

PROGRAMA
EUSKERA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

BABESTU. SORKUNTZA GARAIKIDEARI LAGUNTZEKO PROGRAMA

Sorkuntza eta hedapen artistikoa sustatzeko urteko deialdia, hainbat diziplinarekin lotutako proiektuen bidez, Azkuna Zentroan garatu eta aurkezteko.



Victoria Ascaso

So Sad Today

So Sad Today gaur egungo kultura digitalen inguruko ikerketa-proiektu transdiziplinarra da, eta mundu fisikoan garatutako identitateen eta pertsona bakoitzaren mundu digitaletan garatutakoen artean sortzen den frikzioa du ardatz.



M Benito Píriz

El panda más dramático del mundo

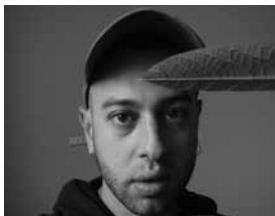
El panda más dramático del mundo mugikorraren ohar-blokean idatzitako liburu bat da. Literaturaren egiturak hautsi, idazteko modu fresko eta erakargarri bat bultzatzeko, esaterako, mugikorraren hiztegi prediktiboa edo hizkuntza inklusiboa erabiltzea.



Blanca Ortiga

Shifter!

Eskulturnaren eta performatibitatearen arteko harreman-puntuan kokatzen den *Shifter!* ikerketa- eta sorkuntza-proiektuak desbideratzean jartzen du arreta, hor egoera eskultorikoak eta ekintza ingurune performatiboetan artikulatzen baitira.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Ágil y un placaje proiektuak eta bera egiteko prozesuaren zati handi batek grabazioaren ezaugarriak eta mugimendua ikertzen ditu, jolasetik bertatik abiatuz, errealitatearen aldi baterako baliogabetzaile gisa hartuta. Prozesuaren fase honetan, grabazioetarako tresnak eraikitzean jarriko da arreta.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

(Gauza. Gorputz batean esku hartzea)

Cosa esku hartutako gorputzari buruzko ikerketa bat da. Laborategi koreografiko bat, material eta objektu desberdinekin interpretearen gorputzari nola eragin dakioken ikertu nahi duena, irakurketa ugari sortuz.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar ikerketa artistiko pertsonaleko prozesua 2020ko maiatzean hasi zen, ziurgabetasun eta ezegonkortasun sozial handiko une batean. Soinu-instalazioa bezalako ingurune batean ausazkoa denaren kontzeptuak dituen aukerak esploratzeko motibazioa da abiaburua.

ARTISTA AZ-KIDEAK

Sorkuntzari laguntzeko programa, lengoia garaikideei buruzko inspirazio-iturri diren lanak egiten dituzten artistei laguntzen diena.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), 2022ko Az artista kide berria, besteak beste, eskulturan, marrazketan, poesian eta performancean eta filmak egiten aritzen da. Haren sorkuntzalanak ekosistema heterogeneo bat dira, eta ingurune gutxi-asko hurbileko elementu fisikoak eta emozionalak eta bizi-esperientziak dituzte oinarrian. Fokua eta sormen-energia materiaren konfigurazio poetikoan jartzen du, eta edertasunean, izakien arteko lotura- elementu gisa hartuta.



Laida Lertxundi

8 Topaketa

Laida Lertxundi Artista Az-Kidea da 2021etik eta 8 Topaketa lana garatzen du. Proiektuak zortzi tailer ditu, eta esperimentu pedagogiko bat sortu nahi du instituzio akademikoen mugetatik kanpo.



Miquel García

Miquel A. García (aka Xedh), 2022az geroztik Az artista kide berria da, musika esperimentalaren eta soinu-artearen arloan lan egiten duen artista. Bai bakarka bai taldeka, European, Amerikan eta Asian jardun du. Hainbat artistekin aritu da bai estudioan eta bai zuzenean, ehun diskotan baino gehiagotan agertuz.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Matak, Artista Az-Kideak, Deriben Katalogoa proiektuarekin jarraitzen du, eguneroko hiri-paisaiak behatu eta arakatzeko deambulazioen proposamena. Deriba hauek egiteko, eskatu AzInfon.

PROGRAMA
EUSKERA

APIRILA MAIATZA EKAINA 2023



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

#artebiziak #eszenAZ #performancea

Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

*Cosa Macarena Recuerda Shepherd*ek ILUSIONISMOARI buruzko trilogia amaitzeko erabili duen pieza da. Ikerlan horretan, egileak dioenez, ilusioa antzerkiaren funtsarekin nola konektatzen den pentsatzera iritsi da, eszenaren gainean erakutsiz konbentzioa eta magia, errealitatea eta horren ordezkoa, ekintza eta fikzioa.

2017an hasi zen lan horretan egindako piezak dira *JAY! YA!* (2018), gorputzetik pentsatutako pertzepzio-irudiei buruzko ikerketa, bai eta *The Watching Machine* (2020) ere, argitik, itzaletik eta islatzetik pentsatutako pertzepzio-irudiei buruzko ikerketa. Oraingo honetan, *Cosa. Intervenir un cuerpo* lanean pertzepzio-irudiak eszenografiatik ikertu ditugu. Horretarako, gorputza beste material bat balitz bezala irudikatu dugu, gauza bilakatuz, atrezzo bihurtzeraino, azaldu du artistak.

Artistak azaldu duenez, *Cosa* "gorputz objektibo batez osatutako dantza-pieza da. Gauzen koreografia".



Macarena Recuerda. Cosa

MAITZAK 4, OSTEGUNA

ESTREINALDIA

19:00

Kubo Baltza

18€/12,5€ AZ Txartelarekin eta tarifa murriztuarekin

Tarifen inguruko informazioa azkunazentroa.eus webgunean.

11:00

Escola-taldeentzako emanaldia

Izena emateko:

info@azkunazentroa.eus

FITXA ARTISTIKOIA:

Idea: Macarena Recuerda

Sorkuntza: Macarena Recuerda, Jorge Dutor eta Maia Villot

Interpretazioa: Macarena Recuerda eta Maia Villot

Jantziak: Jorge Dutor

Argizatzea: Ana da Graça

Ikuskizun hau SAREaren parte da, hau da, euskal antzokien sareko 2023ko dantza-zirkuituarena.

eszen//AZ

Azkuna Zentroko arte eszenikoen denboraldia 2022-2023