



Jesus Pueyo

El hombre orquesta



Unus pro omnibus, omnes pro uno

Jesús Pueyok aurkezten duen lanean, ezohiko topaketa batean, pertsonaia eta alderdi profesional desberdinek –kamera aurrean zein atzean– bat egiten dute absurdorantz irekitako kontakizun zatikatu batean. Testu autobiografikoekin jolastuz, aurrez zehaztutako aplikazio eta efektuetara lerratzten ez den bagaje tekniko batetik. la izaera pedagogikoarekin erakutsiz diskurtsoa birpentsatzera behartzen gaituzten baliabideak. Ezagutza bizipenezko, katartiko batetik, bere idoloez barre egiten.

Zurekin berekin nirekin gauza bera.

Zurekin berekin, nirekin gauza bera.

Zurekin, berekin, nirekin: gauza bera.

Izan ere, ironia subjektu/objektu bihurtzen denean berez, argitze bihurtzen da zentzu batean baino gehiagotan.

Unus pro omnibus, omnes pro uno

Jesús Pueyo presenta un trabajo en el que asistimos a un inusitado encuentro en el que diferentes personajes y facetas profesionales - tanto delante como detrás de la cámara - confluyen en un relato fragmentado abierto al absurdo. Jugando con textos autobiográficos desde un bagaje técnico que no se pliega a aplicaciones y efectos predeterminados. Mostrando con un carácter casi pedagógico recursos que nos obligan a repensar el discurso. Desde un conocimiento vivencial, catártico en el que se ríe de sus propios ídolos.

Contigo consigo conmigo lo mismo.

Contigo consigo, conmigo lo mismo.

Contigo, consigo, conmigo: lo mismo.

Porque cuando la ironía torna sujeto/objeto en sí mismo, se torna desvelamiento en mucho más de un sentido.

Unus pro omnibus, omnes pro uno

Jesús Pueyo is presenting a work in which we attend an unusual meeting where different characters and professional facets (both in front and behind the camera) merge into a fragmented tale open to the absurd. He plays with autobiographical texts from a technical baggage which does not kow-tow to preset applications and effects. And, in a quasi-pedagogical manner, he shows resources which force us to rethink the discourse. All of it is done from a cathartic and existential knowledge that makes him laugh at his own idols.

With you with him with me the same.

With you with him, with me the same.

With you, with him, with me: the same.

Since when irony itself becomes the subject/object, disclosure is revealed in much more than one sense.