

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO X

Seleccionados los diez proyectos de Babestu

Un total de 103 proyectos se han presentado a la convocatoria extraordinaria abierta hace unos meses con el propósito evitar el estancamiento de la creación artística por la crisis de la Covid-19. De estos, se han seleccionado los trabajos de [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) e [Iker Vázquez](#).



Sahatsa Jauregi Azkarate

Aizkora

Aizkora es una investigación en la que la artista ha recogido

imágenes que señalan la manera en la que se ha construido iconográficamente la historia cultural del País Vasco a través de un objeto concreto: el hacha. Este álbum ha considerado tanto aspectos formales, como simbólicos, sociológicos, biográficos, filmicos incluso animistas del hacha, creando un cuerpo de referencias que serán apuntaladas a través de la escultura.

Imagen: Arte y crítica



Camila Téllez

Transición primaveral

Desde la autobiografía como referencia, *Transición primaveral* es una investigación que se basa en la memoria

del cuerpo y su continua reconstrucción de identidad y transformación de la subjetividad, tomando como referente las controvertidas figuras vampíricas desde la literatura al cine de nuestra fecha, figuras que continúan mutando y dando reflejo a la contemporaneidad.



Raquel Meyers & Borja Crespo

*Elige tu propia
normalidad*

*Elige tu propia
normalidad* nace ante

la urgencia de una reflexión crítica sobre las nuevas miradas ante un futuro que nadie alcanza a descifrar, más allá de la influencia insondable de lo digital. La vida en la red, sin red. Pretende crear un espacio para el diálogo y la crítica en estos tiempos pandémicos, de cambio que quizás no es tal, de transformación hueca y metas superficiales.

Imagen: b1fm



Josune Urrutia

Onko

Onko es un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud.

Involucra a personas que viven experiencias de enfermedad, usuarias y profesionales del ámbito sanitario, de la cultura y/o interesadas en estas cuestiones.



Elena Aitzkoa

Lendia Song

Lendia Song es un proyecto performativo y colaborativo en torno al lago Lendia en el que, a través del canto,

lo audiovisual y la danza, pone de manifiesto la relación con la naturaleza y el paisaje, construyendo una coreografía en forma de cancionero audiovisual.



Iker Vázquez

Az Reality Lab

Az Reality Lab

pretende ser un espacio efímero de trabajo sobre la representación de la

mujer. Se trata de un proceso participativo abierto a mujeres creadoras, con el fin último de proponer nuevas representaciones que articulen alternativas a la cosificación simbólica actual.



Mainer Aldasoro

Eterno Noeterno

Eterno Noeterno

es un onjunto de acciones performativas realizadas con o en presencia de

otras personas en las que representa una exageración del deseo. Como dice la artista, «Hacer desde el deseo, pero no es mi deseo. Un cuerpo que nace solo nace errado. En el hacer está la fuerza. Si no lo performo no existe, si no se comparte no tiene sentido».

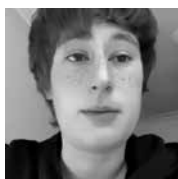


Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Investigación vinculada a la identidad del paisaje que toma como punto de origen el uso

de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. La búsqueda dará comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto.



Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Proyecto que se presenta como

instalación audiovisual, articulándose a partir de varias performances y archivo antropológico que sustentan nuestras identidades, a través de la plástica corporeidad, con su realidad, signo y metáfora.



Karlos Martinez

B.

Plan K. Gut

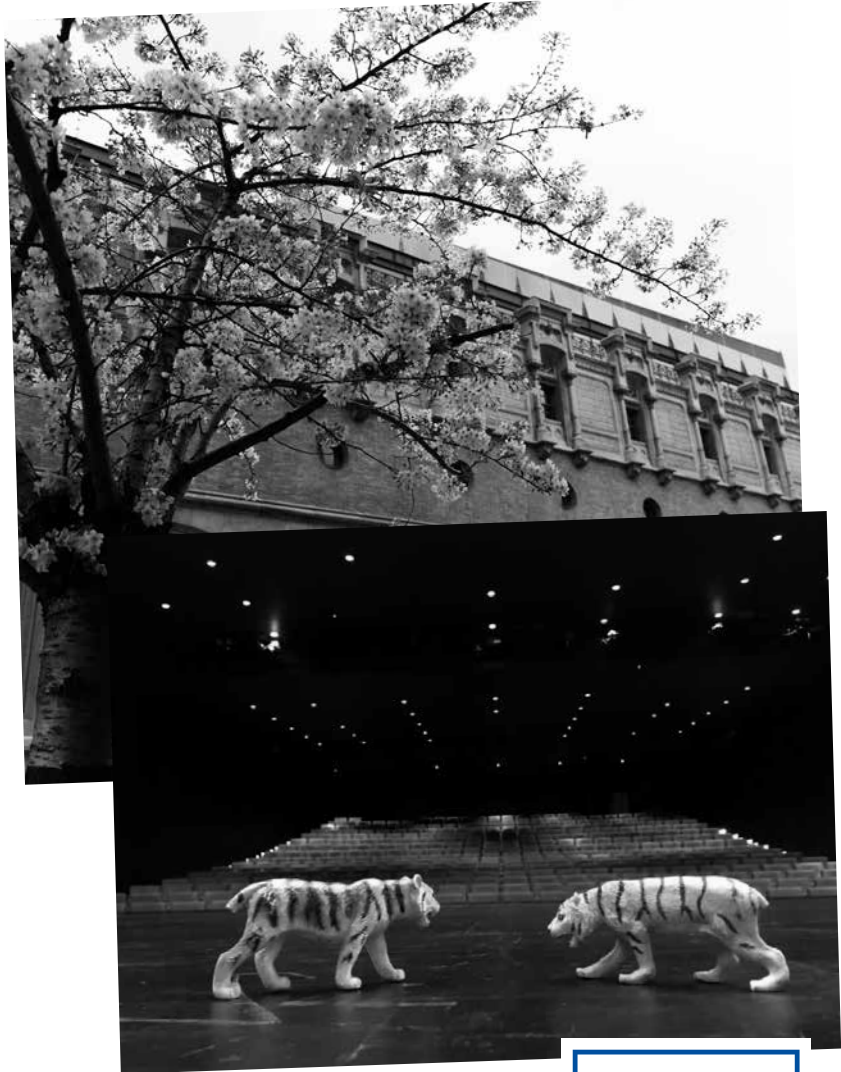
Plan aspira a ser un espacio discontinuo dedicado a la presentación de

proyectos de arte, el cual pretenderá insertarse en otros lugares diferentes a las habituales salas de exposiciones y auditorios, estableciendo diálogos transversales entre diferentes agentes e instituciones, forjando redes que generen formas de colaboración.

Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea, es una convocatoria de impulso a la creación, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se han visto afectados por la crisis de la Covid-19.

PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2021



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

BABESTU. PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Babestu: proyectos en proceso

Algunas artistas seleccionadas en la convocatoria extraordinaria de Babestu habitan ya el espacio [Lantegia. Laboratorio de ideas](#) trabajando en los procesos creativos de sus proyectos.

Miriam Isasi



«El proyecto da comienzo en los bosques de coníferas, tomando como punto de partida el uso de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. [...]

A través de los planetas metálicos, como concepto alquímico, estoy construyendo una serie de esculturas basadas en diferentes formas de agallas vegetales, un concepto en el que estoy empezando a trabajar y he querido que tengan presencia en esta instalación. Elementos de transmutación que nos trasladan a la magia, la joya, las cápsulas de supervivencia o a los sistemas planetarios».

Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Instalación

«Actualmente estoy creando el contexto participativo que es la base más importante sobre la que se asienta el proyecto. Mientras tanto, sigo con el trabajo conceptual de reflexión e investigación, y en paralelo desarrollo el proceso de experimentación técnica para explorar las posibilidades creativas de la realidad extendida. En la propuesta la relación entre lo real y lo virtual es el campo expandido donde arte y ciencia aspiran a crear nuevas iconicidades, debatiendo sobre el concepto de musa para visibilizar desde nuevas representaciones el trabajo de las creadoras contemporáneas».

Iker Vázquez

Az Reality Lab

Culturas digitales



Iker Vázquez



«Un lago es un lugar vacío o lleno. Su preexistencia puede ser un nombre: Lendia. Grabado en la roca o a orillas del viento. Este proyecto va a tener dos fases. Una de nacimiento, directamente allí, explorando con video y audio, intimidad que reconoce cambios fugaces y muy lentos. Otra aquí, en Azkuna Zentroa. Donde había un lago habrá esculturas. ¿La canción y las imágenes? Un doble eco».

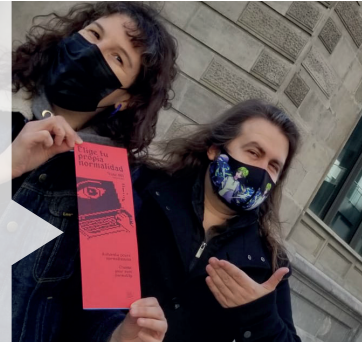
Elena Aitzkoa

Lendia Song

Audiovisual, escultura y performance

«¿Qué es la normalidad? Nadie lo sabe. Ni tú ni yo. Nadie. Por eso hay que inventársela. Hay que fabricarla. Por eso nos la venden. Hay que venderla. Como si fuese un vestido nuevo que te pones. Es difícil, por no decir imposible, definirla y delimitarla en estos días convulsos, en plena crisis pandémica. Los nuevos tiempos, marcados por la incertidumbre, ¿son realmente nuevos? Aquellas personas que dedican su existencia al maravilloso mundo de la cultura, en cualquiera de sus formas y expresiones, están en mitad de un tsunami que ha dejado todo patas arriba. "Y ahora, ¿qué?". ¿Rompeamos la baraja? ¿Reseteamos? ¿Nos adaptamos a lo que venga? ¿Creamos nuestra propia normalidad? Queremos, en el fondo, ¿vivir una distopía? Aunque sea de serie B. ¿De serie Z? Cuando el destino nos alcance, si hay destino, solamente podrá aliviar nuestras conciencias una clara línea de pensamiento: mi realidad es mía, y la comparto, como mi libertad, pero nadie va a vulnerar mi idea de normalidad, personal e intransferible. Elige tu propia normalidad. Hay millones y millones. Ahora mismo, en este instante, se están creándose cientos de miles y miles. Poco a poco, sin prisa pero sin pausa.

Queremos tu 'normalidad' en cualquier formato, digital o analógico. Queremos tus posibilidades. Mil y una. Que las imagines y nos las envíes* con tu nombre/alterego/nickname y un link (RRSS - Facebook, Twitter, Instagram, TikTok, web o similar)».



Raquel Meyers y Borja Crespo

*Convocatoria abierta hasta el 4 de abril. Consulta las bases: azkunazentroa.eus o eligetupropianormalidad.com

Borja Crespo & Raquel Meyers

Elige tu propia normalidad

Culturas digitales

Los proyectos seleccionados a través de **Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea** están dirigidos por artistas de diferentes perfiles y trayectorias. Todos ellos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022





Imagen de portada: Tomo Estudio

PRESENTACIÓN Y TALLER
8 Y 9 FEB. (mar. y mié.)

Borja Crespo & Raquel Meyers

Elige tu propia normalidad

Raquel Meyers y Borja Crespo presentan el proyecto *Elige tu propia normalidad*, desarrollado en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación, en un encuentro donde reflexionarán sobre el proceso llevado a cabo durante su residencia, desde la convocatoria abierta a la creación del fanzine.

Esta propuesta es un espacio de reflexión, analógico y digital que nace ante la urgencia de exponer nuevas visiones que se acerquen a las distopías del imaginario colectivo, planteando una telaraña cuyo origen es una serie de fanzines en papel, conectados con un rizoma online conformado por múltiples diálogos en diferentes formatos.

Taller: FANZINES, ¿a mano o a máquina?

Previo a la presentación, Raquel Meyers y Borja Crespo imparten el 8 y 9 de febrero un taller sobre los fanzines. ¿Cómo se hacen, a mano o a máquina? El fanzine es un formato libre, sin límites, al alcance de la mano de cualquier persona.

Presentación: **Elige tu propia normalidad**

Martes, 8 de febrero

18:30h

Mediateka. TK202

Taller: **FANZINES, ¿a mano o a máquina?**

Martes y miércoles, 8 y 9 de febrero.

11:00h - 13:00h

Mediateka. TK202

Concertado con centros escolares



eligetupropianormalidad.com



BORJA CRESPO. Director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador, historietista y docente. Comenzó su trayectoria con fanzines y desde mediados de los 90 colabora en El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento. Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortometrajes y programas de televisión.

RAQUEL MEYERS.

Artista multidisciplinar que define su práctica como mecanografía expandida que puede definirse como «destreza manual con un teclado», y que materializa los caracteres de texto y las pulsaciones de teclado más allá de la pantalla y cuestiona nuestra relación parásita con la tecnología.