

**ARTE ETA
KULTURA
GARAIKIDEKO
PRAKTIKA ETA
TEORIAKO**
berezko Masterra

Own Master's degree with
**PRACTICE AND
THEORY IN
CONTEMPORARY
ARTS AND
CULTURE**



Máster propio en
**PRÁCTICA
Y TEORÍA
EN ARTES Y
CULTURA
CONTEMPO-
RÁNEA**

2022/2023



**AZKUNA ZENTROA
ALHÓNDIGA BILBAO**



Euskal Herriko
Unibertsitatea



Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea

Organizan

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao y la Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco-
Euskal Herriko Unibersitatea

Duración

Octubre 2022-junio 2023 (entrega y defensa de TFM's en septiembre)

Sede

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao

Públicos

Profesionales; creadoras/es; investigadoras/es; estudiantes del ámbito cultural y artístico.

Salidas profesionales

Gestor/a cultural, profesional de las industrias creativas y culturales, comisariado de proyectos, producción y técnica de proyectos culturales y artísticos.

Da acceso al programa de doctorado de la UPV/EHU mediante un curso puente.

El Máster Propio de Práctica y Teoría en Artes y Cultura Contemporánea



Surge de la necesidad de entender la nueva realidad de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas desde una perspectiva aplicada

Se propone como un **espacio de pensamiento crítico, creación, producción, reflexión, debate y análisis** de las últimas líneas de la producción artística enmarcadas en el **contexto real** de las cuestiones a las que se tiene que hacer frente para programar desde un **centro de sociedad y cultura contemporánea**. Un contexto donde la formación se construye a partir de un marco de realidad, observando cómo las decisiones conceptuales o teóricas se transforman en **programación tangible y efectiva en un espacio como Alhóndiga Bilbao**.



Arteetako eta Kultura Garaikideko Praktika eta Teoriako Berezko Masterra

Ikasleek gaitasun espezifikoak eskuratuko dituzte arteak eta kultura garaikidea ulertzeko, ikuspegi transdiziplinar eta berritzailearekin, eta gizarte eta kultura garaikideko zentro baten kudeaketan eragina duten alderdi praktikoak ezagutuko dituzte.

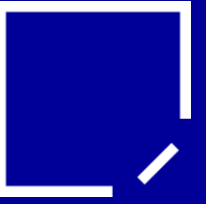
Topagune eta elkarrizketarako gune bat sortu nahi da, taldearen eta sarearen artean konektatutako profesionalizazioa errazteko, herritarrei egiten zaien eskaintza esperimentazio-, behaketa- eta azterketa-eremu gisa proposatuta. Sare hori kidesaren eta erlazioen bidez eraikiko da, bertako eta nazioarteko adierazleak gaindituz, eta profesionalizazioa, eztabaida eta sorkuntza kolektiboa zeharkako lerro gisa ulertuz.



DIRIGIDO A

Personas con diversa formación, procedencia y orientación profesional (**desde artistas hasta profesorado, arquitectos/as, historiadores/as, sociólogos/as, antropólogos/as, activistas, curadores/as, psicólogos/as...**) que compartan el interés en el estudio como experiencia de aprendizaje colectivo en las artes y la cultura contemporánea.

Ez dago eskakizunik adin edo aurretiko titulazio aldetik, baina bereziki baloratuko dira bizi-ibilbide akademiko edo profesional jakin bat duten profilak, taldeko gainerako kideei beren esperientzia eman ahal



IRTEERA PROFESIONALAK

Kultura- eta arte-zentroen kudeaketa.

Jarduera kultural, artistiko eta/edo sozial garaikideen garapenarekin, ezagutzarekin eta programazioarekin zerikusia duten guztiak.

Komisariotza, ikerketa, praktika artistikoen kritika...



objetivos generales

- Introducir al alumnado en la **metodología** para el conocimiento de la **práctica y teoría de las artes y la cultura contemporánea** con una perspectiva transdisciplinar e innovadora.
 - Obtener la capacidad de conocer las especificidades de **gestión** de los diferentes ámbitos culturales y artísticos.
 - Proporcionar conocimiento sobre las **políticas culturales** locales, nacionales e internacionales.
 - Ofrecer competencias específicas en la **investigación y profesionalización** artística, cultural y social.
- Conocer los **aspectos prácticos** que afectan a la gestión y conocimiento de las prácticas artísticas y culturales contemporáneas.
 - **Debatir, cuestionar, reflexionar, experimentar** sobre la práctica artística y la cultura.

Ikasketa-plana

8 mintegi

Teoriko-praktikoak

Mintegi bakoitza bi astez garatuko da (3 ordu eta 45 minutuko saioak)

MBL

Landa-praktika

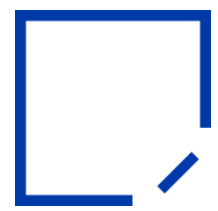
Sarea
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

Laborategia
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

Auzolan
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

Profesionalizazioa
2 saio hilean (7 ordu eta erdi)

Zeharkako **4** lerro



Profesorado y bloques

1 seminario

**Crítica, texto,
palabra,
escritura,
relato**

IVÁN DE LA NUEZ
MIKEL ONANDIA

2 seminario

**Imaginarios
híbridos, otros
soportes e
interacciones**

ROSA CASADO
EDURNE GONZÁLEZ

3 seminario

**Copy this
museum!!!
apropiación y
remezcla en la era
del copyright**

IGNACIO RODRÍGUEZ
NATXO RODRÍGUEZ

4 seminario

**El arte de estar
juntas/os: el
encuentro y ser
público hoy
(online)**

PEPE ZAPATA
MARAL KEKEJIAN

5 seminario

**Prácticas y
pensamientos
curatoriales
contemporáneas.
Esto no es una
exposición**

Bulegoa s/b
BEA ESPEJO

6 seminario

**Gestión
crítica/Arts
Management**

FERNANDO PÉREZ
ARANTZA LAUZIRIKA
JUAN PABLO HUÉRCANOS
JOSÉ LUIS PÉREZ PONT

7 seminario

**Workshop /
arqueología en
reverso**

IRATXE JAIO
KLAAS VAN GORKUM

8 seminario

**Archivos de lo
efímero**

ISABEL DE NAVERÁN
USOA FULLAONDO



RED

MARÍA MUR - CONSONNI
BEGO VICARIO
GORKA ZARAMARI - URBANBAT
ENRIKE HURTADO
PEIO AGUIRRE
IDOIA ZABALETA

LAURA VALLÉS
LOREA ALFARO

LABORATORIO

MARÍA PTQK
IKER FIDALGO

AUZOLAN

ARANTXA PEREDA
ANDREA ESTANKONA
JUAN PABLO ORDÚÑEZ
IÑAKI IMAZ

PROFESIONALIZACIÓN

RAKEL ESPARZA
AITZIBER ATORRASAGASTI
AIMAR ARRIOLA
CRISTINA BOLLADA
ALASNE MARTÍN
ITZIAR IJALBA
BÁRBARA EPALZA

MARINA APARICIO
JORGE LANDA
SONIA DEL VAL
MARINA URRUTIKOETXEA

TFM

IÑAKI IMAZ / MIKEL ONANDIA / EDURNE GONZÁLEZ / IGNACIO RODRÍGUEZ / ARTURO RODRÍGUEZ / MIREN JAIO / BEATRIZ CAVIA
/ ARANTZA LAUZIRIKA / USOA FULLAONDO / LOREA ALFARO / ENRIKE HURTADO / BEGOÑA VICARIO / IKER FIDALGO

1 Seminario

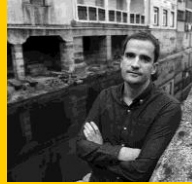
Crítica, texto, palabra, escritura, relato

Abordaremos la relación existente entre creación artística y escritura, mediante sesiones teóricas y la práctica creativa de textos.



IVÁN DE LA NUEZ

Saiakeragilea, arte-kritikaria eta komisarioa



MIKEL ONANDIA

Arteko historialaria, ikertzailea eta komisarioa

3 Seminario

El arte de estar juntas/os: el encuentro y ser público hoy

Reflexionaremos sobre la idea de observar y activar al otro. ¿Qué es el arte de estar juntas/os?, ¿cómo se construye ese tiempo juntas/os y sus reglas? ¿cuáles son las herramientas que lo alimentan?



MARAL KEKEJIAN

Sorkuntza eszeniko garaikidean espezializatutak o komisarioa



PEPE ZAPATA

Kulturako publikoetan aditua eta TREC-Comunitat de Cultura-ko zuzendaria

2 Seminario

Imaginarios híbridos, otros soportes e interacciones: Estrategias de desplazamiento

Un espacio-tiempo/teórico-práctico para plantear cada proyecto como potencia crítica capaz de desbordar la institución artística hacia la esfera pública.



EDURNE GONZÁLEZ

Artista, irakaslea eta ikertzailea



ROSA CASADO

Diziplina anitzeko artista eta komisarioa

4 Seminario

copy this museum!!! apropiación y remezcla en la era del copyright

Realizaremos un acercamiento crítico a los fundamentos clave sobre los que se construye el sistema del arte contemporáneo como son la(s) autoría(s), el estatus de original en las obras, la gestión privativa del patrimonio (¿el mercado?)..



NACHO RODRÍGUEZ

Artista, irakaslea eta ikertzailea



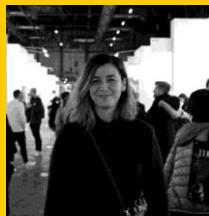
FITO RODRIGUEZ

Artista eta irakaslea

5 Seminario

Prácticas y pensamientos curatoriales contemporáneas. esto no es una exposición

Analizaremos diversos modos de hacer, pensar e investigar, cuestionando los límites del campo académico.



BEA ESPEJO

Komisarioa eta arte-kritikaria



BULEGOA Z/B

Arte- eta ezagutzza-bulegoa

7 Seminario

Workshop / arqueología en reverso

Por medio de un workshop, el colectivo artístico formado por Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum nos invitará a mirar la práctica artística desde una perspectiva a muy largo plazo, abordando la transitoriedad del sentido de los signos y símbolos. .



**IRATXE JAIIO,
KLAAS VAN GORKUM**

Kolektibo artistikoa

6 Seminario

Gestión crítica/arts management

Solo hay una gestión peor que la que no se hace: hacerla sin conocimiento. Examinaremos el hecho de que la gestión -y la autogestión- se han convertido en un capítulo inevitable en la vida de las/los creadores.



FERNANDO PÉREZ

Azkuna Zentroko zuzendaria



ARANTZA LAUZIRIKA

Doktorea eta irakaslea



JUAN PABLO HUÉRCANOS

Jorge Oteiza Museo Fundazioko zuzendariordea



JOSÉ LUIS PÉREZ PONT

Arte-kritikaria eta komisarioa

8 Seminario

Archivos de lo efímero

Plantearémos las relaciones entre imágenes, gestos, historia y memoria, reflexionando en torno al archivo y a lo efímero y cuestionando nuestra relación con lo documentable, lo



ISABEL DE NAVERÁN

Ikertzaile independentea



USOA FULLAONDO

Artista, ikertzailea eta irakaslea



Información y contacto

Inscripciones y matrícula

www.ehu.eus

Hasta el 23 de septiembre

Contacto:

koor-master@azkunazentroa.eus