa-praktika**

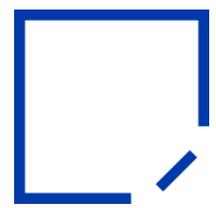
**Sarea**  
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

**Laborategia**  
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

**Auzolan**  
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

**Profesionalizazioa**  
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

Zeharkako **4** lerro



# Profesorado y bloques

## 1 seminario

**Crítica, texto,  
palabra,  
escritura,  
relato**

IVÁN DE LA NUEZ  
MIKEL ONANDIA

## 2 seminario

**Imaginarios  
híbridos, otros  
soportes e  
interacciones**

ROSA CASADO  
EDURNE GONZÁLEZ

## 3 seminario

**Copy this  
museum!!!  
apropiación y  
remezcla en la era  
del copyright**

IGNACIO RODRÍGUEZ  
NATXO RODRÍGUEZ

## 4 seminario

**El arte de estar  
juntas/os: el  
encuentro y ser  
público hoy  
(online)**

PEPE ZAPATA  
MARAL KEKEJIAN

## 5 seminario

**Prácticas y  
pensamientos  
curatoriales  
contemporáneas.  
Esto no es una  
exposición**

Bulegoa s/b  
BEA ESPEJO

## 6 seminario

**Gestión  
crítica/Arts  
Management**

FERNANDO PÉREZ  
ARANTZA LAUZIRIKA  
JUAN PABLO HUÉRCANOS  
JOSÉ LUIS PÉREZ PONT

## 7 seminario

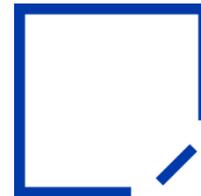
**Workshop /  
arqueología en  
reverso**

IRATXE JAIO  
KLAAS VAN GORKUM

## 8 seminario

**Archivos de lo  
efímero**

ISABEL DE NAVERÁN  
USOA FULLAONDO



### RED

MARÍA MUR - CONSONNI  
BEGO VICARIO  
GORKA ZARAMARI - URBANBAT  
ENRIKE HURTADO  
PEIO AGUIRRE  
IDOIA ZABALETA

LAURA VALLÉS  
LOREA ALFARO

### LABORATORIO

MARÍA PTQK  
IKER FIDALGO

### AUZOLAN

ARANTXA PEREDA  
ANDREA ESTANKONA  
JUAN PABLO ORDÚÑEZ  
IÑAKI IMAZ

### PROFESIONALIZACIÓN

RAKEL ESPARZA  
AITZIBER ATORRASAGASTI  
AIMAR ARRIOLA  
CRISTINA BOLLADA  
ALASNE MARTÍN  
ITZIAR IJALBA  
BÁRBARA EPALZA

MARINA APARICIO  
JORGE LANDA  
SONIA DEL VAL  
MARINA URRUTIKOETXEA

# TFM

IÑAKI IMAZ / MIKEL ONANDIA / EDURNE GONZÁLEZ / IGNACIO RODRÍGUEZ / ARTURO RODRÍGUEZ / MIREN JAIO / BEATRIZ CAVIA  
/ ARANTZA LAUZIRIKA / USOA FULLAONDO / LOREA ALFARO / ENRIKE HURTADO / BEGOÑA VICARIO / IKER FIDALGO

## 1 Seminario

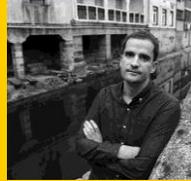
**Crítica, texto, palabra, escritura, relato**

Abordaremos la relación existente entre creación artística y escritura, mediante sesiones teóricas y la práctica creativa de textos.



**IVÁN DE LA NUEZ**

Saiakeragilea, arte-kritikaria eta komisarioa



**MIKEL ONANDIA**

Arteko historialaria, ikertzailea eta komisarioa

## 3 Seminario

**El arte de estar juntas/os: el encuentro y ser público hoy**

Reflexionaremos sobre la idea de observar y activar al otro. ¿Qué es el arte de estar juntas/os?, ¿cómo se construye ese tiempo juntas/os y sus reglas? ¿cuáles son las herramientas que lo alimentan?



**MARAL KEKEJIAN**

Sorkuntza eszeniko garaikidean espezializatutak o komisarioa



**PEPE ZAPATA**

Kulturako publikoetan aditua eta TREC-Comunitat de Cultura-ko zuzendaria

## 2 Seminario

**Imaginarios híbridos, otros soportes e interacciones: Estrategias de desplazamiento**

Un espacio-tiempo/teórico-práctico para plantear cada proyecto como potencia crítica capaz de desbordar la institución artística hacia la esfera pública.



**EDURNE GONZÁLEZ**

Artista, irakaslea eta ikertzailea



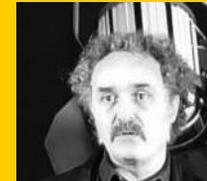
**ROSA CASADO**

Diziplina anitzeko artista eta komisarioa

## 4 Seminario

**copy this museum!!! apropiación y remezcla en la era del copyright**

Realizaremos un acercamiento crítico a los fundamentos clave sobre los que se construye el sistema del arte contemporáneo como son la(s) autoría(s), el estatus de original en las obras, la gestión privativa del patrimonio (¿el mercado?)..



**NACHO RODRÍGUEZ**

Artista, irakaslea eta ikertzailea



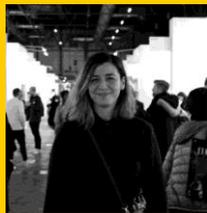
**FITO RODRIGUEZ**

Artista eta irakaslea

## 5 Seminario

Prácticas y pensamientos curatoriales contemporáneas. esto no es una exposición

Analizaremos diversos modos de hacer, pensar e investigar, cuestionando los límites del campo académico.



**BEA ESPEJO**

Komisarioa eta arte-kritikaria



**BULEGOA Z/B**

Arte- eta ezagutzza-bulegoa

## 7 Seminario

Workshop / arqueología en reverso

Por medio de un workshop, el colectivo artístico formado por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum nos invitará a mirar la práctica artística desde una perspectiva a muy largo plazo, abordando la transitoriedad del sentido de los signos y símbolos. .



**IRATXE JAIIO,  
KLAAS VAN GORKUM**

Kolektibo artistikoa

## 6 Seminario

Gestión crítica/arts management

Solo hay una gestión peor que la que no se hace: hacerla sin conocimiento. Examinaremos el hecho de que la gestión -y la autogestión- se han convertido en un capítulo inevitable en la vida de las/los creadores.



**FERNANDO PÉREZ**

Azkuna Zentroko zuzendaria



**ARANTZA LAUZIRIKA**

Doktorea eta irakaslea



**JUAN PABLO HUÉRCANOS**

Jorge Oteiza Museo Fundazioko zuzendariordea



**JOSÉ LUIS PÉREZ PONT**

Arte-kritikaria eta komisarioa

## 8 Seminario

Archivos de lo efímero

Plantaremos las relaciones entre imágenes, gestos, historia y memoria, reflexionando en torno al archivo y a lo efímero y cuestionando nuestra relación con lo documentable, lo



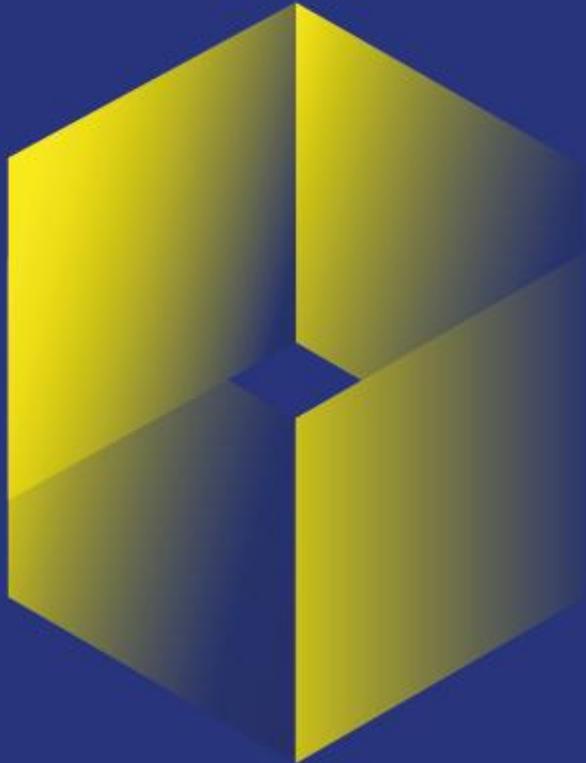
**ISABEL DE NAVERÁN**

Ikertzaile independentea



**USOA FULLAONDO**

Artista, ikertzailea eta irakaslea



## Información y contacto

**Inscripciones y matrícula**

[www.ehu.eus](http://www.ehu.eus)

**Hasta el 23 de septiembre**

**Contacto:**

[koor-master@azkunazentroa.eus](mailto:koor-master@azkunazentroa.eus)