

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



Victoria Ascaso *So Sad Today*

So Sad Today es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



M Benito Píriz *El panda más dramático del mundo*

El panda más dramático del mundo es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



Blanca Ortiga

Shifter!

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



Laida Lertxundi

8 Encuentros

Laida Lertxundi es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Miquel García

Miguel A. García (aka Xedh), nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.

PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2023



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

#artesenvido #eszenAZ #performance

Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es la pieza con la que [Macarena Recuerda Shepherd](#) cierra su trilogía sobre el ILUSIONISMO. Una investigación que, según sus palabras, le ha llevado a pensar cómo la ilusión conecta con la esencia de lo teatral, exponiendo sobre la escena la convención y la magia, la realidad y su doble, la acción y la ficción.

Este trabajo que comenzó en 2017 ha traído consigo las piezas *¡AY! YA!* (2018), investigación sobre las imágenes perceptivas pensadas desde el cuerpo; y *The Watching Machine* (2020), investigación sobre las imágenes perceptivas pensadas desde la luz, la sombra y el reflejo. En esta ocasión, en *Cosa. Intervenir un cuerpo*, investigamos las imágenes perceptivas desde lo escenográfico. Para ello hemos pensado el cuerpo como un material más, cosificándolo hasta convertirlo en atrezzo, explica la artista.

Cosa es «una pieza de danza compuesta por un cuerpo de baile objetual. La coreografía de las cosas».



Macarena Recuerda. Cosa

4 DE MAYO, JUEVES

ESTRENO

19:00h

Kubo Baltza

18€/12,5€ con Tarjeta AZ
y tarifa reducida

Más información sobre tarifas
en azkunazentroa.eus.

11:00h

Pase para grupos escolares
inscripciones en
info@azkunazentroa.eus

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Macarena Recuerda

Creación: Macarena Recuerda,
Jorge Dutor y Maia Villot

Intérpretes: Macarena Recuerda
y Maia Villot

Vestuario: Jorge Dutor

Iluminación: Ana da Graça

Este espectáculo forma parte de
SAREA, el circuito de danza 2023
de la red vasca de teatros.

eszen//AZ

Temporada de artes escénicas de
Azkuna Zentroa 2022-2023