

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



Victoria Ascaso *So Sad Today*

So Sad Today es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



M Benito Píriz *El panda más dramático del mundo*

El panda más dramático del mundo es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



Blanca Ortiga

Shifter!

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



Laida Lertxundi

8 Encuentros

Laida Lertxundi es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Miquel García

Miguel A. García (aka Xedh), nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea



Ander Pérez

Ágil y un placaje

El artista **Ander Pérez** presenta la investigación en torno al movimiento y las cualidades de la grabación que ha iniciado este año en el marco de **Babestu. Programa de Apoyo a la Creación** de Azkuna Zentroa.

El artista propuso *Ágil y un placaje* con el propósito de crear objetos para grabaciones. Sin embargo «los objetos han ido tomando un lugar más periférico por una cuestión de no quedarme únicamente en ese aspecto más superficial y mecanicista del proceso», explica. «La intuición ha sido la correcta, la construcción de la imagen en movimiento sigue atrayéndome. Me resulta parejo a la música ya que en ambas sucede un feedback directo entre la acción y el resultado», añade.

Ágil y un placaje se ha convertido así en el inicio de un proceso de investigación «que no termina con la muestra de septiembre». Es más, el proyecto ha supuesto para Ander Pérez «un inicio tan potente que varias líneas de trabajo han tomando forma los últimos meses» y es posible que hasta el título cambie.

ANDER PÉREZ (Llodio, 1996) es Máster en Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Ha participado talleres para artistas impartidos por Itziar Okariz, Jon Mikel Euba y Fernando Castro Florez; y en encuentros como *Estudios de técnicas interiores. Seminario en torno a Steve Paxton*, entre otros. Ha formado parte de proyectos como *BideOtik* o *Kinu* (Azkuna Zentroa) y en exposiciones colectivas como *Ertibil* (Diputación Foral de Bizkaia, 2018), *Señal* (Okela Somen Lantegia, 2019) o *Xena* (Programa Harriak, 2021). En 2020 recibió la beca de artista residente en BilbaoArte.



Ágil y un placaje



Del 26 de septiembre al 9 de octubre

Sala Fernández del Campo

Entrada libre



PUERTAS ABIERTAS
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

17:30-18:00h

Charla

Lantegia 3

18:00-20:00h

Muestra de materiales

y proceso de trabajo

Sala Fernández del

Campo

Sabadell
Fundación

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.