

PROGRAMA
EUSKERA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

BABESTU. SORKUNTZA GARAIKIDEARI LAGUNTZEKO PROGRAMA

Sorkuntza eta hedapen artistikoa sustatzeko urteko deialdia, hainbat diziplinarekin lotutako proiektuen bidez, Azkuna Zentroan garatu eta aurkezteko.



Victoria Ascaso

So Sad Today

So Sad Today gaur egungo kultura digitalen inguruko ikerketa-proiektu transdiziplinarra da, eta mundu fisikoan garatutako identitateen eta pertsona bakoitzaren mundu digitaletan garatutakoen artean sortzen den frikzioa du ardatz.



M Benito Píriz

El panda más dramático del mundo

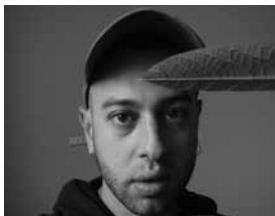
El panda más dramático del mundo mugikorraren ohar-blokean idatzitako liburu bat da. Literaturaren egiturak hautsi, idazteko modu fresko eta erakargarri bat bultzatzeko, esaterako, mugikorraren hiztegi prediktiboa edo hizkuntza inklusiboa erabiltzea.



Blanca Ortiga

Shifter!

Eskulturnaren eta performatibitatearen arteko harreman-puntuan kokatzen den *Shifter!* ikerketa- eta sorkuntza-proiektuak desbideratzean jartzen du arreta, hor egoera eskultorikoak eta ekintza ingurune performatiboetan artikulatzen baitira.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Ágil y un placaje proiektuak eta bera egiteko prozesuaren zati handi batek grabazioaren ezaugarriak eta mugimendua ikertzen ditu, jolasetik bertatik abiatuz, errealitatearen aldi baterako baliogabetzaile gisa hartuta. Prozesuaren fase honetan, grabazioetarako tresnak eraikitzean jarriko da arreta.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

(Gauza. Gorputz batean esku hartzea)

Cosa esku hartutako gorputzari buruzko ikerketa bat da. Laborategi koreografiko bat, material eta objektu desberdinekin interpretearen gorputzari nola eragin dakioken ikertu nahi duena, irakurketa ugari sortuz.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar ikerketa artistiko pertsonaleko prozesua 2020ko maiatzean hasi zen, ziurgabetasun eta ezegonkortasun sozial handiko une batean. Soinu-instalazioa bezalako ingurune batean ausazkoa denaren kontzeptuak dituen aukerak esploratzeko motibazioa da abiaburua.

ARTISTA AZ-KIDEAK

Sorkuntzari laguntzeko programa, lengoia garaikideei buruzko inspirazio-iturri diren lanak egiten dituzten artistei laguntzen diena.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), 2022ko Az artista kide berria, besteak beste, eskulturan, marrazketan, poesian eta performancean eta filmak egiten aritzen da. Haren sorkuntzalanak ekosistema heterogeneo bat dira, eta ingurune gutxi-asko hurbileko elementu fisikoak eta emozionalak eta bizi-esperientziak dituzte oinarrian. Fokua eta sormen-energia materiaren konfigurazio poetikoan jartzen du, eta edertasunean, izakien arteko lotura- elementu gisa hartuta.



Laida Lertxundi

8 Topaketa

Laida Lertxundi Artista Az-Kidea da 2021etik eta 8 Topaketa lana garatzen du. Proiektuak zortzi tailer ditu, eta esperimentu pedagogiko bat sortu nahi du instituzio akademikoen mugetatik kanpo.



Miquel García

Miquel A. García (aka Xedh), 2022az geroztik Az artista kide berria da, musika esperimentalaren eta soinu-artearen arloan lan egiten duen artista. Bai bakarka bai taldeka, European, Amerikan eta Asian jardun du. Hainbat artistekin aritu da bai estudioan eta bai zuzenean, ehun diskotan baino gehiagotan agertuz.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Matak, Artista Az-Kideak, Deriben Katalogoa proiektuarekin jarraitzen du, eguneroko hiri-paisaiak behatu eta arakatzeko deambulazioen proposamena. Deriba hauek egiteko, eskatu AzInfon.

PROGRAMA
EUSKERA

URRIA AZAROA ABENDUA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

gizartea eta kultura
garaikidea

Bilbao

Jonathan García Lana / Tunipanea

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas onathan García Lana soinu artista a.ka. Tunipanearen ikerketa-prozesua da, Babestu. Azkuna Zentroaren Sorkuntza Artistikoari Laguntzeko Programaren esparruan egina.

Tunipanea ikerketa praktikotik mugitzen da lutheria esperimental deitutakoaren arloan. «Soinu-artefaktuak diseinatu eta egiteko dauden baliabide mekaniko eta akustiko ugariez jabetzen naiz. Prozesu horri esker, prozesuaren zatirik artisauena egokitu, eraldatu eta nahastu dezaket, eta esploratu nahi ditudan kontzeptuak tartekatu», azaldu du.

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas urriaren 21ean irekiko dira jendearentzat, **Garazi Navas** soinu-artistarekin elkarlanean Tunipaneak egindako piezak aktibatuz.

Irekitzean, bertatik bertara ikusi ahal izango da soinu-instalazio batzuk sortzeko prozesua, motorrak, objektuak eta automatikak uztartuz ausazkoa denaren eremua esploratzen duten mekanismoen bidez.



JONATHAN TUNIPANEA.

(Belgika, 1985) Bilbon bizi da eta bertan lan egiten du artista eta artisau gisa. Arte Garaikide, Teknologiko eta Performatiboko Master bat du (UPV/EHU), eta bere interes artistikoko eremua osatu du beste prestakuntza tekniko batzuekin, elektronikarekin, robotikarekin, soinuarekin, artisau-teknikekin eta fabrikazio digitaleko teknikekin lotutako prestakuntzekin.



Urriaren 21etik azaroaren 6ra

Erakusketaren aktibazioa

Tunipena Garazi Navasekin elkarlanean

Urriak 21

19.00

Lab 2



**ATEAK
ZABALIK**

SORKUNTZA ARTISTIKORAKO

Urriak 6

18:00-20:00

Proiektua aurkeztea

Lab 2

**Sabadell
Fundación**

Banco Sabadell Fundazioa elkarlanean ari da Babestu. Sorkuntzari laguntzeko programarekin, artea eta kultura sustatu eta zabaltzeko dituen helburuak betetzeko.