

PROGRAMA  
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura  
contemporánea



## BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



### **Victoria Ascaso** *So Sad Today*

*So Sad Today* es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



### **M Benito Píriz** *El panda más dramático del mundo*

*El panda más dramático del mundo* es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



### **Blanca Ortiga**

#### *Shifter!*

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



### **Ander Perez Puelles** *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



### **Macarena Recuerda Shepherd**

#### *Cosa. Intervenir un cuerpo*

*Cosa* es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



## **Tunipanea** *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

*El íntimo ritmo del azar* es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

---

## ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



### **Elena Aitzkoa**

**Elena Aitzkoa** (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



### **Laida Lertxundi**

#### *8 Encuentros*

**Laida Lertxundi** es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



### **Miquel García**

**Miguel A. García (aka Xedh)**, nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



### **Oscar Gómez Mata**

#### *Catálogo de derivas*

**Oscar Gómez Mata**, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.

PROGRAMA  
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2022



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

sociedad y cultura  
contemporánea

**B**ilbao



# Blanca Ortiga

## *Shifter!*

Blanca Ortiga presenta *Shifter!*, un proyecto situado en el punto de encuentro entre escultura y performatividad.

*Shifter!* –término con el que la tradición lingüística se refiere al dispositivo en forma de palanca de cambios- trabaja con las cualidades propias de cada material y de cada cuerpo como forma de investigación para atender al desvío, donde las situaciones escultóricas y la acción, se articulan en entornos performativos.

«La resistencia, la tensión entre flexibilidad y masa, la inercia, el esfuerzo que puede soportar un cuerpo, o la propia fatiga de los materiales antes de su rotura son entendidas como fuerzas vivas cuyos encuentros son capaces de activar performatividad en su materialidad» explica la creadora.

Blanca Ortiga ha desarrollado *Shifter!* en el marco de Babestu, el programa de apoyo a la creación contemporánea de Azkuna Zentroa.

---

**BLANCA ORTIGA.** (Hornos de Moncalvillo, 1984) Artista e investigadora en arte contemporáneo, su práctica se sitúa en el punto de contacto entre escultura y performatividad. Su trabajo ha sido presentado de manera individual y colectiva, en Matadero (Madrid, 2022), Festival Actual (La Rioja, 2022), Festival Internacional Instar (Cuba, 2021), Museo Arte Moderno de Tetuán (Marruecos, 2019), Galería Jorge Alcolea (Madrid, 2018), AFO architekturforum oberösterreich (Austria, 2017), Centro Cultural Montehermoso (Gasteiz, 2016), Teatros del Canal (Madrid, 2015), entre otros.

---



*Shifter!*



Del 6 de octubre al  
27 de noviembre

BAT Espazioa



**PUERTAS  
ABIERTAS**

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

18:00-20:00h

Muestra de materiales  
y proceso de trabajo

Acciones  
performativas

BAT Espazioa

---

**Sabadell**  
Fundación

Fundación Banco Sabadell  
colabora con Babestu. Programa  
de apoyo a la creación, dentro de  
sus objetivos de fomento y difusión  
del arte y la cultura.