

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Seleccionados los diez proyectos de Babestu

Un total de 103 proyectos se han presentado a la convocatoria extraordinaria abierta hace unos meses con el propósito evitar el estancamiento de la creación artística por la crisis de la Covid-19. De estos, se han seleccionado los trabajos de [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) e [Iker Vázquez](#).



Sahatsa Jauregi Azkarate

Aizkora

Aizkora es una investigación en la que la artista ha recogido

imágenes que señalan la manera en la que se ha construido iconográficamente la historia cultural del País Vasco a través de un objeto concreto: el hacha. Este álbum ha considerado tanto aspectos formales, como simbólicos, sociológicos, biográficos, filmicos incluso animistas del hacha, creando un cuerpo de referencias que serán apuntaladas a través de la escultura.

Imagen: Arte y crítica



Camila Téllez

Transición primaveral

Desde la autobiografía como referencia, *Transición primaveral* es una investigación que se basa en la memoria

del cuerpo y su continua reconstrucción de identidad y transformación de la subjetividad, tomando como referente las controvertidas figuras vampíricas desde la literatura al cine de nuestra fecha, figuras que continúan mutando y dando reflejo a la contemporaneidad.



Raquel Meyers & Borja Crespo

Elige tu propia normalidad

*Elige tu propia
normalidad* nace ante

la urgencia de una reflexión crítica sobre las nuevas miradas ante un futuro que nadie alcanza a descifrar, más allá de la influencia insondable de lo digital. La vida en la red, sin red. Pretende crear un espacio para el diálogo y la crítica en estos tiempos pandémicos, de cambio que quizás no es tal, de transformación hueca y metas superficiales.

Imagen: b1fm



Josune Urrutia

Onko

Onko es un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud.

Involucra a personas que viven experiencias de enfermedad, usuarias y profesionales del ámbito sanitario, de la cultura y/o interesadas en estas cuestiones.



Elena Aitzkoa

Lendia Song

Lendia Song es un proyecto performativo y colaborativo en torno al lago Lendia en el que, a través del canto,

lo audiovisual y la danza, pone de manifiesto la relación con la naturaleza y el paisaje, construyendo una coreografía en forma de cancionero audiovisual.



Iker Vázquez

Az Reality Lab

Az Reality Lab

pretende ser un espacio efímero de trabajo sobre la representación de la

mujer. Se trata de un proceso participativo abierto a mujeres creadoras, con el fin último de proponer nuevas representaciones que articulen alternativas a la cosificación simbólica actual.



Mainer Aldasoro

Eterno Noeterno

Eterno Noeterno

es un onjunto de acciones performativas realizadas con o en presencia de

otras personas en las que representa una exageración del deseo. Como dice la artista, «Hacer desde el deseo, pero no es mi deseo. Un cuerpo que nace solo nace errado. En el hacer está la fuerza. Si no lo performo no existe, si no se comparte no tiene sentido».

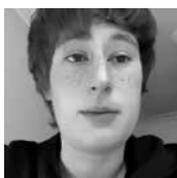


Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Investigación vinculada a la identidad del paisaje que toma como punto de origen el uso

de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. La búsqueda dará comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto.



Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Proyecto que se presenta como

instalación audiovisual, articulándose a partir de varias performances y archivo antropológico que sustentan nuestras identidades, a través de la plástica corporeidad, con su realidad, signo y metáfora.



Karlos Martinez

B.

Plan K. Gut

Plan aspira a ser un espacio discontinuo dedicado a la presentación de

proyectos de arte, el cual pretenderá insertarse en otros lugares diferentes a las habituales salas de exposiciones y auditorios, estableciendo diálogos transversales entre diferentes agentes e instituciones, forjando redes que generen formas de colaboración.

Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea, es una convocatoria de impulso a la creación, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se han visto afectados por la crisis de la Covid-19.

sociedad y cultura contemporánea

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Artistas: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención al público: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIBAR, 4
48010 BILBAO



ARTES VISUALES / BABESTU / INVESTIGADOR ASOCIADO A AZ
4 MAR. (jue.)

Camila Téllez

Transición primaveral

Un proyecto en colaboración con la artista Eszter Katalin

Proyección seguida de una conversación con Aimar Arriola

ACTIVIDAD ENMARCADA EN BABESTU, PROGRAMA
EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA Y UN DESEO DE FORMA,
PROYECTO DEL COMISARIO AIMAR ARRIOLA
EN EL QUE INVESTIGA LA RELACIÓN ENTRE LAS
PERSPECTIVAS QUEER Y EL ARTE DENTRO DE LA
PROGRAMACIÓN DEL CENTRO.

Camila Téllez. *Transición primaveral*



Los elementos de esta investigación «se desarrollan en torno al vampirismo en relación con lo queer/cuir, la autobiografía y la memoria del cuerpo». Con la llegada de su menstruación a los doce años, el quiebre de la infancia y al verse confrontada a aceptar su género asignado, la artista a temprana edad, comenzó a jugar el rol de *vampir*, asumiendo el comportamiento de una criatura de la noche.

En esta investigación, la artista propone una suerte de remake de su experiencia de la infancia para reconectar y reconfigurar su relato personal de vampirismo, a través de una serie de entrevistas realizadas por la artista colaboradora [Eszter Katalin](#), en las que preguntas sobre la no-imagen, el reflejo, el deseo, la frontera, la violencia y la ficción vuelven a aparecer para ser respondidas desde la performatividad.

Esta presentación sucede en el doble marco de [Babestu](#), programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea y *Un deseo de forma*, proyecto del comisario [Aimar Arriola](#) en el que investiga la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro.

////////////////////////////////////

4 de marzo, jueves

18:30h

Auditorio

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

////////////////////////////////////

Imagen: Eszter Katalin



CAMILA TÉLLEZ (Santiago, Chile, 1982). Vive en Bilbao. Artista transdisciplinar. En su trabajo artístico reciente, investiga distintas expresiones de identidad en los espacios que habita, así como las relaciones invisibles con la audiencia y lo público en diferentes propuestas de mediación de los lugares.



ESZTER KATALIN (Budapest, 1991) es artista audiovisual. Vive en Viena y Bilbao. Desarrolla su práctica desde una perspectiva queer y feminista, cuestionando y tensionando la representación socio-política de las subjetividades. Fue artista residente en Tabakalera (2019) y en Fundación Bilbao Arte (2020).