

Jesus Pueyo

El hombre orquesta

Bideo multikanaleko instalazio tragikomikoa / Una instalación tragicómica de vídeo multicanal

Unus pro omnibus, omnes pro uno

Zurekin berekin nirekin gauza bera.

Zurekin berekin, nirekin gauza bera.

Zurekin, berekin, nirekin: gauza bera.

“Ironía da umore-modurik baxuena eta asmamen-modurik altuena”

Oscar Wilde

Has gaitzen elkartzen. Izan ere, hiru monitore independente hauetan ez da ezer bereizirik egongo/interdependentziaz hitz egin beharko da beti /. Izan ere, horiek fisikoki elkartzea zentzugabekeriari handiena litzateke eta aurkezten zaigun obra suntsitzeko –aldatzeko– modurik zentzugabeena. Izan ere, haien arteko hutsuneak ere balio du.

Beraz, lan honetan, ezohiko topaketa batean, pertsonaia eta alderdi profesional desberdinek –kamera aurrean zein atzean– bat egiten dute absurdorantz irekitako kontakizun zatikatu batean. Testu autobiografikoekin jolastuz, aurrez zehaztutako aplikazio eta efektuetara lerratzen ez den bagaje tekniko batetik. Ia azaera pedagogikoarekin erakutsiz diskurtsoa birpentsatzera behartzen gaituzten baliabideak. Ezagutza bizipenezko, katartiko batetik, bere idoloen barre egiten.

Eh! You!

Aid me!

Izan ere, ironia subjektu/objektu bihurtzen denean berez, argitze bihurtzen da zentzu batean baino gehiagotan. Egia esan, (nire) ni igurikitzaileak/ikusleak/espetadoreak hor lortzen dut zurekin egon, Jess, zure jolasak elkarrizketa sakon bihurtzen dira, eta hartaz barre egiten dut nirekin, zurekin nitaz eta zutaz.

Pueyok bere idoloen, intelektualez eta artistez barre egin dezake, bera ere hiruko horretan kokatzen delako. Eta, are gehiago, bere obraren aurrean dauden ere egin dezaketela uste duelako.

Hau da, Pueyok konfiantza handia du bere publikoarekin. Harekin barre egiten du bere buruaz. Eta gogor interpelatzen dio bere buruari, badakielako, keinu bakar batekin, kanona pixka bat apurtuz gero pikutara joan daitekeela (ikuslearekin?), eta konplizitatez behatzen ditu hiru pantaila horiek, non agertzen diren pertsonaia batzuek, harrizketa bada ere, beren ezaugarriak dituzten.

Goza ezazue guztiez batera, inork ez baitu batean hiru ematen.

Alberto Lomas

FITXA ARTISTIKOA

ormatua: kanal anitzeko HD bideo-instalazioa

Iraupena: 23 minutu (loop)

Ekoizpena, gidioa eta zuzendaritza: Jesus Pueyo

Jatorrizko musika eta lokuzioen grabazioa: Raúl Lomas

Argiak: Olga Ruíz

Soinu postprodukzioa: Kiko Monzón

Interpreteak: Jesus Pueyo

Produkzio urtea: 2022

Esker onak: Oier Ituarte, Alberto Lomas, Azegiñe Urigoitia, Laurentz Etxemendi, Bilbaoarte Fundazioa

Unus pro omnibus, omnes pro uno

Contigo consigo conmigo lo mismo.

Contigo consigo, conmigo lo mismo.

Contigo, consigo, conmigo: lo mismo.

“La ironía es la forma más baja de humor y la forma más alta de ingenio”

Oscar Wilde

Comencemos uniendo. Porque nada en estos tres monitores independientes va a estar desunido /habrá que hablar siempre de interdependencia/. Porque juntarlos físicamente sería el mayor sin sentido y la más aberrante de las formas de destruir - modificar- la obra que se nos presenta. Porque el vacío entre ellos también cuenta.

Un trabajo pues, en el que asistimos a un inusitado encuentro en el que diferentes personajes y facetas profesionales - tanto delante como detrás de la cámara - confluyen en un relato fragmentado abierto al absurdo. Jugando con textos autobiográficos desde un bagaje técnico que no se pliega a aplicaciones y efectos predeterminados. Mostrando con un carácter cuasi pedagógico recursos que nos obligan a repensar el discurso. Desde un conocimiento vivencial, catártico en el que se ríe de sus propios ídolos.

Eh! You!

Aid me!

Porque cuando la ironía torna sujeto/objeto en sí mismo, se torna desvelamiento en mucho más de un sentido. Sinceramente es ahí donde (mi) yo expectante/ espectador/espetador consigo estar contigo Jess, donde tus juegos tornan en una interlocución profunda de la que me río conmigo, contigo de mí mismo y de ti.

Pueyo puede reírse de sus ídolos, de los intelectuales y de los artistas porque él mismo se sitúa en ese triplete. Y es más porque confía en que quienes están presentes ante su obra también pueden hacerlo.

Es decir, Pueyo tiene una profunda confianza con su público. Se ríe con él de sí mismo. Y se interpela con dureza a sí mismo, porque sabe que, con un solo gesto, con una mínima ruptura del canon puede irse a paseo (¿con el espectador?), observando cómplice esas tres pantallas en las que discurren diversos personajes que, curiosamente, tienen sus rasgos.

Disfruten de todos ellos al unísono que ya nadie da tres en uno.

Alberto Lomas

FICHA ARTÍSTICA

Formato: instalación de vídeo HD multicanal

Duración: 23 minutos (loop)

Producción, guion y dirección: Jesus Pueyo

Música original y grabación locuciones: Raúl Lomas

Iluminación: Olga Ruíz

Postproducción de sonido: Kiko Monzón

Intérpretes: Jesus Pueyo

Año de producción: 2022

Agradecimientos: Oier Ituarte, Alberto Lomas, Azegiñe Urigoitia, Laurentz Etxemendi, Fundación Bilbaoarte