

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



Victoria Ascaso *So Sad Today*

So Sad Today es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



M Benito Píriz *El panda más dramático del mundo*

El panda más dramático del mundo es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



Blanca Ortiga

Shifter!

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



Laida Lertxundi

8 Encuentros

Laida Lertxundi es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Miquel García

Miguel A. García (aka Xedh), nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

Jonathan García Lana / Tunipanea

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas es el proceso de investigación que el artista sonoro Jonathan García Lana / Tunipanea desarrolla en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación de Azkuna Zentroa.

Tunipanea se mueve desde la investigación práctica en lo que llama el área de la luthería experimental. «Me apropio de la infinidad de recursos mecánicos y acústicos que ya existen para diseñar y fabricar artefactos sonoros. Este proceso me permite adaptar, transformar y entremezclar la parte más artesanal del proceso e intercalar los conceptos que deseo explorar», explica.

El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas se abre al público el 21 de octubre con la activación de las piezas de Tunipanea en colaboración con la artista sonora Garazi Navas.

Durante la apertura se podrá conocer de cerca el proceso de creación de una serie de instalaciones sonoras en forma de mecanismos que combinan motores, objetos y autómatas con los que se explora el terreno de lo aleatorio.



JONATHAN TUNIPANEA.

(Bélgica, 1985) reside y trabaja como artista y artesano en Bilbao, donde tiene su estudio desde 2010. Con un Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (UPV/EHU) complementa su área de interés artístico con otras formaciones técnicas relacionadas con la electrónica, robótica, sonido, técnicas artesanales y técnicas de fabricación digital.



**Del 21 de octubre al
6 de noviembre**

**Activación de la muestra.
Tunipanea en colaboración
con Garazi Navas**

21 de octubre

19.00h

Lab 2



**PUERTAS
ABIERTAS**
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

18:00-20:00h

**Presentación del
proyecto**

Lab 2

**Sabadell
Fundación**

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.