

PROGRAMA
EUSKERA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

BABESTU. SORKUNTZA GARAIKIDEARI LAGUNTZEKO PROGRAMA

Sorkuntza eta hedapen artistikoa sustatzeko urteko deialdia, hainbat diziplinarekin lotutako proiektuen bidez, Azkuna Zentroan garatu eta aurkezteko.



Victoria Ascaso

So Sad Today

So Sad Today gaur egungo kultura digitalen inguruko ikerketa-proiektu transdiziplinarra da, eta mundu fisikoan garatutako identitateen eta pertsona bakoitzaren mundu digitaletan garatutakoen artean sortzen den frikzioa du ardatz.



M Benito Píriz

El panda más dramático del mundo

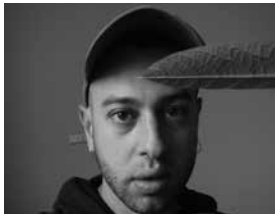
El panda más dramático del mundo mugikorraren ohar-blokean idatzitako liburu bat da. Literaturaren egiturak hautsi, idazteko modu fresko eta erakargarri bat bultzatzeko, esaterako, mugikorraren hiztegi prediktiboa edo hizkuntza inklusiboa erabiltzea.



Blanca Ortiga

Shifter!

Eskulturnaren eta performatibitatearen arteko harreman-puntuan kokatzen den *Shifter!* ikerketa- eta sorkuntza-proiektuak desbideratzean jartzen du arreta, hor egoera eskultorikoak eta ekintza ingurune performatiboetan artikulatzen baitira.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Ágil y un placaje proiektuak eta bera egiteko prozesuaren zati handi batek grabazioaren ezaugarriak eta mugimendua ikertzen ditu, jolasetik bertatik abiatuz, errealitatearen aldi baterako baliogabetzaile gisa hartuta. Prozesuaren fase honetan, grabazioetarako tresnak eraikitzean jarriko da arreta.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

(Gauza. Gorputz batean esku hartzea)

Cosa esku hartutako gorputzari buruzko ikerketa bat da. Laborategi koreografiko bat, material eta objektu desberdinekin interpretearen gorputzari nola eragin dakioken ikertu nahi duena, irakurketa ugari sortuz.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar ikerketa artistiko pertsonaleko prozesua 2020ko maiatzean hasi zen, ziurgabetasun eta ezegonkortasun sozial handiko une batean. Soinu-instalazioa bezalako ingurune batean ausazkoa denaren kontzeptuak dituen aukerak esploratzeko motibazioa da abiaburua.

ARTISTA AZ-KIDEAK

Sorkuntzari laguntzeko programa, lengoia garaikideei buruzko inspirazio-iturri diren lanak egiten dituzten artistei laguntzen diena.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), 2022ko Az artista kide berria, besteak beste, eskulturan, marrazketan, poesian eta performancean eta filmak egiten aritzen da. Haren sorkuntzalanak ekosistema heterogeneo bat dira, eta ingurune gutxi-asko hurbileko elementu fisikoak eta emozionalak eta bizi-esperientziak dituzte oinarrian. Fokua eta sormen-energia materiaren konfigurazio poetikoan jartzen du, eta edertasunean, izakien arteko lotura- elementu gisa hartuta.



Laida Lertxundi

8 Topaketa

Laida Lertxundi Artista Az-Kidea da 2021etik eta 8 Topaketa lana garatzen du. Proiektuak zortzi tailer ditu, eta esperimentu pedagogiko bat sortu nahi du instituzio akademikoen mugetatik kanpo.



Miquel García

Miquel A. García (aka Xedh), 2022az geroztik Az artista kide berria da, musika esperimentalaren eta soinu-artearen arloan lan egiten duen artista. Bai bakarka bai taldeka, European, Amerikan eta Asian jardun du. Hainbat artistekin aritu da bai estudioan eta bai zuzenean, ehun diskotan baino gehiagotan agertuz.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Matak, Artista Az-Kideak, Deriben Katalogoa proiektuarekin jarraitzen du, eguneroko hiri-paisaiak behatu eta arakatzeko deambulazioen proposamena. Deriba hauek egiteko, eskatu AzInfon.

PROGRAMA
EUSKERA

URRIA AZAROA ABENDUA 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

gizartea eta kultura
garaikidea

Bilbao

Ander Pérez

Ágil y un placaje

Ander Pérez artistak mugimenduaren eta grabazioaren ezaugarrien inguruko ikerketa aurkeztu du –Babesturen esparruan hasi du aurten–. [Azkuna Zentroaren Sorkuntzan Laguntzeko Programa](#).

Artistak *Ágil y un placaje* proposatu zuen grabaketetarako objektuak sortzeko asmoz. Hala ere, azaldu duenez: «Objektuek leku periferikoago bat hartu dute, prozesuaren alderdi azalekoago eta mekanizistago horretan bakarrik ez geratzeko». «Intuizioa zuzena izan da, mugimenduan dagoen irudia eraikitzeak erakarri egiten nau oraindik ere. Musikaren antzekoa iruditzen zait, bietan zuzeneko feedback bat gertatzen baita ekintzaren eta emaitzaren artean», gehitu du.

Ágil y un placaje «iraileko erakusketarekin amaitzen ez den» ikerketa-prozesu baten hasiera da. Are gehiago, proiektua, Ander Perezentzat, «hasiera oso indartsua izan da; zenbait lan-ildo azken hilabeteetan taxutu dira, eta, beraz, Ágil y un placaje izenburuak ez dio horietako bati ere erantzuten».

ANDER PÉREZ (Laudio, 1996) UPV/EHuren Ikerketa eta Sormena Artean Masterra du. Itziar Okarizek, Jon Mikel Eubak eta Fernando Castro Florezek artistentzako egindako tailerretan parte hartu du, bai eta, besteak beste, *Barruko tekniken estudioak*, *Steve Paxtonen inguruko mintegia topaketan* ere. *BldeOtik*, *Kinu* (Azkuna Zentroa) eta beste proiektu batzuetan parte hartu du, bai eta erakusketa hauetan ere: *Ertibil 2018* (Bizkaiko Foru Aldundia), *SEÑAL*, 2019 (Okela Somen Lantegia) eta *XENA*, 2021 (Harriak programa). 2020an, artista egoiliarren beka jaso zuen BilbaoArten.



Irailaren 26tik urriaren 9ra
Fernández del Campo aretoa
Sarrera doan



ATEAK ZABALIK
SORKUNTZA ARTISTIKORAKO

Urriak 6
17:30-18:00
Aurkezpena
Lantegia 3

18:00-20:00h
Materialak erakustea
eta lan-prozesua
Sala Fernández del
Campo



Ágil y un placaje

Sabadell
Fundación

Banco Sabadell Fundazioa elkarlanean ari da Babestu. Sorkuntzari laguntzeko programarekin, artea eta kultura sustatu eta zabaltzeko dituen helburuak betetzeko.