

PROGRAMA
EUSKERA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

BABESTU. SORKUNTZA GARAIKIDEARI LAGUNTZEKO PROGRAMA

Sorkuntza eta hedapen artistikoa sustatzeko urteko deialdia, hainbat diziplinarekin lotutako proiektuen bidez, Azkuna Zentroan garatu eta aurkezteko.



Victoria Ascaso

So Sad Today

So Sad Today gaur egungo kultura digitalen inguruko ikerketa-proiektu transdiziplinarra da, eta mundu fisikoan garatutako identitateen eta pertsona bakoitzaren mundu digitaletan garatutakoen artean sortzen den frikzioa du ardatz.



M Benito Píriz

El panda más dramático del mundo

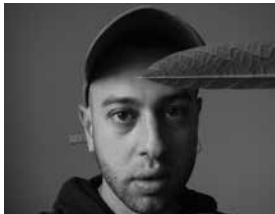
El panda más dramático del mundo mugikorraren ohar-blokean idatzitako liburu bat da. Literaturaren egiturak hautsi, idazteko modu fresko eta erakargarri bat bultzatzeko, esaterako, mugikorraren hiztegi prediktiboa edo hizkuntza inklusiboa erabiltzea.



Blanca Ortiga

Shifter!

Eskulturnaren eta performatibitatearen arteko harreman-puntuan kokatzen den *Shifter!* ikerketa- eta sorkuntza-proiektuak desbideratzean jartzen du arreta, hor egoera eskultorikoak eta ekintza ingurune performatiboetan artikulatzen baitira.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Ágil y un placaje proiektuak eta bera egiteko prozesuaren zati handi batek grabazioaren ezaugarriak eta mugimendua ikertzen ditu, jolasetik bertatik abiatuz, errealitatearen aldi baterako baliogabetzaile gisa hartuta. Prozesuaren fase honetan, grabazioetarako tresnak eraikitzean jarriko da arreta.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

(Gauza. Gorputz batean esku hartzea)

Cosa esku hartutako gorputzari buruzko ikerketa bat da. Laborategi koreografiko bat, material eta objektu desberdinekin interpretearen gorputzari nola eragin dakioken ikertu nahi duena, irakurketa ugari sortuz.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar ikerketa artistiko pertsonaleko prozesua 2020ko maiatzean hasi zen, ziurgabetasun eta ezegonkortasun sozial handiko une batean. Soinu-instalazioa bezalako ingurune batean ausazkoa denaren kontzeptuak dituen aukerak esploratzeko motibazioa da abiaburua.

ARTISTA AZ-KIDEAK

Sorkuntzari laguntzeko programa, lengoia garaikideei buruzko inspirazio-iturri diren lanak egiten dituzten artistei laguntzen diena.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), 2022ko Az artista kide berria, besteak beste, eskulturan, marrazketan, poesian eta performancean eta filmak egiten aritzen da. Haren sorkuntzalanak ekosistema heterogeneo bat dira, eta ingurune gutxi-asko hurbileko elementu fisikoak eta emozionalak eta bizi-esperientziak dituzte oinarrian. Fokua eta sormen-energia materiaren konfigurazio poetikoan jartzen du, eta edertasunean, izakien arteko lotura- elementu gisa hartuta.



Laida Lertxundi

8 Topaketa

Laida Lertxundi Artista Az-Kidea da 2021etik eta 8 Topaketa lana garatzen du. Proiektuak zortzi tailer ditu, eta esperimentu pedagogiko bat sortu nahi du instituzio akademikoen mugetatik kanpo.



Miquel García

Miquel A. García (aka Xedh), 2022az geroztik Az artista kide berria da, musika esperimentalaren eta soinu-artearen arloan lan egiten duen artista. Bai bakarka bai taldeka, European, Amerikan eta Asian jardun du. Hainbat artistekin aritu da bai estudioan eta bai zuzenean, ehun diskotan baino gehiagotan agertuz.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Matak, Artista Az-Kideak, Deriben Katalogoa proiektuarekin jarraitzen du, eguneroko hiri-paisaiak behatu eta arakatzeko deambulazioen proposamena. Deriba hauek egiteko, eskatu AzInfon.

PROGRAMA
EUSKERA

URRIA AZAROA ABENDUA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

gizartea eta kultura
garaikidea

Bilbao

M. Benito Píriz

M1 C4R4 N0 P3G4 C0N 3ST3 MUNDO

Prozesuen aurkezpena Aimar Arriolarekin batera

Mary Poppins haurrentzako liburuen sortaren (P. L. Traversek idatzi zituen 1934aren eta 1988aren artean) pasarte jakin batean, haurtzain protagonista erakusleihobaten aurrean gelditzen da apaindu eta txapela ondo jartzeko. Erakusleihobaren kristalak bere buruaren hiru isla itzultzen dizkio Mary Poppinsi, ez bat. Maryk hasperen egiten du, bere buruaren isla hirukoitza ikusita; ez da asaldatzen. Irudi ikusgarri hori –bere buruaren irudia zatikatzen du eta, aldi berean, biderkatu egiten du, eta, horrekin batera, baita nortasunaren edozein nozio egonkor ere–, saio honetan, lan-prozesu bat partekatzeko abiapuntua da.

Edizio-saio ireki bat izango balitz bezala, [M. Benito Píriz](#) artistak, [Aimar Arriola Ikertzaile AZ Kidearekin](#) batera, *Mi cara no pega con este mundo* bere proiektuaren idazketaren eta edizioaren zati bat partekatuko du. Mugikorreko ohar-blokean idatzi duen prozesu-liburu bat da. Hiztegi prediktiboaren, hizkuntza inklusiboaren eta beste baliabide batzuen bidez, proiektuak literatura lantzen du bere molde konbentzionalean, eta molde horretan harridura sortu nahi du.

Jarduera hau [Babestu. Sorkuntzan Laguntzeko Programaren](#) eta [Un deseo de forma](#) (2020-2023) proiektuaren esparru bikoitzean gertatzen da. Proiektu hori, bada, Aimar Arriola Ikertzaile AZ Kidearena da, eta queer ikuspegiaren eta artearen arteko harremanak ikertzen ditu zentroaren programazioaren barruan.

M. BENITO PÍRIZ (1992, Zaldibar) Arte Ederretan graduduna da UPV/EHUn (2014) eta Ikerketa eta Sormena Artean Masterra du (2015) unibertsitate berean. Getxoarte lehen saria 2019an eta hirugarren saria Errioxako Muestra Arte Jovenen. BilbaoArte Fundazioaren beka jaso du banakako erakusketarekin, bai eta Bizkaiko Foru Aldundiarena ere, bitan. *The Most Dramatic Panda Ever* poema-bilduma errezitatu du Bilbao Art Districten, Azkuna Zentroan, bai eta HARRIAKEN (Balmaseda) eta Bulegoa z/b-n (Bilbo).



Urriak 19, asteazkena

18:30

Lantegia 1

Entrada libre aurretiaz
izena emanda



**ATEAK
ZABALIK**

SORKUNTZA ARTISTIKORAKO

Urriak 6

[M. Benito Píriz](#)

Ekintza performatiboa

Bastida Aretoa

Sabadell
Fundación

Banco Sabadell Fundazioa elkarlanean ari da Babestu. Sorkuntzari laguntzeko programarekin, artea eta kultura sustatu eta zabaltzeko dituen helburuak betetzeko.