

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO





# Seleccionados los diez proyectos de Babestu

Un total de 103 proyectos se han presentado a la convocatoria extraordinaria abierta hace unos meses con el propósito evitar el estancamiento de la creación artística por la crisis de la Covid-19. De estos, se han seleccionado los trabajos de [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) e [Iker Vázquez](#).



## Sahatsa Jauregi Azkarate

### *Aizkora*

*Aizkora* es una investigación en la que la artista ha recogido

imágenes que señalan la manera en la que se ha construido iconográficamente la historia cultural del País Vasco a través de un objeto concreto: el hacha. Este álbum ha considerado tanto aspectos formales, como simbólicos, sociológicos, biográficos, filmicos incluso animistas del hacha, creando un cuerpo de referencias que serán apuntaladas a través de la escultura.

Imagen: Arte y crítica



## Camila Téllez

### *Transición primaveral*

Desde la autobiografía como referencia, *Transición primaveral* es una investigación que se basa en la memoria

del cuerpo y su continua reconstrucción de identidad y transformación de la subjetividad, tomando como referente las controvertidas figuras vampíricas desde la literatura al cine de nuestra fecha, figuras que continúan mutando y dando reflejo a la contemporaneidad.



## Raquel Meyers & Borja Crespo

### *Elige tu propia normalidad*

*Elige tu propia  
normalidad* nace ante

la urgencia de una reflexión crítica sobre las nuevas miradas ante un futuro que nadie alcanza a descifrar, más allá de la influencia insondable de lo digital. La vida en la red, sin red. Pretende crear un espacio para el diálogo y la crítica en estos tiempos pandémicos, de cambio que quizás no es tal, de transformación hueca y metas superficiales.

Imagen: b1fm



## Josune Urrutia

### *Onko*

*Onko* es un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud.

Involucra a personas que viven experiencias de enfermedad, usuarias y profesionales del ámbito sanitario, de la cultura y/o interesadas en estas cuestiones.



## Elena Aitzkoa

*Lendia Song*

*Lendia Song* es un proyecto performativo y colaborativo en torno al lago Lendia en el que, a través del canto,

lo audiovisual y la danza, pone de manifiesto la relación con la naturaleza y el paisaje, construyendo una coreografía en forma de cancionero audiovisual.

---



## Iker Vázquez

*Az Reality Lab*

*Az Reality Lab*

pretende ser un espacio efímero de trabajo sobre la representación de la

mujer. Se trata de un proceso participativo abierto a mujeres creadoras, con el fin último de proponer nuevas representaciones que articulen alternativas a la cosificación simbólica actual.

---



## Mainer Aldasoro

*Eterno Noeterno*

*Eterno Noeterno*

es un onjunto de acciones performativas realizadas con o en presencia de

otras personas en las que representa una exageración del deseo. Como dice la artista, «Hacer desde el deseo, pero no es mi deseo. Un cuerpo que nace solo nace errado. En el hacer está la fuerza. Si no lo performo no existe, si no se comparte no tiene sentido».

---



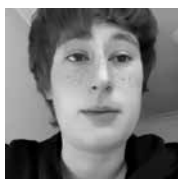
## Miriam Isasi

*Resina, brea y glicerina*

Investigación vinculada a la identidad del paisaje que toma como punto de origen el uso

de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. La búsqueda dará comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto.

---



## Irati Inoriza

*Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo*

Proyecto que se presenta como

instalación audiovisual, articulándose a partir de varias performances y archivo antropológico que sustentan nuestras identidades, a través de la plástica corporeidad, con su realidad, signo y metáfora.

---



## Karlos Martinez

**B.**

*Plan K. Gut*

*Plan* aspira a ser un espacio discontinuo dedicado a la presentación de

proyectos de arte, el cual pretenderá insertarse en otros lugares diferentes a las habituales salas de exposiciones y auditorios, estableciendo diálogos transversales entre diferentes agentes e instituciones, forjando redes que generen formas de colaboración.

---

**Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea,** es una convocatoria de impulso a la creación, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se han visto afectados por la crisis de la Covid-19.



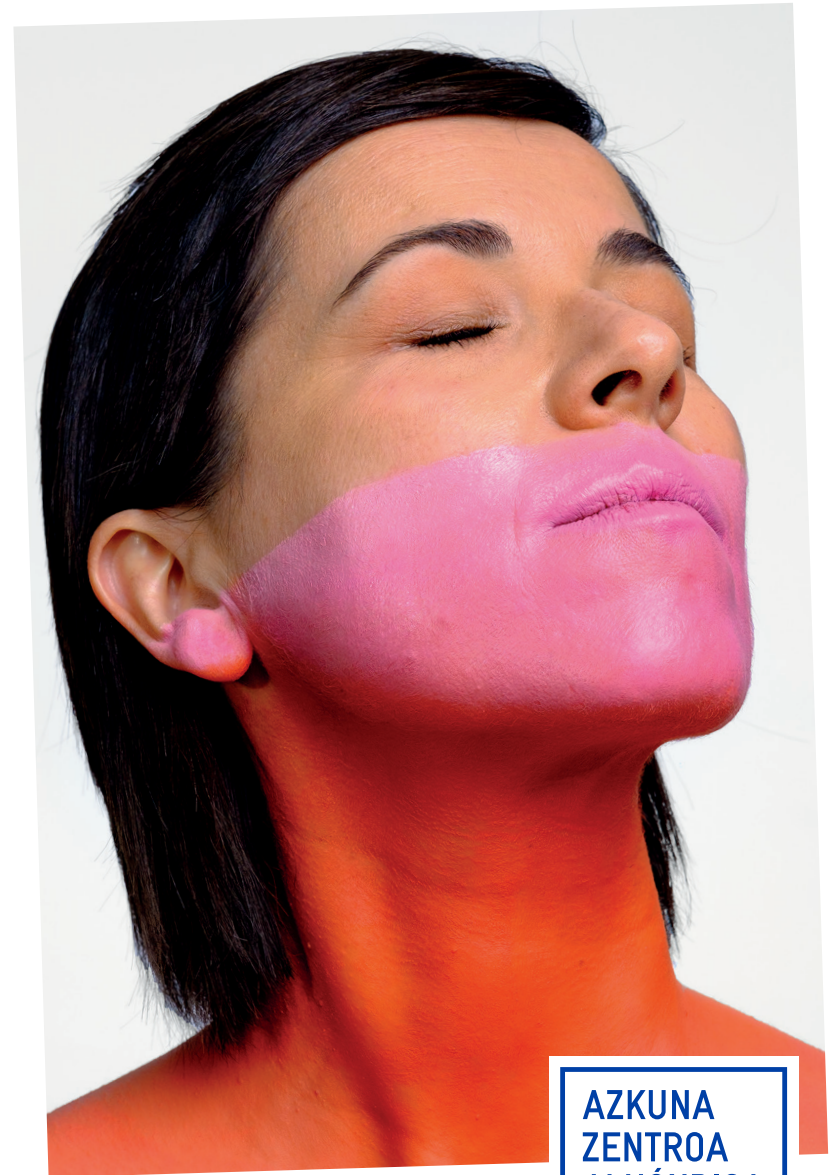
sociedad y cultura contemporánea

[azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

PROGRAMA  
CASTELLANO

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE 2021



sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

# Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Arte: [programacioncultural@azkunazentroa.eus](mailto:programacioncultural@azkunazentroa.eus)

Convocatorias: [deialdiak@azkunazentroa.eus](mailto:deialdiak@azkunazentroa.eus)

Atención a personas usuarias: [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

**944 014 014**

PLAZA ARIKIBAR, 4  
48010 BILBAO



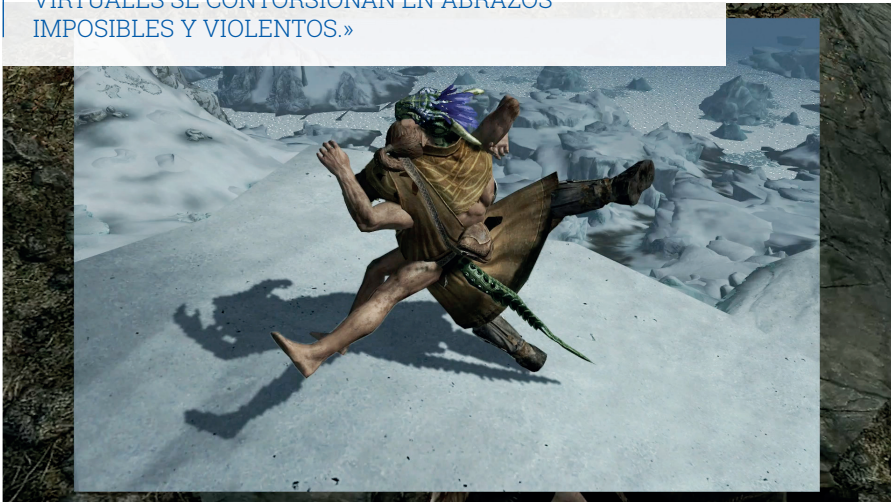
ARTES VISUALES / INSTALACIÓN Y PERFORMANCE  
16 SEP. (jue) > 10 OCT. (dom.)

# Karlos Martínez

## *Plan K. Güt*

En colaboración con la artista Kara Güt

«LA ACTUACIÓN MUESTRA A DOS AVATARES INVOLUCRADOS, UNIDOS POR EL MAGNETISMO DE SUS BOCAS Y CONFIANDO EN LA FÍSICA DEL MUÑECO DE TRAPO PARA SER LANZADOS EN UNA COREOGRAFÍA EN LA QUE LOS CUERPOS VIRTUALES SE CONTORSIONAN EN ABRAZOS IMPOSIBLES Y VIOLENTOS.»



El artista [Karlos Martínez](#) pone en marcha en el marco del programa Babestu –apoyo a la creación contemporánea– el proyecto [PLAN](#), un espacio discontinuo dedicado a la creación y presentación de proyectos de arte desde el que explorar la simultaneidad del ser físico y el ser virtual.

En este primer plan, se acompaña a la artista norteamericana Kara Güt en la presentación de Intimacy Mod Live, una acción performativa que se retransmite en vivo. La intérprete es sustituida por un proxy, invitando a las personas espectadoras a que interactúen a través de un chat. La actuación muestra a dos avatares involucrados, unidos por el magnetismo de sus bocas y confiando en la física del muñeco de trapo para ser lanzados en una coreografía en la que los cuerpos virtuales se contorsionan en abrazos imposibles y violentos.

Con este trabajo, la artista plantea una serie de preguntas: la mediación a través del espacio digital, ¿nos aleja o acerca de la experiencia humana? La eliminación del cuerpo real, ¿lleva consigo nuestro sentido de humanidad o nos libera? Y, quizás en ausencia de un cuerpo real, ¿puede ocurrir un lenguaje de interpretación completamente nuevo; un modo alternativo de expresión no ligado a identidades físicas? Con eso en mente, ¿todavía se traducen la intimidad, el deseo, la sexualidad y el anhelo?

////////////////////////////////////

**Performance:**

**16 de septiembre, jueves**

Guardarropía, vestíbulo del Auditorio

**Instalación:**

**17 de septiembre > 10 de octubre**

Guardarropía, vestíbulo del Auditorio

Entrada libre

////////////////////////////////////

 [0plan0.com](http://0plan0.com)

 [@0plan0](https://www.instagram.com/0plan0)

 [karagut.info](http://karagut.info)



**KARLOS MARTÍNEZ.**

(1982, Bilbao) es un artista que, aunque trabaja en diferentes campos, se dedica, ante todo, a crear escultura. Entre otros lugares, su trabajo se ha mostrado en contextos como Museo Oteiza, Museo Guggenheim Bilbao, Bulegoa z/b, Espacio Azala, D21 Kunstraum, Fundación BlueProject o La Casa Encendida.



**KARA GÜT** (1989, Cleveland,

Ohio, EEUU) es una artista multidisciplinar que trabaja con medios digitales basados en la imagen. A través de su obra investiga la nueva forma que adquiere la intimidad humana a partir del estilo de vida que marca Internet, el distanciamiento erigido de la realidad y la dinámica de poder de lo virtual.



**B**  
Bilbao

sociedad y cultura contemporánea



azkunazentroa.eus

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

PROGRAMA  
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2021



**B**ilbao

sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

# Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Arte: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención a personas usuarias: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARIKIBAR, 4  
48010 BILBAO



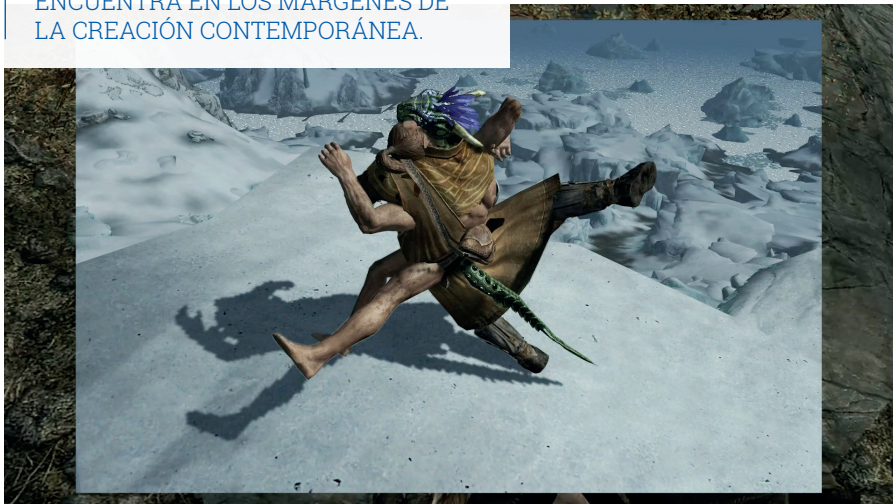
ARTES VISUALES / INSTALACIÓN  
17 SEP. > 10 OCT.

# Karlos Martínez

## *Plan K. Güt*

En colaboración con la artista Kara Güt

KARLOS MARTÍNEZ PROPONE UN ESPACIO EN LÍNEA DESDE EL QUE MOSTRAR Y ANALIZAR OBRAS AUDIOVISUALES DIRIGIDAS POR ARTISTAS CUYA PRODUCCIÓN SE ENCUENTRA EN LOS MÁRGENES DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.



Intimacy Mod Live Courtesy of Kara Güt, 2019

*Plan K. Güt* es la primera de las propuestas del artista **Karlos Martínez** en el marco de su proyecto *Plan*, un espacio discontinuo dedicado a la creación y presentación de proyectos de arte desde el que explorar la simultaneidad del ser físico y el ser digital.

Acompañado de la artista norteamericana **Kara Güt**, Karlos Martínez desarrolló el 16 de septiembre *Intimacy Mod Live*, una acción performativa retransmitida en vivo, en la que, tomando solicitudes de las personas espectadoras a través de un chat, la intérprete es sustituida por un proxy.

El resultado de la acción se muestra en formato instalativo en el vestíbulo del Auditorio. Según explica Güt, «la actuación muestra a dos avatares involucrados, unidos por el magnetismo de sus bocas y confiando en la física del muñeco de trapo para ser lanzados en una coreografía en la que los cuerpos virtuales se contorsionan en abrazos imposibles y violentos».

////////////////////////////////////

17 de septiembre > 10 de octubre  
Todos los días

11:00-20:00h  
Guardarropía, vestíbulo del Auditorio

Entrada libre

////////////////////////////////////

 [0plan0.com](http://0plan0.com)

 [@0plan0](https://www.instagram.com/0plan0)

 [karagut.info](http://karagut.info)



**KARLOS MARTÍNEZ.** (1982, Bilbao) trabaja principalmente en escultura, aunque ha desarrollado proyectos de distinta naturaleza para diversas instituciones. Su trabajo se centra en la apertura de orificios físicos y mentales como vía de acceso y de conexión hacia el deseo.



**KARA GÜT** (1989, Cleveland, Ohio, EEUU) es una artista multidisciplinar que trabaja con medios digitales basados en la imagen. A través de su obra investiga la nueva forma que adquiere la intimidad humana a partir del estilo de vida que marca Internet, el distanciamiento erigido de la realidad y la dinámica de poder de lo virtual.