

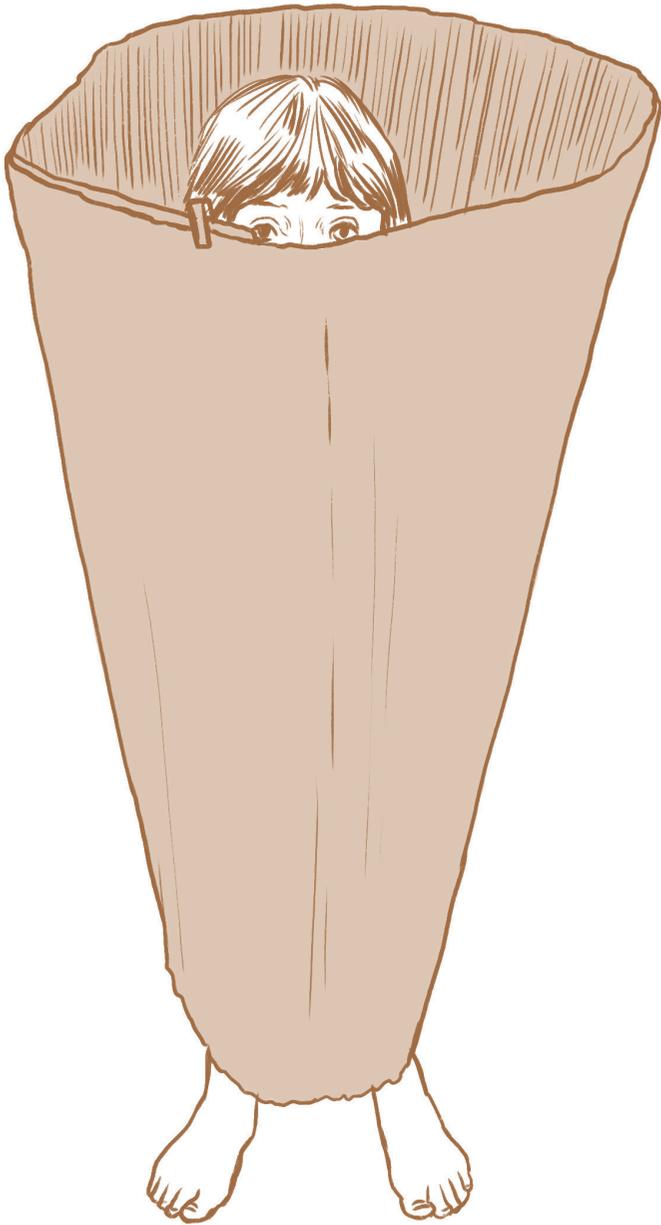
MACARENA RECUERDA SHEPHERD  
*INTERVENIR UN CUERPO*

*COSA.*

# METAKOADERNOAK

LOS CUADERNOS DE CREACIÓN DE AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO  
AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAOKO SORKUNTZA-KOADERNOAK





---

**Macarena Recuerda Shepherd** Arte eszenikoei, arte bisualari eta dantzari buruzko prestakuntza hartu zuen. Institut del Teatre-n lizentziatu zen, baina artearekin elkartzeko forma berriak sortu nahi dituzten proiektu parte-hartzaileek pizten dute bere interesa. 2012. urtetik aurrera, ikuslearen rola da bere ikerketaren ardatza. Espazio berriak asmatzen ditu lagunartean jolasteko, sortzeko eta pentsatzeko.

Bi lan-ildo daude bere ikerketan: eszenako hizkuntzari buruzko ikerketa-ildoak, eta espazio parte-hartzaile eta pedagogikoei buruzko beste ildo bat.

2018az geroztik, pertzepziozko irudiei buruzko ikerketak egiten ditu.

Ilusionismoari buruzko trilogia ixten duen pieza da *COSA*.

Estatu osoan aurkeztu dira bere proiektuak, bai eta Portugal, Frantzia, Italia, Belgika eta Kolonbiako jaialdietan ere.

Macarena Recuerdak *COSA. Intervenir un cuerpo* proiektua garatu du, Azkuna Zentroaren Babestu. Sorkuntzari Laguntzeko Programaren 2021-2022 edizioaren esparruan.

---

**Macarena Recuerda Shepherd** se forma en artes escénicas, teatro y danza. Aunque está licenciada por el Institut del Teatre, lo que realmente le interesa son los proyectos participativos que tienen como objetivo crear nuevas formas de encuentro con el arte.

Desde el año 2012 su investigación gira en torno al rol del espectador.

Inventa nuevos espacios para jugar, crear y pensar en compañía.

Su investigación se abre en dos líneas de trabajo, una línea de investigación sobre el lenguaje en escena y otra línea sobre espacios participativos y pedagógicos.

Desde el 2018 investiga sobre las imágenes perceptivas, *COSA* es la pieza que cierra su trilogía sobre el ilusionismo.

Sus proyectos se han presentado por todo el Estado y Festivales en Portugal, Francia, Italia, Bélgica y Colombia.

Macarena Recuerda ha desarrollado el proyecto *COSA. Intervenir un cuerpo* en el marco de la edición 2021-2022 de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación de Azkuna Zentroa.

---

**ARGITARATZAILEA/EDITA:** Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

**JATORRIZKO DISEINUA/DISEÑO ORIGINAL:** Eider Corral

**ISSN:** 2952-4687 - **LG/DL:** BI 00135-2023

**Sabadell**  
Fundación  
Banco Sabadell Fundazioa elkarlanean ari da Babestu  
Fundación Banco Sabadell apoya Babestu



**Bilbao**

gizartea eta kultura garaikidea  
sociedad y cultura contemporánea  
society and contemporary culture

**AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO**

# MACARENA RECUERDA SHEPHERD *COSA. INTERVENIR UN CUERPO*

INVESTIGACIÓN SOBRE LAS IMÁGENES PERCEPTIVAS Y LA  
POSIBILIDAD DE UNA COREOGRAFÍA DE LAS COSAS

*COSA. Intervenir un cuerpo* forma parte de una investigación sobre las leyes perceptivas y lo que éstas generan cuestionando la realidad. Esta investigación ha dado como frutos una trilogía, y *COSA* es la tercera pieza que cierra la investigación.

*COSA* es un laboratorio donde se investiga cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete y generar múltiples lecturas. A través de la composición y el uso de diferentes materiales observamos cómo el cuerpo se transforma. Se plantean tres líneas de investigación: forma, movimiento y sonido, y se analizan las posibles interpretaciones que se generan en el imaginario del que observa.

En esta residencia hemos trabajado con material de embalaje: cinta de carroceros, tubos de cartón, cuerdas, papel de embalar, rollos de cartón... Los materiales que sirven de envoltorio nos ayudan a observar el cuerpo como un objeto. De alguna manera lo cosifica.

*COSA. Intervenir un cuerpo* es también una investigación sobre las imágenes disidentes que rompe con la imagen del cuerpo humano y lo resignifica. Durante esta residencia hemos reflexionado sobre la diferencia entre imagen evocadora e imagen generadora. Entendemos por evocadoras aquellas imágenes que tienen un referente claro al que aludir, y por