

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



Victoria Ascaso *So Sad Today*

So Sad Today es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



M Benito Píriz *El panda más dramático del mundo*

El panda más dramático del mundo es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



Blanca Ortiga

Shifter!

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



Laida Lertxundi

8 Encuentros

Laida Lertxundi es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Miquel García

Miguel A. García (aka Xedh), nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea



M. Benito Píriz

M1 C4R4 N0 P3G4 C0N 3ST3 MUNDO

Presentación de procesos en compañía de Aimar Arriola

En un pasaje concreto de la serie de libros infantiles *Mary Poppins* (escritos por P. L. Travers y publicados entre los años 1934 y 1988), la niñera protagonista se detiene frente a un escaparate para acicalarse y colocarse bien el sombrero. El cristal del escaparate devolvía a Mary Poppins tres reflejos de sí misma en lugar de uno. Lejos de sentirse perturbada, Mary suspiró satisfecha ante el múltiple reflejo de sí misma. Esta imagen especular, que al tiempo que fragmenta también multiplica la imagen de sí, y con ello cualquier noción estable de identidad, sirve en esta sesión como punto de partida para compartir un proceso de trabajo.

Como si de una sesión editorial en abierto se tratase, M. Benito Píriz -artista- compartirá en compañía de Aimar Arriola, Investigador Asociado a AZ, parte de la escritura y edición de su proyecto *Mi cara no pega con este mundo*, un libro en proceso escrito en el bloc de notas del móvil. Mediante recursos como el uso del vocabulario predictivo o el lenguaje inclusivo, el proyecto trabaja la literatura en su forma convencional buscando generar extrañeza en dicha forma.

Esta actividad sucede en el doble marco de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación y *Un deseo de forma* (2020-2023), proyecto del comisario Aimar Arriola como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa en el que indaga la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro.

M. BENITO PÍRIZ (1992, Zaldibar) es Grado en Bellas Artes por la UPV (2014) y Máster de Investigación y Creación en arte (2015) en la misma Universidad. Primer premio de Getxoarte 2019 y tercer premio en la Muestra de Arte Joven de la Rioja. Ha recibido becas de la Fundación BilbaoArte y de la Diputación Foral de Bizkaia. Ha recitado su poemario *The Most Dramatic Panda Ever* en Bilbao Art District en Azkuna Zentroa, en HARRIAK (Balmaseda) y en Bulegoa z/b (Bilbao).



19 de octubre, miércoles

18:30

Lantegia 1

Entrada libre con inscripción



**PUERTAS
ABIERTAS**

A LA CREATIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

M. Benito Píriz

Acción performativa

Sala Bastida

Sabadell
Fundación

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.